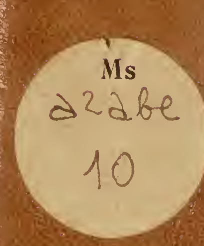
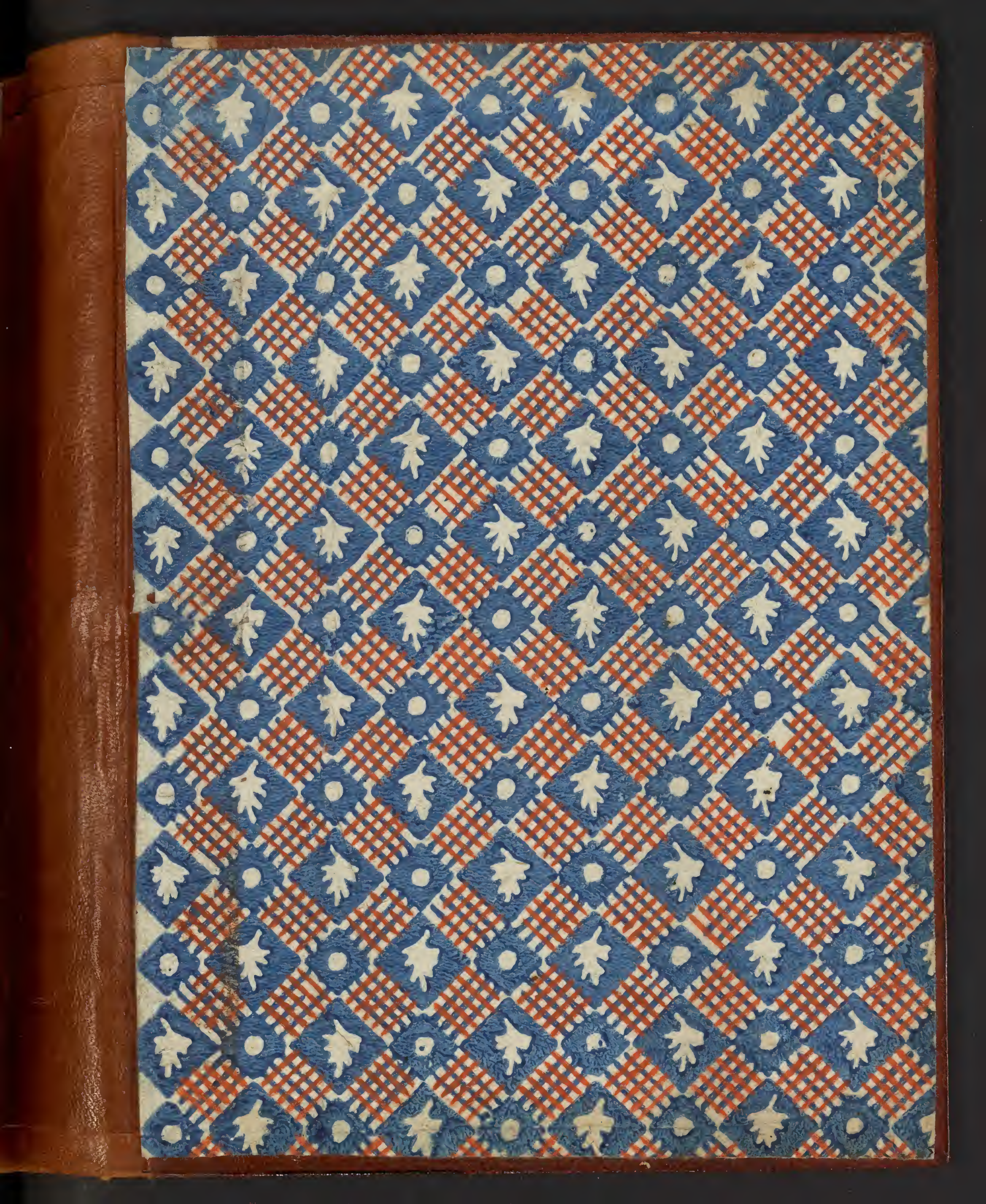
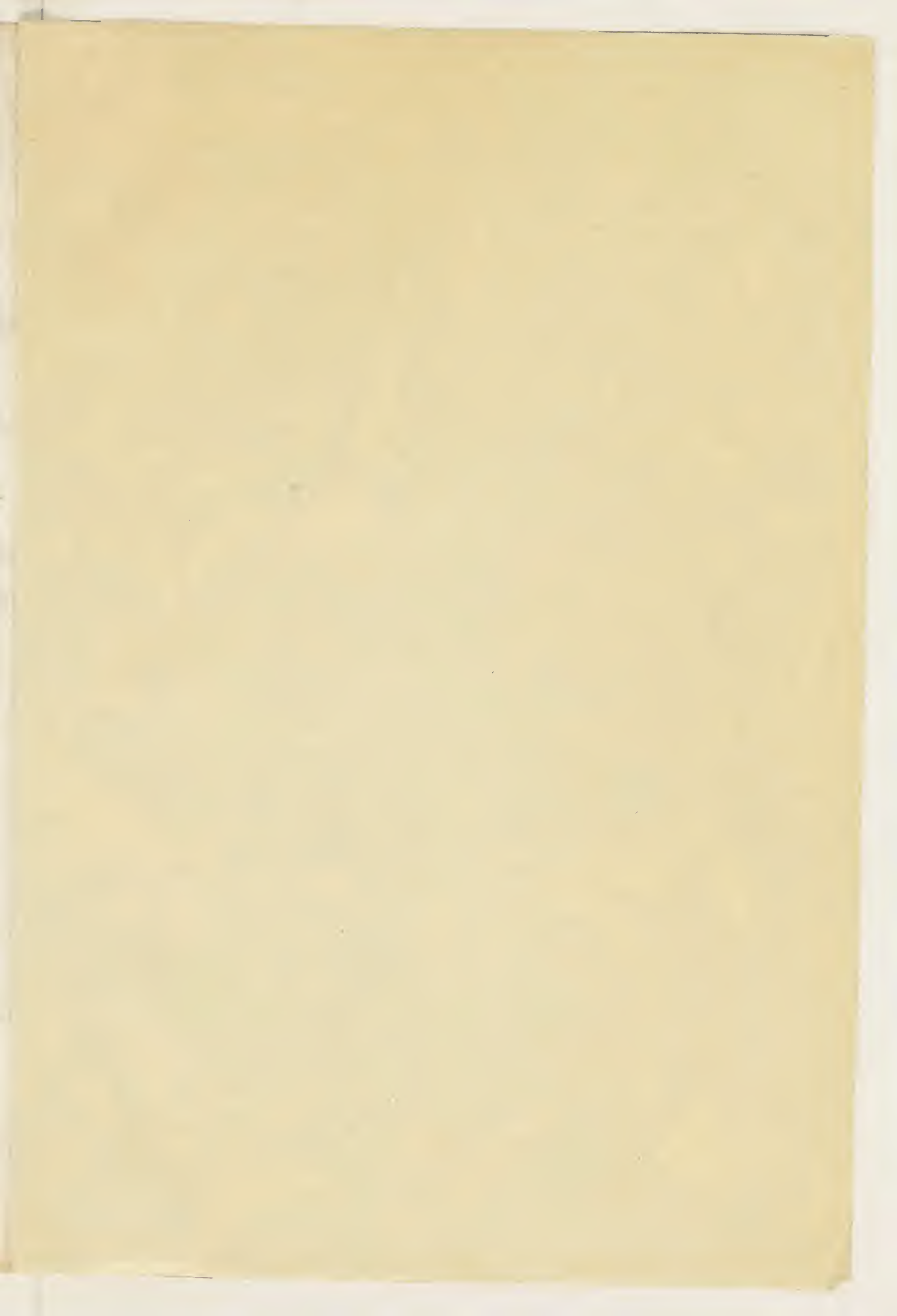

Ms
arabe
10

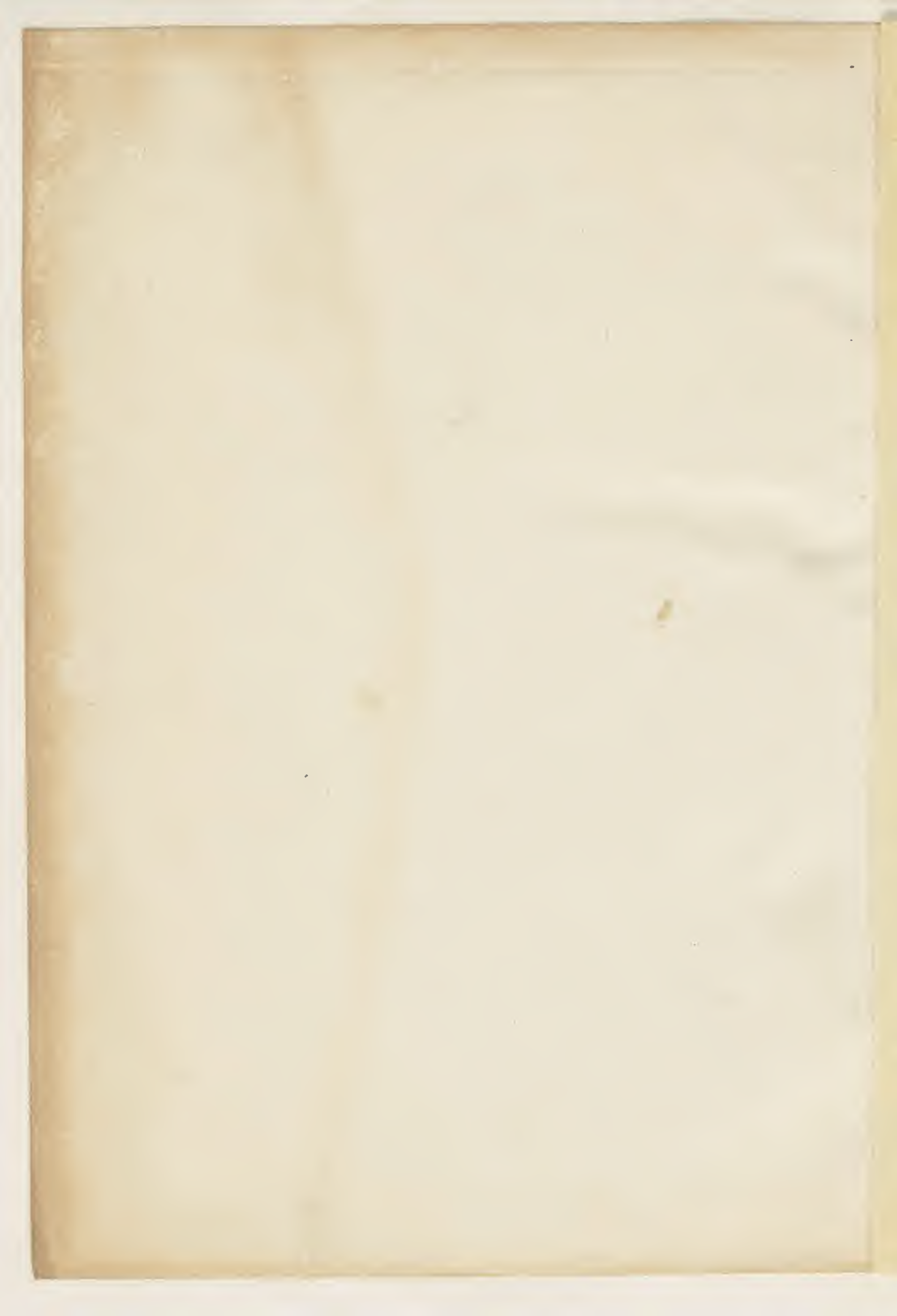


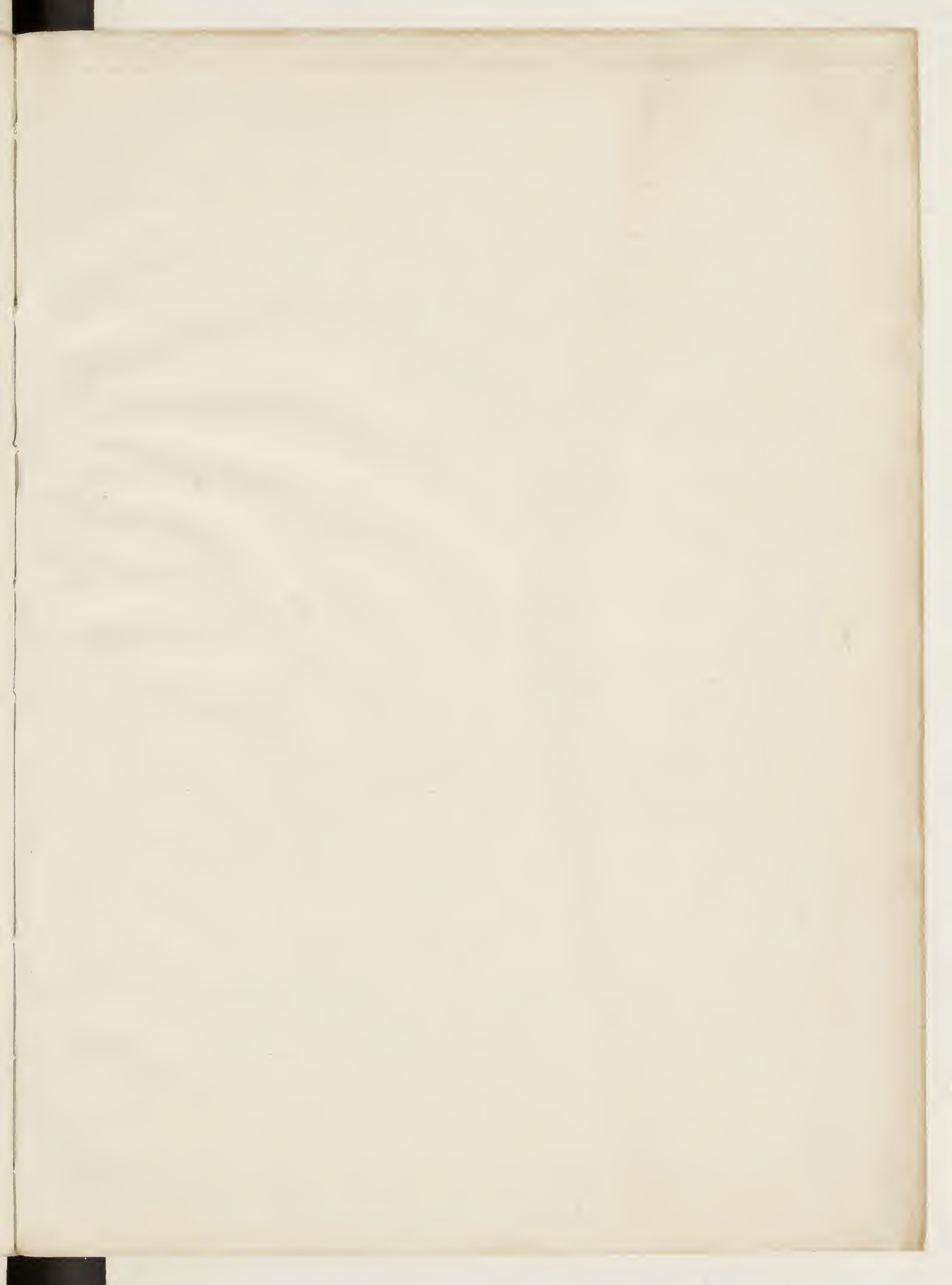












خليلي خليلي دون ريب وربما ... ابان امرء قولا فظن خليلا

قلب من عيل صبره كيف يسلوا ... صاليا نار لوعة وغرام

خشيت فقلت الله خشيت لبايني ... واذا اتاك فلانت حين يناس

اما النهار ففيه قيد وسلسله ... والليل في جوف منحوت من الساج

صل الذين والتين متا يا صنم ... وان ناءت عن عهدا مرماها الرحم

من اللواتي والتي واللائي ... تزعمين انني كثرت لذاتي

وعند الذين واللات عدنك اجنة ... عليك فلا يغررك كيد العوائد

واصل خليلك ما التواصل ممكن ... فلانت او هو عن قريب راحل

اصلا ملكم استقام الجهل شافيه ... كما دماؤكم تشفي من الكلب

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا ناصعا ضافيا شرحها شعلعا ۰ وشكرا هاميا اشدعا لمن اظمى رباع الحبرين دفعة وترفعا ۰ بجل كابع ليس منمضا عا ولا فعفعا ۰ وبهج نديتهم بسريهم ذى معع لا وعوعا ولا ازكما ۰ وصلاة على من علا براقا وخاقا وابـ حاير اقنعا ۰ وعلى اله وصحبه الذين تلوم ولا اتلوم قطعا ولا افذعا ۰ واقتدوا بهداه وهديه من اعنين علكعا كعنكعا ۰ ما قاظ شعشعان الحمعان اشهرا وجمعا ۰ وبعد فان عافى رحمة ربه الغنى ۰ ابا محمد محمود بن احمد العينى ۰ عامله ربه بلطفه الخفى ۰ يقول ان جلة من الاذكيا ۰ وخلة من الالبا ۰ سيما الطباع منهم وخاطبوا ۰ بان شرح الشواهد الذى نمقته ۰ وبالتحبير زخرفته سهب شلهب طهنبى ۰ وشعب شبشب صلهبى ۰ قد برشمنا من تحريره ۰ ونشمنا من تقريره ۰ مع عزة الورق ۰ ونزرة الورق ۰ فلو لخصته بالاختصار ۰ وابرمته فى الانتشار ۰ لاقرنشع لرجم غفير وابرنشق له جندير كثير ۰ فقلت ما لفظتم صواب ۰ وما لحظتم عجاب ولكن يشطنى عن ذلك احتفالى بغيره ۰ واشتغالى باهم واجدى من امره ۰ وكلما قدعتهم صاعونى ۰ وكلما نهنهتهم داعونى ۰ فلم تجد المدافعة بسوف ولعل ۰ ولا المراودة بما جل وقل ۰ زعما منهم ان لا عندد لى يتصدى لتهذيبه ۰ ولا يؤمن فى ذلك من سوء ترتيبه ۰ وظنا منهم انهم استمطروا سحابا هامرا ۰ واتخذوا فى ذلك حريتا ماهرا ۰ فعند ذلك شمرت ساق العزم ۰ وشددت نطاق الحزم ۰ وتوجهت تلقاء مدين ماربهم ۰ تحصيلا لما راموا من مطالبهم ۰ فلخصت نقاوته وخلصت نقايته ۰ مع بعض زيادة شريفة ۰ وزبرهن نوادر لطيفة فجاء بحمد الله نافعا نفعا ۰ ولم يكن ذهب ضبعا البعا ۰ مترجما بفرائد القلائد ۰ فى مختصر شرح الشواهد ۰ فاسئل الله عز وجل

مكميا صح

الحنفي صح

قد طلبوا صح

١

ان ينفع به الراغبين، كما نفع باصله الطالبين، وان يعيذنا من
تقرعف اكين الطغام، وتقرقع الطغنر اللئام، فهيهات انهم
عندي قطع، ولعمري انهم جعجع وقدع، فالى والهم وهم شلع من قلع
واقل من جندع وقلوبع، عصمنا الله واياكم من شر الاشرار،
وكيد الفجار، انه على ذلك قدير، وبالاجابة جدير، ثم انى لم ازل
في موضع الرموز التي اخترعتها هناك وهي ظقهع عند اتفاق الاربعة
وهم ابن الناظم وابن القاسم الامام وابن عقيل وابن هشام وظقع
طقع قهع عند اتفاق الثلاثة وظق ظه ظع قه قع هع عند اتفاق
الاثنين وظ ق ه ع عند الانفراد والله ولي اعانتي على هذا
التهذيب عليه توكلت واليه انيب شواهد الكلام من الكلام الا كل
شيء ما خلا الله باطلُ قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي
شاعر مفلق فارس جواد ومخضرم عاش مائة واربعين سنة وتوفي
رحمه الله في خلافة عثمان رضي الله عنه وتمامه وكل نعيم لا محالة زائل
وهو من قصيدة لاميه من الطويل اولها هو قوله الا تسألان المرء ماذا
يحاول انحب فيقضى ام ضلال وباطل قوله باطل يعني زائل
فائت من بطل الشيء بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب
ضياعا والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعما قوله
لا محالة بالفتح اي لا بد وقيل لا حيلة قيل الجنة نعيم وهي لا تزول
ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا رد عليه عثمان بن
مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان
هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل ان يكون اعتقاده حينئذ
لا وجود للجنة او لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من اهل الضلال
او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان في صدد ذم
الدنيا وبيان سرعة زوالها واما تكذيب عثمان اياه فلحمله كلامه
على العموم والا حرف استفتاح غير مركبة خلافا للزمخشري. وكل

شواهد الكلام

اذا اضيفت الى النكرات تقتضي عموم الافراد واذا اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم الاجزاء تقول كل رمان ماكول لا كل الرمان

وخلا ناذ دخلت عليها ما لا تجر عند الجمهور خلافا للجرمي وعند التجرد تجر على انه حرف جر وتنصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمستثنى مفعوله وكذلك عدا ثم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير الا كل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان تكون نصبا على الظرفية والتقدير الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله يحاول من حاولت الشيء اذا اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهي المدة والوقت يقال قضى نحبه فلان اذا مات واورده شاهدا لاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشيء باسم جزئه وقد روينا عن ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد ابن ابي الصلت ان يسلم

ط وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني قاله

معن بن اوس المزني شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قال الجاحظ وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدي في ابن سليمة بضم السين رماه بسهم فقتله وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله اعلمه الرماية كل يوم فلما استد ساعده رماني

واستد بالسين المهملة اي استقام قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القافية والقوة هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند الاخفش رحمه الله وقال الروي هو الروي وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك والهجو خلاف المدح لغة واصطلاحا اظهار ما في الشخص من المعايب والمثالب والحط

علم

عليه بما ليس فيه من النقايض الواو للعطف وكم خبرية والمميز محذوف
والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اخت الشاعر
او ابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية
مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله مفردا والا
فالواجب ان يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي
هي جزء القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل ص
يا صاحِ ما هاجَ العيونَ الذُّرَّفَنْ ؛ من طَلَلٍ كالاتحمِيّ انْهَجَنْ
قاله العجاج واسمه روبه بن عبد الله بن التميمي البصري لقب
بذلك لقوله حتى يعج ثخنا من عججا هو وابنه روبة راجزان مشهوران
ادرك العجاج ابا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب
البصرة مخضرما ادرك الدولتين وابنه روبه ايضا كان مقيما بالبصرة
توفي سنة خمس واربعين ومائة بالبادية قوله طلل ليس من تتمة
قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعمه ابن الناظم وابوه قبله وغيرهما
فانهم وهموا في ذلك وهما فاحشا بل الكل منهما قافية تغاير قافية
الاخرى فان تمام الاول قوله من طلل امسى يحاكي المصحفا ، رسومه والمذهب
المزخرفا ، جرت عليه الريح حتى قد عفا ، وهذه قصيدة طويلة وتمام
الثاني هو قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجى ، واتخذته النائحات
مناحا ، من طلل كالاتحمي انهجا ، امسى لها في الراسيات مسى مدرجا
وهذه ايضا قصيدة طويلة يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا
وهيجانا واهتاج وهيج اي ثار وحرك يتعدى ولا يتعدى وههنا
متعد والذرف بضم الذال المعجمة وفتح الراء المشددة جمع ذارفة
من ذرف الدمع اذا سال والطلل ما شخص من آثار الدار وما
سودوه فيها وجمعه طلال وطلول ويحاكي اي يشابه والمعنى اي
شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من رؤية طلل دار
قد امسى يحاكي سطور المصحف في الخفاء والاندراس والاتحمي بفتح

الهمزة وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نوع من
البرود بها خطوط دقيقة والبا فيه للتشبيه وانما هي مثل البا
في قولهم قصب بردي وكلب رومي وقيل نسبه الى اتحم موضع باليمن
تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول الاصح وانهج فعل ماض يقال انهج
الثوب اذا بلي وخلق والاشجان جمع شجن وهو الحزن وكذا الشجو وصح
العطف لتغاير اللفظين والمدرج الطريق والناجيات من نأجت الريح
تناج نئيجا تحركت وصاح فنادى مرخم اي صاحب وترخيمه نادر لانه
ليس بعلم ولا مونث والذرف من صفة العيون وكالاتحمي صفة موصوفها
محذوف اي كالبرد الاتحمي وانهجن جملة وقعت حالا بتقدير قد
والشاهد في الذرفن حيث جمع فيه بين ال والتنوين وفي انهجن حيث
ادخل فيه تنوين الترنم وهو ظ م ع وقاتم الاعماق خاوي المخترقن
قاله روبة بن العجاج المذكور آنفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف
على مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها في الاصل مع ضبطها
وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم
المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال
اسود قاتم وقاتن من قتم يقتم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب
علم يعلم قتما وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من
اطراف المفازة والخاوي بالخاء المعجمة من خوى البيت اذا خلا من الساكن
والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان المار يخترقه
مفتعل من الخرق وهو المفازة الواسعة تتخرق فيها الرياح وفي الحقيقة
القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمة قاتم الاعماق واضافته لفظية
وخاوي المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعته واجبته
او نحو ذلك والشاهد في المخترقن وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين
الغالي والغرض من الحاقها الدلالة على الوقف ولهذا لا تلحق الا القافية
المقيدة اي الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة ق ع افد الترحل

٣

غير أن ركابنا لما تزل برحالنا وكأن قدن قاله النابغة الذبيانى
بضم الذال المعجمة وكسرها واسمه زياد بن معاوية شاعر مفلق كان
ممن يجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده بمكانة ويسمى بالنابغة
لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفجاهم الا وقد نبغ عليهم
بالشعر بعد ما كبر فسمى بالنابغة وهو من قصيدة واليه من الكامل قالها
فى المتجردة امراة النعمان واولها امن من ال مية رائح او مغتد عجلان
ذا زاد وغير مزود افد الترحل الخ وافد على وزن فعل بكسر العين
معناه قرب ودنى ويروى ازف والترحل الرحيل والركاب الرواحل واحدها
راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع
رحيل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله قوله وكأن قد اى وكان قد زالت
وذهبت بعزيمة لما تزل والاستثناء منقطع اى قرب رحيلنا لكن
رحالنا بعد ولم تزل مع عزمنا على الانتقال وكأن مخففة من المثقلة
والشاهد فى دخول تنوين الترنم فى الحرف اعنى فى قدن وفيه شاهد اخر
وهو حذف الفعل الواقع بعد قد ولكن لم يورد الا للاول ـــــ قع

اقلى اللوم عاذل والعتابن وقولى ان اصبت لقد اصابن

قاله جرير بن عطية بن حذيفة التميمى من شعراء الاسلام توفى رحمه الله
سنة عشر واحدى عشر ومائة وجرير فى اللغة الحبل وهو من قصيدة بائية
طويلة من الوافر واولها هنا وبعده اجدك ما تذكر عهد نجد وحيا
طال ما انتظروا الاياب واقلى امر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل
وعاذل بفتح اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتاب عطف على اللوم
قوله لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان
اصبت لا تعذلى وقولى لقد اصابن والشاهد فى العتابن واصابن لان
اصلهما العتابا واصابا فجئ بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصد الترنم
نص عليه ابن يعيش والذى عليه سيبويه والمحققون رح انه لقطع الترنم
الذى يحصل من النون لان الترنم وهو التغنى يحصل باحرف الاطلاق

لقبولها المدّ الصوت فيها فاذا انشدوها ولم يترنموا جاؤا بالتنوين
مكانها قوله اجدك اي ايجد منك هذا ونصبها على طرح البا وقال
ثعلب ما اتاك في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر واذا اتاك
بالواو فهو مفتوح ق وَيَعْدُ على المرءِ ما يأتمِرْ قاله امرء القيس
بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفائق مات في بلاد الروم
بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر
السين المهملتين وفي اخره با موحدة وكان ابوه اول ملوك كندة
وقد روينا من حديث ابي هريرة رضي الله عنه خرج احمد رضي الله عنه
في مسنده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم امرء القيس صاحب
لواء الشعر الى النار وصدره احار ابن عمرو كاني خَمِرٌ وهو من
قصيدة طويلة من المتقارب وهو اولها وبعده لا وابيك ابنة
العامري ، لا يدعي القوم اني افر قوله احار ابن عمرو منادى مرخم
يعني يا حارث بن عمرو والراء في حار مكسورة كما كانت اولا وخمر
بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كاني خامر في داء او وجع واصله من
الخمر بفتحتين وهو كل ما سترك من شجر او بنا منه الخمر الذي يشرب
لانه يستر العقل وما يأتمر فاعل يعدو وما مصدرية والتقدير
ويعدو على الرجل ايتماره امرا ليس برشد لانه اذا ايتمر امرا ليس
برشد فكانه يعدو عليه فيهلكه والواو يصلح ان تكون للاستيناف
وللتعليل على معنى لام التعليل على راي من اثبت هذا فيكون
المعنى يا حارث بن عمرو كاني خامر في ذا لاجل عدوان الايتمار بامر
ليس برشد وان تكون زايدة براي الاخفش والكوفيين والشاهد
في يأتمرن حيث ادخل فيه التنوين الغالي قه قالت بنات العم
يا سلمى وانن كان فقيرا معدما قالت وانن قيل قاله روبة ولم
اجده في ديوانه وقبله قالت سليمى ليت لي بعلا يمن ، يغسل جلدي
وينسيني الحزن ، وحاجة ما ان لها عندي ثمن ، ميسورة قضاؤها منه

ومن

ومن قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيراً معدماً قالت وان سلمى وسليمى واحد فالاختلاف في الراجز والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنة قوله ومن اصلم ومن حذف التشديد والياء للضرورة وعيبا موضع فقيرا رواية من العي وهو العجز يمن في محل النصب صفة بعلا وتقديره يمن علي وقوله يغسل الخ جملتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا واراد بهما وجا الشهوة حيث فسرها بالجملتين التاليتين وما نافيه وان زائدة لتاكيد النفي وميسوره صفة حاجة والالف واللام من العم بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثاني الشرط والجزا جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به او تقبليه او نحو ذلك والتقدير في الثاني وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف والتقدير قالت وان كان البعل عيبا وان كان فقيراً والشاهد فان في الموضعين حيث ادخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فلذلك يسمى الغالي الا ترى ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى ق سلام الله يا مطر عليها قاله الاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعار الدولة الاموية والاحوص الذي في مؤخر عينيه ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها الامطر وهو رجل كان ذميما اقبح الناس وحاله امراته سلمى كانت من اجمل النسا واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وعليها خبر اي على سلمى امراة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نون للضرورة وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني جاء على الاصل ظقه ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل قاله الفرزدق وح واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت الحابس

اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه وروى عنه وجده صعصعة في عداد
الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه
وروى عنه وابي هريرة والحسن بن علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي
بالبصرة سنة عشر ومائة وقد ناهز المائة والفرزدق في الاصل قطع
العجين واحدتها فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله
بيت آخر وهو يا ارغم الله انفا انت حامله ؛ يا ذا الخنى ومقال الزور
والخطل وهما من البسيط يخاطب بها الفرزدق رجلا من بني عذرة
هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجرير والاخطل
هناك قوله يا ارغم الله المنادى فيه محذوف تقديره يا قوم ارغم الله
انفا اي الصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنى الفحش والخطل
بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب والحكم
بفتحتين الذي يحكمه الخصمان ليدخل بينهما والاصيل الحسيب والجدل
بفتحتين شدة الخصومة والبا في بالحكم زائدة للتاكيد والترضى حكومته
في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضى مجهول
وارتفاع حكومته وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له
بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة
لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته قلت هذا منقول عن
سيبويه وعن ابن السراج وليس هو القايل من ذاته ولكن لابد من
اسكان اليآء وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف قوله
اقائلن احضروا الشهودا قاله رؤبة وقبله اريت ان جاءت به املودا
مرجلا ويلبس البرودا ؛ اقائلن احضروا الشهودا اريت اصله ارايت والاملود
بضم الهمزة الناعم والمرجل بالجيم المزين من رجلت شعره اذا سرحته وقيل
بالحاء المهملة وهو برد يصعد عليه الرحال والشاهد في قوله اقائلن
حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر وانما
سوغها شبه الوصف بالفعل والمعنى هل انتم قائلون فاجراه مجرى

٥٠

اتقولون وقال ابن جني دل هذا على ان نون التوكيد ليست من خواص
الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا لا يلتفت اليه
لندوره وقلته ولا سيما الشاعر فانه مضطر **ق دامن سعدك لو رحمت**
متيما وتمامه لولاك لم يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعدك
خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه الحب اذا عبده بالتشديد والصبابة
المحبة والعشق والجانح من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير
لو رحمت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع
نحو لولا انتم لكنا مؤمنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي ولولاه.
خلافا للمبرد وثم عند الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع
بالابتداء والخبر محذوف وقد سد مسده جواب لولا وهي الجملة
التي هي بعده واصل لم يك لم يكن والضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد
في دامن حيث دخل فيه نون التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ **قه**
ياليت شعري منكم حنيفا   اشاهرن بعدنا السيوفا
قاله رؤبة شعري معناه علمي والحنيف المسلم ههنا ويقال شهر سيفه اذا
انتضاه فرفعه يعني ابرزه من غمده وحرف النداء هنا للتنبيه لدخولها على
ما لا يصلح للنداء وقد قيل على اصلها والمنادى محذوف والتقدير يا
قوم ليت شعري اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري منابه
الذي هو المصدر عن اشعر ونابت الياء في شعري عن اسم ليت الذي قبله
في قولك ليتني وحنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل
النصب على انه صفة لحنيفا والتقدير ليتني اشعر حنيفا كائنا منكم
والشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو اسم والسيوف
منصوب به **ق يحدوا بها كل فتى هتات   وهن نحو البيت عامدات**
وقبله ترمى الاماعين بجمرات   وارجل روح مجنبات يصف به الراجز
بالحجيج والاماعين جمع امعان وهو جمع معن بسكون العين المهملة
وهو المكان الصلب الكثير الحصى واراد ترمي حصى الاماعين والجمرات

بالجيم جمع مجمرة يقال الحافر مجمر اى قوى صلب والارجل جمع رجل
وروح بفتح الراء وسكون الواو فى اخره حاء مهملة وهو سعة فى الرجلين
ومخنيات جمع مخنية بضم الميم وفتح الحاء المهملة وتشديد النون وفتح
الباء الموحدة قال ابو عبيد رحمه الله المجنب البعيد ما بين الرجلين
من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعى التجنيب فى الفرس اعيا وتوتير
فى الصلب واليدين فاذا كان ذلك فى الرجل فهو تجنيب لذا بالجيم
قوله يحدو بها اى بالابل الحجيج اى يزجرها للمشى وقال ابن فارس
الحدو بالابل زجرها والغناء لها وهيهات فعال بالتشديد بمعنى
الصياح من هيهت به اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى
مجرور بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات
اى قاصدات والمعنى يهيهت بالابل كل فتى هيهات وقوله وهن مبتدا
وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات نحو البيت وعامدات
نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد فى قوله نحو البيت
فان لفظة النحو هاهنا بمعنى الجهة شواهد المعرب والمبنى ظهر
فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا
قال منظور بن سحيم الفقعسى شاعر اسلامى وهو من قصيدة من الطويل
يقول فى امرأة واولها ذهبت الى الشيطان اخطب بنته ، فادخلها
من شقوتى فى حباليا ، فانقذنى منها حمارى وجبتى ، جزا الله خيرا
جبتى وحماريا ، فاما كرام الخ واما كرام معسرون عذرتهم واما اللئام
فادخرت حيائيا وكان قد حلق شعر امرأته فرفعته الى الوالى فجلده
واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالى فسرحه قوله فاما الفاء للعطف
واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع
كريم ويجوز ان يكون مبتدا وقد تخصص بالصفة وهو موسرون وقوله
لقيتهم خبره ويروى اتيتهم قوله فحسبى مبتدا وما كفانيا خبره والجملة جواب
الشرط فكذلك دخلها الفاء وذلك ان اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون

شواهد المعرب والمبنى

ان تكون هي الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث اعرب ذو بمعنى
الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان يقال من ذو عندهم فافهم
ط بابه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم
قاله روبه واراد به عدى بن حاتم الطائي الصحابي الجليل رضي الله عنه
والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود والكرم فمن يشابه اباه
ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتدا لانه اتى بالصواب ووضع
الشيئ في محله والظلم وضع الشيئ في غير محله وقد اقتبس الراجز فيه
المثل السائر من اشبه اباه فما ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل
فما وقع الشبه في غير موضعه وقيل فما ظلم ابوه حين وضع زرعه حيث
ادى اليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت امه حيث لم تزن بدليل مجئ
الولد على مشابهة ابيه قال الكياني وضعف هذين القولين ان اسم
الشرط اذا كان مبتدا فلابد في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه
وهذا البيت يرد قول الكياني والبا في بابه تتعلق باقتدى قدم للاختصاص
وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وروي فمن بالفاء فوجهه
ان صح ان يكون للتعليل والشاهد فيه ان الاب في الموضعين استعمل
في الموضعين بحذف اللام واعرب بالحركات وهذا لغة بعض العرب
فعلى هذا التثنية ابان والجمع ابون وقد قيل ان الاصل بابيه واباه
فحذفت الياء والالف للضرورة **ط ان اباها وابا اباها**
قد بلغا في المجد غايتاها قاله ابو النجم قاله الجوهري وقيل قاله
روبه وليس بصحيح وعن المفضل انشدني ابو الغول لبعض اهل اليمن
اي قلوص راكب تراها • سالوا علاهن فتيل علاها • واشدد بمثنى
حقب حقواها • ناجية وناجيا اباها • ان اباها وابا اباها • الخ وانشد
الجوهري رحمه الله قبله • واها لريا ثم واها واها • هي المنى لو اننا
نلناها • ياليت عينها لنا وفاها • بثمن نرضي به اباها • ان اباها الخ
واها كلمة يقولها المتعجب في ريا اسم امراة ويروى ليلى والمجد الكرم

ومنه المجيد وهو الكريم الشاهد في موضعين الاول انه استعمل
الاب مقصورا وهو الذي اراده الشراح ههنا الثاني فيه استعمال
المثنى بالالف حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس
ان يقول غايتيها لانه مفعول بلغا ونسب الكشاف رحمه الله هذه
اللغة الى الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة
ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلهجيم وبطون من ربيعة وانكره المبرد
مطلقا وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن
والكسائي رح وما سمع من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك
ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم من ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود
رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابنا عفرا حتى برد فقال له انت ابا جهل
قال ابن علية قال سليمان هكذا قال انس رضي الله عنه وهو واضح
وهو مما روي بلفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن الامام
ابي حنيفة رضي الله عنه من قوله لا ولو رماه بابا قبيس حيث لم يقل
بابي قبيس وان هذه لغة صحيحة وانه ليس بخطا كما زعم بعض
المتعصبين حتى خطوا الامام في ذلك بجهلهم وافراطهم في تعصبهم
في يصبح ظمان وفي البحر فمه قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة
مرجزة وقبله كالحوت لا يرويه شيء يلهمه اي يبتلعه وظمان منصوب
لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون المزيدتان
وفي البحر فمه جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في فمه حيث اثبت
الراجز الميم فيه في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي
على هم طال ليلي وبت كالمجنون واجترت الهموم بالماطرون
قاله ابو دهبل الجمحي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجمحي الشاعر
المجيد المحسن المداح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها
وبها صاح جبالا كحيا ودورا عند اصل القنا دمن جيرون شبب

بعاتكه بنت معاويه رضي الله عنه حين حجت ورجع معها الى
الى الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان
بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول
قاله ابن بري قوله ضاح يعني صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون اليا
اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله بالمجنون ويروى كالمجنون ويروى
وبت كالمحزون فالاول من الجنة وهي الجنون والمعنى بت بالجنة
ويجي المصدر على وزن مفعول كما في قوله تعالى بايكم المفتون
والثالث من الحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية قد جي بالواو واعترتني
من عراه الامر اذا غشيه والماطرون بالميم والطا المهملة وضم الراء
اسم موضع وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري رحمه الله الناطرون
موضع بناحية الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب
سيبويه رحمه الله الماطرون بالميم وطآء مفتوحة والمشهور بالميم
وكسر الطآء وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به والتزم فيه الواو
والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير لها
بالماطرون اذا اكل النمل الذي جمعا قاله يزيد بن معاويه
بن ابي سفيان صخر بن حرب بن امية الاموي وهو من قصيدة عينيه
من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند
الماطرون وتمامه خرفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من جلق بيعا قوله لها اي
النصرانية المذكورة وهو في محل الرفع على انه خبر عن قوله خرفة
والناظر فيه اي في الماطرون واذا للوقت والتقدير لها خرفة وقت
اكل النمل الذي جمعه واراد به ايام الشتى فان النمل يخزن ما يجمعه تحت
الارض لياكله ايام الشتى والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخترف من
الثمر اي يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وجلق بكسر
وتشديد اللام المكسورة وفي اخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق
مشهور والبيع بكسر البا الموحدة وفتح اليا وعين اخر الحروف جمع

بيعة النصارى والشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا
ضعيف جدا لم خالط من سلمى خياشيم وفا قاله العجاج رحمه الله
وهو من قصيدة التي ذكرنا منها عنه ابيات خالط من المخالطة والخياشيم
جمع خيشوم وهو الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف به عذوبة
ريقها كانه عقار خالط خياشيمها وفاها وفاعله خالط هو الضمير الذي فيه
يرجع الى قوله ذا قدامه منطفا قطفن منا عنابه ما قطفا ومفعوله
صهبا في قوله صهبا خرطوما وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من
الكل واصله خياشيمها وفا عطف عليه وفيه الشاهد اذ اصله
فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين واجراه في الافراد مجرى
الاضافة للضرورة لم والله اسماك سما مباركا اثرك الله به
ايثاركا قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يروى
ايضا وسمى بضم السين كهدى مفعول ثان واثرك الله اي اختصك
به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي اثرك بالتسمية الفاضلة
كما اثرك بالفعل وايثاركا نصب بنزع الخافض اي كايثاركا والمصدر
مضاف الى مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير اثرك الله بالاسم
المبارك كايثاره اياك وهذه الجملة كالكاشفة لقوله مباركا و
هنا ترك العاطف والشاهد في سمى حيث احتج به من يحكي اللغة
الخامسة في الاسم لكن لا تتم به دعواه لاحتمال ان يكون هنا على لغة
من قال سم بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك طه
وكان لنا ابو حسن علي ابا برا ونحن له بنين
قاله احد اولاد علي بن ابي طالب رض وهو من الوافر ولنا نعت
لابي ولكن لما تقدم عليه صار حالا وعلي عطف بيان من عطف الاسم
على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى بنين ابرار فحذفت الصفة
للعلم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فاجرى الاعراب على
النون والقياس بنون لم كلاهما حين جد الجري بينهما

8

قنا قلعا وكلا انفيهما رابي قاله الفرزدق يمدح كلاهما يعني
كلا الفرسين وهو مبتدا وقنا قلعا خبره قوله حين جرا اي حين
اشتد الجري وسوي بين الفرسين المذكورين وهذا استناد
مجازي واصله جرا في الجري قنا قلعا اي كفا عنه وكلا مبتدا
ورابي خبره والجملة خبر من ربا يربو ربوا وهو النفس العالي
يقال ربى الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في موضعين
الاول انه اعتبر معنى كلا وثنى الخبر حيث قال قنا قلعا الثاني انه
اعتبر لفظ كلا ووحد الخبر حيث قال رابي ق في كلت رجليها
سلامى واحدة وتمامه كلتاهما مقرونة بزائدة قوله في كلت
رجليها وفيه الشاهد حيث استدلت به البغداديون على ان كلت
تجي للواحدة وكلتا للمثناة واجيب بانه حذف الالف للضرورة
وقدرانها نائبة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم السين المهملة
وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام
التي تكون بين كل مفصلين من مفاصل الاصابع من اليد او الرجل
وهو مرفوع بالابتدا وواحدة صفته وفي كلت رجليها مقدما خبره
وتلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابلون وتهتان التجاود
قاله ابو صخر واسمه عبد الله بن سلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي
من شعرا الدولة الاموية وكان مواليا لبني امية متعصبا لهم وحبسه ابن
الزبير رضي الله عنهما ان قتل وهو من قصيدة دالية من البسيط
واولها عرفت من هند اطلالا بذي التود قفرا مجاورها بيض الرخاويد
والاطلال جمع طلل الدار والتود بضم التاء المثناة فوق وسكون الواو
وفي اخره دال المهملة شجر وذو التود موضع يسمى بهذا الشجر والجارات
جمع جارة والضمير يرجع الى هند والبيض بكسر البا الموحدة جمع بيضا
والرخاويد جمع رخوده وهي المرأة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين
الغداة والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول

تلاعب الريح والضمير يرجع الى ذي التودد والوابلون عطف على
الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمع
بالواو والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماه عاقل وتهتان
التجاويد كان مرفوعا في عطف على الوابلون اضافة المصدر الى فاعله والمعنى
وقطر التجاويد وسيلانها وقال النضر بن شميل التهتان مطر ساعة ثم
يفتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر
كتجوال وترداد واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر
ق منا الذي هو ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب
قائله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه
دينار وهو من شعراء يهود وقال ابو عبيد رح احسبه جاهليا وقال
القالي في الامالي هو قيس بن رفاعة وقال الاصبهاني رحمه الله قائل هذا
البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي كذا في حديث ثعلب واسمه نمير وهو
من البسيط قوله طر بالفتح اي نبت شاربه قيل بالضم خطا لان طر
بالضم معناه القطع ومنه طر البنان وفيه نظر لان صاحب العباب قال
ويقال طر بالضم ايضا بعد ان قال طر النبت يطر طرورا مثال مر يمر مرورا
نبت ومنه طر شارب الغلام والذي مبتدا ومنا مقدم خبره وقوله هو
ما ان طر شاربه صلة الموصول قال ابن السكيت ما بمعنى حين وزيدت
بعدها ان لشبهها في اللفظ بما النافية والمعنى حين طر شاربه قيل
ما نافية وزيادة ان قياسية قلت مذهب ابن السكيت هذا الى ما ذهب
اليه للعنسا دوذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت
شاربه امرد فلذا قيل ان في هذا البيت عيبا لان الذي ما طر شاربه
لا يضاد المرد والعانسون لا يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام
متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو من بلغ حد
التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد قال الكوفيين
احتجوا به على جواز جمع الصفة بالواو والياء مع كونها غير قابلة للتا

وعند الجمهور فيه شذوذان الاول اطلاق العانس على الذكر والمشهور
استعماله في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون والمُرْدُ بالضم جمع مرد
وهو مبتدا ومنا مقدما خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب
وهو ابيض الراس طقهج دعاني من نجد فان سنينه لعبن بنا
شيبا وشيبننا مردا قاله الصمة بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي
بدوي مقل من شعر الدولة الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة
من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذي الود وطنه بنجد قوله دعاني اي
تركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم يخاطبون الواحد بصيغة التثنية
كما في قول امرء القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي ونجد اسم
للبلاد التي اعلاها تهامه واليمن واسفلها العراق والشام واولها
من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر نجد
والفا فان للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى الحين
في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب
بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال فان سنينه والشيب بكسر
الشين جمع اشيب من شاب راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس
لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه
حال عن قوله بنا اي حال كوننا في الشيب وشيبننا عطف على لعبن
ومردا حال من ضمير المفعول في قوله شيبننا هم رب حي عَرَنْدَس ذي هم
طلال لا يزالون ضاربين القباب هو من الخفيف وعرندس
بفتح العين والرا المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي اخره
سين مهملة وهو الشديد ومنه سمي الناقة الشديدة عرندسا والاسد
ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة
والهيئة الجميلة والقباب بكسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم
والخشب واللبد ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البنا ويروى
ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب

فصار اعرابه على النون فكذلك يثبت في الاضافة وخرج ايضا ان الاصل
ضاربين ضاربي القباب فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون
القباب منصوبا بضاربين ويريد القباني فالحق الجمع يا التشبيه ثم حذف
احدى اليائين ثم اسكن الياء الثانية لما كان الاسم في موضع نصب
طهم على احوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب
قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار
ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وانشد ابياتا وهو من قصيدة
بائية من الطويل يصف بها القطاه والاحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء
المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد اليا اخر الحروف وهو
الخفيف في الشيء واراد بهما هاهنا جناحي قطاه يصفها لخفتها وليست
اليا فيه للتشبيه بل مثل ما يقال للنوع من الحصير بردي ويتعلق الجار
والمجرور باستقلت ومعناه استبدت يقال استقل الطائر اذا ارتفع
في الهوى والضمير الذي فيه يرجع الى القطاة المذكورة في الابيات التي
قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية ما او عشية
معينة فان اريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو القياس
قوله فما هي كان اصله فما مشاهد ثم حذف المضاف فصار فما هي ويقال
تقديره فما مسافة رويتها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني
ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل وقوله في حذف مضافين
انت مني فرسخان اي ذو مسافة فرسخين الا ان هنا حذف من الخبر
وقد يقدر بعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدا وقوله وتغيب
معناه تغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف
مشهور فاجازه البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي يجوز
في الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني
اسد وليس بضرورة وتعرف منها الجيد دعيا ننا ومنخرين
اشبها ظبيانا قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح

مد الصحيح

والصحيح ما قاله ابو زيد انشدنا المفضل لرجل من بني ضبة هلك
منذ اكثر من ماية سنة وهي نري سيها احسانا اعرف منها الجيد
والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون
البا الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي
والضمير في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا
حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجرا المثنى بالالف
حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني الهجيم
وليس بضرورة وبهذه اللغة قرا نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا
ان هذان لساحران وقيل الشاهد في ظبيان وهو تثنية ظبي واليه مال
الهروي وهو غير صحيح لما ذكرنا ألم تعجب عرين من عرينة ليس منا
برئت الى عرينة من عرين ⁂ عرفنا جعفرا وبني ابيه
وانكرنا زعانف اخرين ⁂ قالها جرير رحمه الله وهما من قصيدة
نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن ثعلبة بن يربوع وقال الاخفش
عرين بن يربوع وهو ولهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة
بضم العين بطن من بجيلة قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان
ومعنى برئت تباعدت وكلمة الى للغاية والمعنى برئت من عرين منتهيا الى
عرينة كما في قولك احمد الله اليك اي انهي حمده اليك فيكون محل
الى عرينة نصبا على الحال والعامل برئت وقوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر
ويروى عرفنا جعفرا وبني رياح وانشده ابن القاسم رحمه الله عرفنا
جابرا وبني رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح
العين وكسر البا وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف
بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي اخره فا وهو
جمع زعنفة بكسر الزاي والنون واراد بها الادعيا الذي ليس اصلهم
واحد وقيل هم العرق بمنزلة زعانف الاديم وهم اطرافه اراد وانكرنا
الادعيا من جماعة اخرين والشاهد فيه انه كسر نون الجمع للضرورة وقيل

مولعة قوم ظمع الى الدهر حل وارتحال اما يبقى على ولا يقيني
وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين
قالها سحيم بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله
حل اي حلول وارتفاعه بالابتداء والمقدر خبره ويجوز ارتفاعها بالظرف
للاعتماد قوله ولا يقيني اي ولا يحفظني من وقى وقاية والضمير فيه
يرجع الى الدهر وكذلك في يبقى قوله فماذا يبتغي من الابتغاء وهو
الطلب وانشده الزمخشري والجوهري وماذا يدري يقال ادراه
ونداه اذا خدعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة خبره والجميع خبر
الاول والعائد محذوف تقديره يبتغيه والواو في وقد للحال
والشاهد في كسر نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجرا مجرى
لحين فاعربه بالحركات هع تنورتها من اذرعات واهلها
بيثرب ادنى دارها نظر عالى قاله امرء القيس الكندي وهو من
قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها
وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها
فكانه من فرط الشوق يرى نارها واذرعات مدينة كورة البثنية
من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله ادنى
دارها نظر عالى يقول كيف اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل
معناه اقرب دارها منها بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد
فكيف بها ودونها نظر عالى والواو في واهلها للحال والشاهد في
واذرعات فانه يجوز الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة
الفصحى فيكسر في النصب والجر وينون والثاني انه يعرب ولكنه يمنع
منه التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة ولا ينون
وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين ق
ما انت بالبقضيان ناظرة اذا نسيت بما تهواه ذكر العواقب

هو

هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه الثلم وقد انشد
ومّا انت فلا تلح والرواية المشهورة هي الاولى واليقظان الحذر والبا
فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي هي بمعنى ليس والالف واللام
موصولة فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف
والنون المزيدتين وناظرة مرفوع به وهو من المقلة السوداء الاصغر
الذي فيه انسان العين والباقي بما تهواه للتشبيه والمعنى اذا نسيت
ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق
عليه والشاهد في انصراف اليقظان لما قلنا قد رايت الوليد
بن اليزيد مباركا ✽ شديدا باعباء الخلافة كاهله
قال ابن ميادة الرماح ابن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
الوليد بن اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني امية ورايت بمعنى
ابصرت او علمت والاحنا جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج و
القتب وروى باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي اخره
همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة
والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل فى حال كونه
مباركا شديدا كاهله باحنا الخلافة فارتفاع كاهله بشديدا والشاهد
فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير التنكير فيهما ق
بنيت بليل ام ارمد اعتاد اولقا قال بعض الطائيين وصدره
ءان شمت من نجد بريقا تالقا يقال شمت البرق اشمه شيما اذا رقبته
تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا كذا وجدته بخط الفضلا
على صورة التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله
بتيت جواب الشرط وقوله بليل ام ارمد اي بليل الارمد والشاهد
فيه فان ارمد لا ينصرف ولكن لما دخلت ام التي هي عوض اللام على لغة
اهل اليمن انجر بالكسر كما ينجر فيما اذا دخله اللام قوله ولقا اي جنونا
وهو مفعول اعتاد والجملة حال لان الكشي حلية التعريف في اللفظ

ويحتمل الوصف لانه نكرة في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل الحمار يحمل اسفاراً

ق وعرق الفرزدق شر العروق خبيث الثرى كابي الازند

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق والاخطل والبعيث واندبا العرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبى الزند اذ لم يخرج ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يقدح به النار وهو الاعلى والزندة السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زندان لا زندتان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا الكلام كابي الازند والشاهد فيه حيث اظهرت الضمة على اليا للضرورة

ق فيوما يوافين الهوى غير ماضي ويوما ترى منهن غولا تغول

قاله جرير رح وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الاخطل الفا للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة بالزاي المعجمة وهكذا هو في رواية الزمخشري رح وقال ابن بري ويروى يجارين بالرا المهملة اي يجارين الهوى بالسنين ولا غيره والشاهد في قوله غير ماضي حيث حركة اليا للضرورة ويروى غير ماصي من صبا يصبوا بالصاد المهملة اي من غير صبي منه اليَّ وقال ابن قطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت هكذا هو في ديوانه فعلى هذا لا استشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماض والغول بضم الغين اخبث السعالي واصل تغول تتغول فحذفت احدى التائين من تغولت الانسان الغول اي ذهبت به واهلكته والمعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين الكشاف بوصل منقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهي جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى ق الم ياتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد قاله زهير بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانبا جمع نبا وهو الخبر وتنمي بفتح التاء

المثال

المثناة من فوق من نميت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلغته على وجه
الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت
نميته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة وروى
لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم آل ربيع بن زياد واخوته
الذين اغاروا على ابائهم وقوله بما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة
والانباء تنمي جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع يأتي وتنمي في بما لاقت واعمل
الثاني واضمر في الفاعل الاول فلا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص
بلاقت والشاهد في يأتيك حيث اثبت الياء مع الجازم وعن الاصمعي
الا هل اتاك وعن بعضهم الم يأتك بالجزم فلا شاهد في الوجهين
ق لم تهجو ولم تدع هو من البسيط واوله هجوت زبان ثم جئت
معتذرا من هجو زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبن وهو طول
الشعر وكثرته ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيدتان
واصل الجملتين لم تهجه ولم تدعه واراد بهذا الانكار عليه في هجوه
ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه
ولا هو تركه من الاول فصار امره بين الامرين فلا ذم في هجوه لاعتذاره
ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان كاشفتان فلذلك ترك العاطف
والشاهد في لم تهج حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة ق
ولا ترضاها ولا تملق قاله رؤبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق
وبعده واعمد لاخرى ذات دل مونق لينة المس كمس الخرنق وهو بكسر
الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولد الارنب والشاهد في لا
ترضاها حيث اثبت فيه الالف وقد الجزم قيل ان لا نافية وليست
جازمة والواو للحال والتقدير فطلقها كونك معرضا عنها وقال ابن
جني وقد روي على الوجه الاعرف فما اقدر ان يدني على شحط
من داره الحزن ممن داره صول قاله حندج بن حندج المري وهو من
قصيدة من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب

وفيه اشكال على راي الفرا حيث جعل ما في التعجب استفهامية وهو
ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب واما على قول سيبويه رح الذي
هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء ومحلها الرفع
على الابتدا وما بعده خبره والمسوغ لذلك كون المقصود منه التعجب
لا الاخبار المحض واشتراط التعريف في الخبر المحض قلت يمكن ان ننقضي عنه
على قول الفراء ايضا وذلك لان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته
وانهما قديمتان فلا يخطر بالبال ان شا صيرهم كذلك وقد خفي علينا
وقد قيل لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني وقوله يدني من الادنا من
الدنو وهو القرب وفيه الشاهد حيث اليا بتسكين مع تقدير النصب
وهو قليل والشحط وهو البعد واصله ساكنة العين لانه مصدر
شحط يشحط بفتح العين فيهما ولكنه حركه للضرورة قوله من موصوله
وداره الحزن جملة صلتها في محل النصب على انها مفعول يدني وان
مصدرية والتقدير ما اقدر الله على ادناء من داره الحزن ممن داره
صول لاراد ان يدني من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب
بفتح الحاء ممن هو مقيم بالصول بضم الصاد المهملة اسم موضع ايضا قاله
الجوهري رحمه الله قلت هو صقع من صقاع جرجان بين الهاجول بالجيم
ق ابى الله ان اسمو بام ولا اب قاله عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال
ابو موسى اختلف في سلامه واورده المستغفري في الصحابة وليس
بصحيح وصدره فما سودتني عامر عن وراثة وهو من قصيدة من الطويل
قوله ان اسمو من السمو وهو الارتفاع والعلو وفيه الشاهد حيث
سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير ابى الله سموى
وسيادتي بام ولا اب اي من جهة الاباء والامهات وكلمة لا زائدة
لتاكيد النفي وقدم اللام للقافية ق يساوي عنزي غير خمس دراهم
قال ابو حيان لا يعرف قايله ولعله قلت قاله رجل من الاعراب في عبيد
الله بن العباس رضي الله عنهما حين مر به بالبادية وهو يريد معاوية بن

شرح

شعبان رض وصدة فعوضني عنها عناي ولم تكن وهو من قصيدة من الطويل
يمدح بها عبد الله لاحسانه اليه بالف دينار مجازاة لما قراه بذبح
عنز لم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم والشاهد في
قوله تساوي حيث ابرز الضمة على الياء للضرورة نظيره في الاسم وتراه
وتبنا الرماة كانه د اما الكلاب عندهم مصغي لحذ ق اذا قلت
على القلب يسلو قيضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجد
هو من الطويل واصل عل لعل وفيها احدى عشر لغة عرفت في موضعها
ويسلو من سلوت عنه سلوا اي اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد
حيث اظهر الضمة على الواو فينتصب جواب الشرط اي شرطه والهواجس
جمع هاجسة من هجس في صدري شي اذا احدس وهو مفعول قيضت
نابع الفاعل وتغريه من الاغراء وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى
القلب والواجد شدة الشوق شواهد النكرة والمعرفة
وما يبالي اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاورنا الاك ديار
وما انشده الفراء رحمه الله ولم يعزه الى احد وهو من البسيط والمبالاة
بالشي الاكتراث به ويروى على يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل
النصب مفعول يبالي وان مصدرية والتقدير ما يبالي عدم مجاورة احد
غيرك ايانا ان كنت جارتنا فالحاصل اذا حصلت ايتها المحبوبة فلا التفات
لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة والمعنى حين كنت ويجوز ان يكون مصدرية
والتقدير حين كونك جارتنا والا بمعنى غير وهو استثناء مقدم
والمعنى ان لا يجاورنا ديار الا انت يقال ما بالدار ديار اي احد
وكذلك ما بها دوري وهو فيعال من دارت واصله ديوار فقلبت الواو
ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير
المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو شاذ للضرورة وانكر
المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديار قع اعوذ برب العرش
من فئة بغت علي فما لي عوض الاه ناصر هو من الطويل

شواهد النكرة والمعرفة

والفئة الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة لفئة والتقدير من شر فئة وعلى صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي وجاءت الحركات الثلاثة في ضاده والشاهد في قوله الاه حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ظم وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا الي هم قاله زياد بن حمل بفتح الحاء المهملة والميم التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن نازعا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى لست اصاحب قوما فاذكر لهم قومي الا يزيد وفي انفس قومي حبا الي يدل عليه ما وجدناه في اصل قصيدته لم يعدهم حبا فاخبرهم الا الي اخره وكلمة من زائدة وقوله فاذكرهم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله على ذلك ظنه ان الضميرين المسمى واحد وليس كذلك لان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكر قومه لهم الا يزيدهم هو لا القوم قومه حبا اليه لما يسمعه من ثنائهم عليه والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدونهم حبا الي ظ طقعهع بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارير قاله الفرزدق رحمه الله وما قيل انه لامية لابن ابي الصلت غير صحيح وقبله اني حلفت ولم احلف على فند فنا بيت من الساعين معمود وهما من البسيط والفند بفتح الفا والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء تتعلق بحلفت والوارث هو الذي يرجع اليه الاملاك بعد فنا الملاك

ارشتاقا ...

والاموات

والاموات اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمل
الثاني واما مجرور بالاضافة الاول والثاني على حد قولهم بين
ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي
اشتملت عليهم وبمعنى كفلت كانها تكفلت بابدانهم والارض مرفوع
به واياهم مفعول به وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب
للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقوله دهر
الدهارير اي شديد كليلة ليلا ويوم ايوم وساعة وسوعا والاضافة
فيه مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرد وجرد اذا سحقت وبليت
قه انا الذائد الحامي الذمار وانما يدافع عن احسابهم انا ومثلي
قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها
جريرا وهجاه والذائد بالذال المعجمة في اوله من ذاد يذيد اذا منع
ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وذواد اي حامي الحقيقة
دفاع فوقع الحامي هنا تفسيرا للذائد وهو اسم فاعل من الحماية وهو
الدفع والذمار بكسر الذال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظ
مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب والجر على
الاضافة وقوله انا فاعل يدافع او مثلي عطف عليه وقصد بهذا
القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب قومي الا انا ومن
يماثلني في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل
لغرض القصر ولم يتات له الاتصال لمعنى الا لان معنى وانما يدافع
عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم قه لئن كان حبيك لي كاذبا
لقد كان حبك حقا يقينا هو من ابيات الحماسة وهو من
المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان احبيك وكذا انشده ابو حيان
في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت الجواب للقسم
اي مهدته والموذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط
التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى

منعول وهو ياء المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث اتى
بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالفعل ابح والقياس
حبك اياي ولكنه اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص
بالضرورة وقد ضبط اكثرهم لئن كان حبك لي بدون ضمير المتكلم
والتقدير ان كان حبك اياي كاذبا لقد كان حبي اياك يقينا
والصحيح انه ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد
في السطرين جميعا وعلى ضبط هؤلاء يكون الشاهد في السطر الثاني
فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام
للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا صفة من الصفات المؤكدة
فانهم ظنا اخي حسبتك اياه وقد مليت ارجا صدرك بالاضغان والاحن
هو من البسيط قوله اخي منادى بحذف حرف النداء واياه مفعول
ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور
نظرا الى انه خبر في الاصل واختارت طائفة الاتصال لكونه اخصر
وقوله وقد مليت حالا والارجا جمع رجا غير مهموز كعصى وهو
الناحية وكل ناحية رجى وارتفاعه على انه مفعول نائب عن الفاعل
والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر
ضغنا وباؤها تتعلق بمليت والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة
جمع احنة وهو الحقد ايضا هم بلغت صنع امرء بر اخالكه
اذا لم تزل لاكتساب الحمد مبتدرا هو ايضا من البسيط يقال ارجل
بر اي صادق وهو صفة لامرء واخالكه بكسر الهمزة وهو الافصح
وان كان القياس فتحها اي اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير
المتصل ولم يقل اخالك اياه والجمهور على الفصل واختار الرماني وابن
طراوة وابن مالك رحمهم الله الاتصال محتجين به واذا للتعليل
ومبتدرا بالنصب خبر لم تزل واللام في لاكتساب الحمد تتعلق به وهو
من الابتداء وهو الاسراع في بنصركم نحو كنتم ظافرين وقد

اغرى

اغرى العدى بكم استسلامكم فشلا هو ايضا من البسيط والبا في
بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضافا الى فاعله والتقدير كنتم ظافرين
على العدى بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلا
لعدم تاتي الاتصال وقد اغرى جملة حالية اي اشلا من الاغراء
ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم مرفوع به والعدى
بكسر العين جمع عدو مفعول له والبا في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى
ومنهم من ان تأمنه بقنطار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر
اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على الاعداء بنصرنا اياكم
في حالة اغراء استسلامكم لاجل فشلكم وهو معلل الاستسلام لان
الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل
ق فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الاوائل
قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
الا كل شيء ما خلا الله باطل ولا يظهر ههنا الا في البيت الذي
يليه وهو فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك
العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان
ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الا
فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان ينتزع عما هو عليه وهو معنى
قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه والمراد بالعواذل
حوادث الدهر وزواجره قوله فان انت قد علم ان ان تدخل الفعلية
فان وليها الفعل وقد الاسم والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك
فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل ان اصله ان اباك
ثم اناب المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث اتصل الضمير فيه
كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخله الفا ولعل هنا للتعليل
كما في قوله تعالى لعله يتذكر او يخشى والقرون جمع قرن بفتح القاف
قال الجوهري في صح القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثلاثون

سنة وقيل مائة سنة **ق** يكون واياها بها مثلا بعدى
قاله ابو ذويب خويلد بن خالد **وصدره** فاليت لا اقفك احد وضيرة
وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخته خالدا وكان
ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو فافسدها عليه
واماله الى نفسه **واوله**ا تريدين كى ما تجمعيني وخالدا وهل يجمع
السيفان ويحك فى غمد والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف
واليت حلفت من الايلا وهو اليمين لا احنفك اى لا اتاك احذ
بالحاء المهملة والذال المعجمة من حذوت النعل بالنعل حذوا اذا سويت
احداهما على قدر الاخرى ويروى بالدال المهملة من حذوت البعير
اذا سبقته وانت فقفى فى اثره لينشط فى السير **قوله** يكون فى موضع
الصفة لقصيدة وهى صفة جرت على غير من هى له ولو جعلتها
صفة محضة لبرز الضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون انت
واياها اى ام عمرو بها اى بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء
الضمير منفصلا لكونه وليا واو المصاحبة اعنى واو اياها ومثلا
نصب لانه خبر يكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع لما فيه من
معنى العموم فوجد التطابق فافهم **قبلنا وبى قليل اما انا
اوانت ما ابتغى المستعين** هو من الخفيف وهو فاعلاتن
مستفعلن فاعلاتن مرتين **قوله** قليل امرنى ولى امرى لايته وابتغى
من الابتغاء وهو الطلب والبا فى بك تتعلق باستعين وفاعله هو
الضمير المستتر فيه واو بى عطف عليه والبا فى قليل يصح التعليل
واما للتخيير وانا فاعل قليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه
منفصلا لوقوعه فيما يلى اما وتعذر الاتصال فيه **وقوله** وانت عطف
على اما انا والتقدير قليل اما انا وقليل انت **وقوله** ما ابتغى المستعين
جملة فى محل النصب لانها مفعول قليل وما موصولة والعائد محذوف
والتقدير ما ابتغاه المستعين **ق ان وجدت لصديق حقا الايات**

فزني فلن ازال مطيعًا هذا ايضا من الخفيف قوله لا اياك حوائث
الشرط وفيه الشاهد حيث جاء منفصلاً لعدم تاتي الاتصال
لانه ولي الضمير اللازم الفارقة نحو ظننت زيدًا الا اياك والفا
في فزني جواب الشرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق الحق
فزني فاني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفا
فيه للتعليل طق فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشيء
يستطاع قاله بخيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب
له ملك من الملوك فرسًا يقال له سكاب فمنعه اياها فقال ابيت
اللعن ان سكاب علق نفيس ۞ لا يباع ولا يعار ۞ وهي من الوافر
وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي
من الامور ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شيء قوله فيها
اي في سكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا
وخبره يستطاع وبشيء يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل
ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس منعك اياه ق وكان
فراقيها امر من الضير قاله يحيى بن طالب رحمه الله حين حن الى وطنه
وصدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهي من قصيدة من الطويل قوله
تعزيت بالعين المهملة والزاي المعجمة من العزا وهو الصبر والتاسي
وضبطه بعضهم تغربت بالغين المعجمة والراي المهملة من التغرب
وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الحجر المذكور
فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله تعالى ولكن ذكره واراد به الكعبة
لانها دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقيها حيث جاء الضمير المنصوب
فيه متصلاً للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان فراقي اياها
ق لا تخش او ترج عن الله اذى واقيك الله لا ينفعك يا مونا
هو من البسيط قوله لا ترج نهي فلذلك سقطت منه الواو ومعنى ولا
معناه لا ترج ولا تخش عن الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت ابائكم

اي ولابيوت ابائكم وهذا غريب والشاهد في قوله واقيكم الله حيث
جاء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هنا ولكن هذا لم
يتيسر الموزون والاصل ان يقال واقيك الله اياه ومحل هذه الجملة
النصب لانها صفة اذى ولفظة الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكم
والكاف والها مفعولان ط فان لا يكنها او تكنه فانه
اخوها غذته امه بلبانه قال ابو الاسود ظالم بن عمرو الدؤلي
قاضي البصرة الذي وضع النحو باشارة علي بن ابي طالب رضي الله عنه
وقبله دع الخمر يشربها الغواة فانني رايت اخاها مغنيا بمكانها
وهو من الطويل قوله دع الخمر اي اتركها يخاطب به مولى له كان يحمل التجارة
الى الاهواز وكان اذا مضى اليها تناول شيئا من الشراب فاضطرب
امر البضاعة قوله ابو الاسود دع الخمر الخ اي اتركها ينهاه عن ذلك
ويقول له ان نبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها هي
نبيذ الزبيب فهي اختها اغتذيا من شجرة واحدة والغواة جمع غاو
وهو الضال واراد باختها النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان
بكسر اللام يقال هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه وانما اللبن
الذي يشرب وبالفتح المصدر وبالضم الكلجة قوله فان الفا تفسيرية
تفسر معنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله وقوله لا يكنها فعل
الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس
فان لا يكون اياها تكن اياها وقوله فانه جواب الشرط قوله غذته امه
اي غذت النبيذ امه بلبانها الخمر وهي جملة فهي في محل الرفع على انها
خبر بعد خبر ويجوز ان يكون حالا من الهاء في اخوها ظه لئن
كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير قاله
عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث
وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جدا من
الطويل واللام في لئن هي الداخلة على اداة الشرط للايذان

بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك تسمى المؤذنة
وتسمى الموطئة ايضا لانها وطات الجواب للقسم وقوله اياه خبر كان وفيه
الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الاتصال
لكثرته في النظم والنثر الصحيح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان
واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري
رحمه الله لانه منصوب كان خبر في الاصل والاصل في الخبر ان يكون منفصلا
وليس للانفصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة اسمية وقعت ك
ط وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمهماها يقرع العظم نابها
قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه
اطيطا ويشتكي فيها من قريبين لم يؤذياه وقيل هما ابنا اخيه مدرك ومره
والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهي العضة يكنا بها عن الشدة و
المصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يديه وهي مفعول تطيب كما
تقول طبت بزيد فاللام بمعنى الباء طابت بالضغمة قوله لضغمهماها
اللام فيه للتعليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو
فاعل في المعنى يرجع الى الرجلين المذكورين في البيت السابق وهما
مدرك ومره والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو
عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت نفسي تطيب بضغمة يقرع
العظم نابها لاجل ضغمهما اياها مثل هذه الضغمة التي اصابتها والشاهد
فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال لان ضغمتهما
ضغمة كما ضغمتني وقوله يقرع العظم نابها في موضع صفة اما للضغمة
الاولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغمهماها وهذا ضعيف
لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما موضع الصفة لمثل
محذوف لان معناه لضغمهما مثلها لان الضغمة الاولى لم يصبهما
وانما اصابهما مثلها فهو في المعنى نراده ومثل نكره وان اضيف الى المعرفة
فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستانفة تبين ان الضغمة

فى الموضعين جميعاً فلا موضع لها من الاعراب لانها تقع موقع مفرد فان قلت اذا كانت اللام فى لضغمهما للتعليل فما موضعه قلت من قوله لضغمه لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمة مرة منه ومثله من بدل الغلط كما فى قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التاء البتة للمرة وهى محذوفة من الاخير للضرورة ظمع لوجهك فى الاحسان بسط وبهجة انالهماه قفو اكرم والدى هو من البسيط قوله فى الاحسان اى فى وقت الاحسان بسط اى بشاشة وتركت بعبس وبهجة اى حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدا والخبر لوجهك قوله انالهماه جملة من الفعل والمفعولين احدهما الذى يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انالهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله قفو مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والدى قفوت اثره قفوا وقفوا اذا اتبعته واراد كرم الوالدين بما لا يا المقنع اذ ذهب القوم الكرام ليسى قاله رويه وصدره عددت قومى كعديد الطيس والعديد مثل العدد يقال هم عديد الثرى والحصى فى الكثرة والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء اخر الحروف وفى اخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم وقوله ليسى اى الذاهب اياى فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصلة والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جا خبر ليس التى هى فى اخوات كان مضمر متصلا على خلاف القياس ولكن لم يورد ذلك ظمع كمنية جابر اذ قال ليتى اصادفه وافقد بعض مالى قاله زيد الخيل الذى سماه النبى صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المولفة قلوبهم توفى فى اخر خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقبله تمنى مزيد زيدا ... اخا ثقة اذا اختلف العوالى ... وهمام الوافر ومزيد ب... ... الحة وفتح الياء اخر الحروف

رجل من بني اسد كان يتمنى الغارة فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك
جابر كان عدوه ويتمنى لقاه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل
الخ تمنى الخ والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني
مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
تقديره تمنى زيد تمنيا كمنية جابر اذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه
المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتي اصادفه معقول القول
واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جاء
بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افقد لا اجد
وروى الجوهري رحمه الله جل مالي ويروى واتلف بعض مالي ويروى بدل عزم
وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير وانا افقد وهذا اصح
مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله متمنى وقيل
افقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يمشي الا بالفاء فافقد ويمكن
ان يقال نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افقد بعض مالي فلم
وجه ط فقلت اعيرا في القوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد
هو من الطويل القدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي ينحت
بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسمه الضمير المتصل به وخبره
قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر
فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا البيت
عكس ليت ومعنى اخط انحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد من
الابيض السيف وسمى الغلاف بالقبر لمعنى المواراة لان الغلاف
يواري السيف كما ان القبر يواري الميت والماجد من مجد الشيء اذا
عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص
وهو بعيد وان كان له وجه الا على رواية من روى لاكرم ماجد
فالماجد اسم رجل واضافة الكرم اليه [illegible] جد قطفة ويحق
عمامه فالماجد على هذه [illegible] المشهور صفة

لابيض مجرور بالتابعية فافهم طقهع ايها السايل عنهم وعني
لست من قيس ولا قيس مني قاله مجهول لكنا قال صاحب التحفة وهو
من الرملي قوله عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس
اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان اسمه الياس
بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس مني وارتفاع قيس بالابتدا
لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومني حيث ترك فيهما نون
الوقاية قيل هو ضرورة وقيل هو شاذ ظ اذ قال قدني قال بالله حلفة
لتغنن عني ذا انائك اجمعا قاله حريث بن عناب بتشديد النون
الطائي وقوله قال اي الضيف قدني اي يكفيني وفيه الشاهد حيث
الحق النون قوله قال اي المضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشد
الزمخشري رحمه الله تعالى لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون
الشاعر لا ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروي قلت قدني وهذا
ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو المصنف وحلفة
نصب بفعل مقدر اي احلف بالله حلفة رفع لتغنن لتبعد واصله لتغنين
بالنون المشددة فحذفت النون وعادت اليا المحذوفة لالتقاء
الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل واليا منصوبة بان مضمرة وهي
رواية الاخفش رح واستدل بها على جواز اجابة القسم بلام كي وما
بعدها يعنون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها
جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وبقا معموله اي لتشربن
ليغني عني وروى ثعلب لتغنن بلام مفتوحة للتوكيد ونون مكسورة
اي بعد الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة للتاكيد قوله ذا انائك
مفعول ليغني واكده باجمع وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقة لساقي
اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب الذي هو الضيف لادنى
ملابسة بسبب شربه [illegible] كذلك استشهد به الزمخشري رحمه الله
في [illegible] طقهع قد [illegible] قاله حميد بن مالك الارقط

قائله
الرشو

قال

قاله الجوهري رحمه الله تعالى وقال ابو يعيش قاله ابو بجدله **ويعد**
لبس الامام بالشحيح الملحد ولا بوثن بالحجاز مفرد **قوله** قدني يعني حسبي
وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيها بقطني وفي قوله قدي ايضا
حيث الى ياء المتكلم بلا نون تشبيها له بحسبي واراد بالخبيبين خبيب بن
عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم واباعبد الله لانه كان يكنى
بابي خبيب ويقال اراد بهما واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو
بضم الخاء المعجمة وفتح البا الموحدة وسكون اليا اخر الحروف ويروى
بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب
والشحيح البخيل والملحد الجائر المائل عن الحق ويقال الملحد الظالم
في الحرم والوثن بفتح الواو وسكون التا المثناة من فوق وفي اخره نون
بمعنى واثن ولا بدايم ثابت في ارض الحجاز مفرد ويقال للما المعين الدايم
الذي لا يذهب واثن وكذا واثن بالثاء المثلثة **ظ امتلا الحوض**
وقال قطني ٭ مهلا رويدا قد ملئت بطني هذا رجز لا يعلم
قائله **وقوله** اي الحوض قطني اي حسبي والحوض لا يتكلم ولكن لما اريد
به نهاية الامتلا التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد
في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف
اي امهل امهلا ورويدا صفته وقد ملاني بطني جملة من الفعل والفاعل
والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملات بطني بالما
ﻫ تمل الندامى ما عداني فانني ٭ بكل الذي يهوى نديمي مولع
هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي ينادمه
ويقال له النديم ايضا **وقوله** ماعداني عدا للاستثناء وفيه ضمير
يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير يمل الندامى ملا ما عداني
يعني مجاوزا الى عني وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوقاية على
تقدير كونه فعلا نحو دعاني ويكرمني واعطاني [illegible] في فانني تفسيره
ومولع بفتح اللام اي مغرى [illegible] محذوف تقديره

بهواه هم فيا ليتني اذا ما كان ذاكم ولجت وكنت اولهم ولوجا
قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضي الله عنها وهو من قصيدة من
الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها لما راى عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فيا
ليتني الفاء للعطف والمنادى محذوف اي فيا قومي ليتني وفيه
الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه
رحمه الله لوجوب النون هاهنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما
زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكره
صلى الله عليه وسلم ويخاصمه مع المحاجين وظهور نوره في البلاد
والقائمين بحاربه قوله ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى
وعيت وهي جواب الشرط قوله اولهم بالنصب خبر كان وولوجا
نصب على التمييز والمعنى اول الناس او اول قريش دخولا في الاسلام
وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة رضي الله عنه هم اريني جوادا مات
هزلا لعلني ارى ما ترين او بخيلا مخلدا قاله حاتم بن
عدي الطائي كذا قاله جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير الدين رح
وذكره في الحماستين البصرية وابي تمام انه حطاط بن يعفر اخو الاسود
النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اريني خطاب للمراة التي
عذلته على الفاقة على ما قاله في اول القصيدة ؛ وعاذلة هبت بليل
تلومني ؛ وعيوق الثريا قعد ؛ ويحتمل ان تكون هي امراته او ابنته
او غيرها وجوادا مفعول ثان وهو لا نصب على التمييز قوله لعلني
اسم لعل هو الضمير المتصل به وخبره قوله ارى وفيه الشاهد حيث
جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصول
وترين صلتها والعائد محذوف اي ترينه قوله او بخيلا عطف على جواد
والتقدير اريني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل
انا نتفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه مخلدا للبخيل في الدنيا

٢٥

هـ وانني على ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا مستديمها

قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل المهذب والصحيح قيس بن الملوح والمجانين من العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن العتبى رحمه الله المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اهل ونسب وعن الاصمعي النزعن المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر مما له هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل **قوله** لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه زاريا اذا عتبت عليه وكذلك تزريت قال ابو عمرو الزارى على الانسان هو الذى لا يعده شيا وينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء وياء اخر الحروف **قوله** وانني عطف على انني وفيهما الشاهد حيث جاء الاول بدون نون الوقاية والثاني بهما وكلاهما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلى للتعليل كما في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما هديكم وذلك اشارة الى الزرى وهو العتاب الذى يدل عليه قوله لزار يستديمها بالرفع خبر من استديمت الامر اذا تانيت به والمعنى ههنا اني منتظر ان تعينني بخير **هـ**

في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور

قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه اقشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد في اسد نسبا ونشا في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل **قوله** في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتى ويروى من معشر عبدوا الصليب سفاهة **وقوله** وجعلوا الصليب الاههم صفة للفتية والههم مفعول ثان لجعلوا **قوله** حاشاي استثناء بمعنى غير وفيه الشاهد حيث لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين النصب **قوله** معذور بالعين المهملة والذال المعجمة اي مختون وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان **هـ تراه كالثغام يعل مسكا**

يسوء الفاليات اذا فليني قاله عمرو بن معدى كرب الصحابي رضى

وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الرأس والثغام بالثاء
المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه
الشيب بها وكالثغام اما مفعول ثان ان كان تراه من رايت بمعنى
ظننت ولما حال ان كان من رؤية البصر قوله يعل على صيغة المجهول
والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العلل فهو الشرب
الثاني فكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله يسوء الفاليات
بالفاء جمع فالية من فلي الشعر واخذ القمل منه من باب علم يعلم والظاهر
انه سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد في فليني
حيث حذفت منه نون الوقاية واصله فليننى بنونين احدهما نون الوقاية
والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند سيبويه رح
المحذوفة هي نون الاناث والباقية نون الوقاية واختار ابن مالك رح
وقال صاحب البسيط رح انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال
وفليني جاء في الشعر فلا يقاس ق الا بجلي من الشراب الا بجل
قال طرفة بن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل
اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الا انني سقيت اسود حالكا وهو من
قصيدة لامية من الطويل اولها قوله بالاجزاع من اضم طلل وبالسفح من
قومقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي المعجمة
وقو بفتح القاف وتشديد الواو اداماكن واراد باسود حالكا الكاس
المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل اسم السم وهذا مثل ضربه لمنافي
ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار وبجلي اي حسبي وفيه الشاهد
حيث جاء بترك نون الوقاية فيه وهو اكثر وبالنون بجلني قليل وهو في
تقدير الرفع على الابتدا وخبره قوله من الشراب والا بجل تاكيد في المعنى
للاول وبجل ههنا حرف بمعنى نعم ق وما ادري وظني كل ظن
اسلمني الى قومي شراحي قال يزيد بن محمد الحارثي من الوافر
الواو في وظني بمعنى مع فالتقدير وما ادري مع ظني كل ظنة وكل ظن

تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون لظني
مبتدأ فالجملة ح معترضة بين الفاعل بفعله اعنى وما ادرى
وبين المفعول اعنى قوله امسلمني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام
والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين لحقه شذوذا
كما في ضاربنك وقوله شراحي مرخم سراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله
مسلمني فافهم ق وليس الموافيني ليرفد خائبا فان له اضعاف
ما كان املا هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى
وليس الذي يوافيني اي يأتيني ليرفد اي ليعطى من الرفد وهو
العطا وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون
كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول
مع صلته اسم ليس وخائبا خبره وليرفد على صيغة المجهول بالنصب
على تقدير لان يرفد واللام للتعليل وكذا الفا في فان واضعاف
اسم ان وله مقدما خبره وما موصولة وكان املا صلتها والعايد
محذوف اي امله والالف فيه للاطلاق ق شواهد العلم ظلمه
نبئت اخوالي بني يزيد ظلما علينا لهم فديد
قاله رؤبه قوله نبئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى
الى ثلاث مفاعيل الاول التاء التي نابت عن الفاعل والثاني قوله
اخوالي والثالث قوله فديد وهي جملة من المبتدا والخبر والتقدير
فادين والفديد بالفا الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم
اقربائي لهم صياح من اجل ظلمهم علينا وقوله بني يزيد بدل من اخوالي او عطف
بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب الاسنادي
دل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على انها
جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى بغيرها وقال ابن يعيش وصوابه
تزيد بالتا المثناة من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية
وقال الوشاطي تزيد في الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج وفي قضاعة

شواهد العلم

تريد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعه وظلما نصب على التقليل
ويجوز ان يكون حالا بتقدير الظالمين ويجوز ان يكون مفعولا بالثاني
ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي يصيبون ظلما
لا عدلا وهذا اضعفها هـ انا ابن مزيقيا عمرو وجدي
ابو منذر ماء السماء قاله اوس بن الصامت الصامتي اخو
عباده بن الصامت رضي الله عنهما وهو الذي ظاهر امراته ووطئها
قبل ان يكفر فامره صلى الله عليه وسلم ان يكفر خمسة عشر صاعا
من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاي وسكون
اليا اخر الحروف وكسر القاف وتخفيف اليا الاخرى وهو لقب عمرو
وهو احد اجداد اوس المذكور فكذلك قال انا ابن مزيقيا عمرو
وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم
وكان عمرو من ملوك من يلبس كل يوم حلتين ما ذا امسى مزقهما
كراهية ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر
بن حارثه وقوله وجدي مبتدا واراد به احدى اجداده من الام وقوله ابوه
كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول
وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان امرئ المحرق وهم ملوك الحيرة
وعمال الاكاسرة واراد اوس بذلك انه كريم الطرفين نسيب الجهتين
وقوله ماء السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلقب بذلك
لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل ان ام المنذر كان يقال لها
ماء السما لحسنها واشتهر هـ اقسم بالله ابو حفص عمر
قال ابن يعيش قاله رؤبة وهذا خطا لان وفاة رؤبة في سنة خمس
واربعين ومائة ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عده احد من
التابعين وانما قاله اعرابي كان سمع عمر بن الخطاب وقال ان ناقتي
قد نقبت فقال له كذبت ولم يحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر
ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر يقال نقب البعير

بنقب

ينقب من باب علم يعلم اذا رق خفه ودبر البعير ايضا من هذا الباب
اذا حفى قوله ان كان فجر اي حنث في يمينه وفيه الشاهد حيث قدم
الكنية على الاسم هـ وما اهتز عرش الله من اجل هالك سمعنا
به الا لسعد ابي عمرو قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي رضي الله عنه
شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن
ابي طالب رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل
قوله هالك اي ميت واصل الهلاك السقوط قوله سمعنا به جملة في
محل الجر لانها صفة لهالك والباء في به في محل النصب على المفعولية
واللام في لسعد تتعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري
رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق وصح انه صلى الله عليه وسلم
قال اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ وعن هذا اخذ حسان
وقال وما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد
حيث اخره وهو كنيته عن الاسم وهو عكس البيت السابق قع
ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذيب
قالتهما جنوب اخت عمرو ذي الكلب وقيل ريطة بنت عاصم والاول
هو الاصح وهو من قصيدة من البسيط ترثي بها اخاها عمرا واولها
كل امرئ بمحال الدهر مكذوب ؛ وكل من غالب الايام مغلوب والمحال
الدهر بكسر الميم كيده ومكره قوله مكذوب اي مغلوب وهذيلا مفعول ابلغ
ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم قبيلة وحديثا
مفعول ثان لابلغ الاول ويقدر مثله لابلغ الثاني والتقدير ابلغ
هذيلا عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض
القول للحال قوله بان يتعلق بقوله حديثا والاظهر انه بدل منه
وذا الكلب اسم ان وهو لقب عمرو اخي جنوب وفيه الشاهد حيث
قدم اللقب على الاسم قوله نسبا تمييز والباء في ببطن شريان في محل

النصب على الحال والتقدير عمرك آيتنا ببطن شربان وكان عمر قد
دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها بجزيرة يعمل بنه العشي وقوله
يعوي حوله الذيب جملة وقعت صفة لبطن شربان ق على اطرقا
باليات ليا الخيام الا الثمام والا العصي قاله ابو ذيب بن
خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه
بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير
رضي الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب يذكر فيها خلو الديار
عن ساكنيها قوله على اطرقا تتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار
كرقم الدوى يزبرها الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح
الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم فاعل المفازة لانه منقول
من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك
لان السائل فيها يقول لصاحبه اطرق مخافة ومجانبة والبالبات
جمع بالية من البلى بكسر البا الموحدة ويقال بلى يبلى من باب علم يعلم
اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى
موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز
فيه الوجهان الرفع على الابتدا وخبره على اطرقا والنصب على الحال
من الديار والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به
فرج البيوت واراد به ما تستتر جوانب الخيمة والعصي بكسر العين
جمع عصى واراد بها قوايم الخيمة ويجوز في اعرابها وجه النصب في
الثمام لانه استثنا من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على
الابتدا والخبر تقديره الا الثمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى
لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقي الثمام فعطف هذا
على المعنى ورفعها من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو اعجبني
ضرب زيد العاقل برفع العاقل او يكونان مرفوعين على اللغة القليلة
ق لا نكحن ببة جارية خدبه مكرمة محبة تجب واهل الكعبة

قالته هند بنت ابي سفيان بن حرب بن امية كانت لعبت به ابنها في صغره ترقصه به فتقول لانكحن ببه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولي قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله ودعا له وببه في الاصل الاحمق ويقال للشاب الممتلي البدن ببه وفيه الشاهد لانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري بخ ببة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وهذا مخالف لما ذكره اهل العربية الذي ذكرناه فعلى هذا تكون جارية خذ به عطف بيان لقوله ببة او بدلا وعلى قولهم هو مفعول ثان لانكحن وخدبه بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد البا الموحدة وهما المشددة المثلثة اللحم قوله تجب بالجيم اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال جببته اذا غلبه ق وبايعت اقواما وفيت بعهدهم وببة قد بايعته غير نادم قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة قوله وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير معتد الوفا على مبايعتي قوله وببة مبتدا والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله واراد به عبد الله بن الحارث رضي الله عنه المذكور وكان والي البصرة ق النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري قوله اذا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله علمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فما شققت غباري ويروى ما رايت يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطة المنضة والخصلة هذا مثل اي كانت لي ولك الخطتان فاخذت انا البر اي الوفا والبر يخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اي الفجور ونقض العهد يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد في بره وفجار فانهما من علم الجنس المعنوي فان بره علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحلم وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة عدد

[في الهامش:] قلت برة واحتملت فجار انا اقتسمنا خطتينا بيننا

ذرع لا زالت تدل على التكثير كما في كسب واكتسب فافهم
شواهد اسم الاشارة * ط هم * ذم المنازل بعد منزلة اللوى
والعيش بعد اولئك الايام * قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة
من الكامل قوله ذم بذم ويجوز في الميم الحركات الثلاث الفتح للتخفيف
والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف
تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله والعيش عطف على المنازل
والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلاء
كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤلا
والايام بالجر اما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام فح لا شاهد فيه
ط فع رايت بني غبرا لا ينكرونني ولا اهل هذاك الطراف الممدد
قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع
من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك
وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبراء اسم للارض وصفتها
وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
اذا كان رايت بمعنى علمت وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع
في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر
الطاء الاغنياء وهو البيت من الادم والممدد صفته والشاهد في قوله
هذاك حيث الحق الها على المقرون بالكاف وهو قليل ط
هنا وهنا ومن هنا لهن بها ذات الشمائل والايمان هينوم
قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من البسيط قوله هنا بالفتح
للهاء وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الهاء
وتشديد النون وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث
بضم الهاء وتشديد النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى
المكان ولكنها تختلف في القرب والبعد فبالضم الى القريب يشار
اليه وبالاخرين الى البعيد وفيه الشاهد حيث فتح ها وها وشددت

شواهد اسم الاشارة

نونها

نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت السابق للجن
بالليل في ارجائها زجل اي صوت رفيع والثاني والثالث عطف عليه
تقديره زيادة كلمة من في الثالث على راي من راى ذلك في الاثبات وقوله
هينوم مبتدا وهو الصوت الخفي وخبره قوله فيها اي للجن بها اي فيها
والضمير يرجع الى الارجاء في البيت السابق قوله ذات الشمائل نصب
على الظرف والعامل فيه استقر المقدر في بها وقوله والايمان بالجر
عطف على الشمائل ~~نصب على الظرف والعامل~~ وهو جمع يمين والتقدير
وذات الايمان جمع شمال على غير قياس قوله وليا يكن الضال والسمر
قال العرجي عبد الله بن عمر وصدره يا ما اميلح غزلانا شدن لنا وهو من
قصيدة من البسيط واميلح تصغير املح من ملح الشيء ملاحة
والغزلان جمع غزال وشدن جمع مؤنث من فعل الماضي يقال شدن
الغزال شذونا اذا قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه واحتج به
الكوفيون على ان ما افعله اسم في التعجب لانه جاء مصغرا واجيب بانه
شاذ وقوله من هوليا يكن يتعلق بقوله شدن والشاهد فيه حيث جاءت
اوليا يكن مقرونة بالها وهو مصغرا ولا يكن وانما اتى يكن لانه خاطب
مؤنثات بقوله فيما سبق بالله يا ظبيات القاع قلن لنا قوله الضال
بالضاد المعجمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة الضالة
بالتخفيف ايضا والسمر بضم السين ضرب من الشجر الطلح الواحدة سمرة
قوله حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت
قال شبيب بن جعيل التغلبي حين اسر يخاطب به امه نوار بنت عمرو بن
كلثوم وقد نسبه بعضهم الى حجل بن نضلة قاله في نوار وقد اصابها يوم
طلح فركب بها الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع على حنت
على لغة تميم لانه معرب غير منصرف و[illegible] لغة الجمهور وهو مبني على الكسر
ولات [illegible] ليس و[illegible]هنا بضم الهاء وتشديد النون و[illegible] الشاهد
حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا

وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت مبتدأ مؤخر
بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير ان حنت
اي حنينها هنا وقال ابن عصفور رحمه الله ان هنا اسم لات وحنت
خبرها بتقدير مضاف اي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي الاعراب
الجمع بين معموليها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة
وفي غير الزمان وهو الجملة النائبة عن المضاف وقيل هنا خبر لات
واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين حنينها قوله وبدا اي ظهر
الشيء الذي كانت نوار اجنته بالجيم اي سترته والمفعول العائد الى
الموصول محذوف اي اجنته ق واذا الامور تشابهت وتعاظمت
فهناك تعترفون اين المفزع قاله الافوه الاودي وهو شاعر
مفلق مطيق كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان فلذلك قيل
الافوه واسمه صلاءة بن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع
بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا يدخل الا على الجمل الفعلية
وتشابهت الظاهر مفسرة لذلك وقد علم انه لا يجمع بين المفسر
والمفسر اي اذا اشتبهت بعض الامور ببعض وتعاظمت قوله
فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى
هنالك ابتلي المؤمنون وفيه الشاهد لان الاصل وضعه في الاشارة
الى المكان قوله تعترفون جملة في محل الرفع على انه خبر عن مبتدا محذوف
اعني هم او انتم بحسب الفاعل في تعترفون شواهد الموصول
ق فما انتما اهل الخيانة والغدر
هو من الطويل وصدره الميرا مروي في الامير بالتما والباء في انتما
زائدة واسقط النون من اميري تشبيها للاضافة قوله فما انتما بالتا
ويروى بالباء ولكنا رايته بخط الشيخ ابي حيان رحمه الله وما هنه
موصول حرفي فلا يحتاج الى العائد ويوصل بفعل متصرف غير امر وقد
وصلت ههنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الخيانة

هنا م

شواهد الموصول

كلام

كلا مراضا في منصوب لانه خبر ليس والعذر بالجر عطف على الخيانة

ق ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا

قاله الفرزدق يفخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع ونسبه الصغاني الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤسا العرب واسمه سلمة بن خالد سفح ماوه يوم الكلاب الاول وقال الاخطل ابني كليب ان عمي اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا واخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جبى الكلاب نهالا الاعماه الاخنش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم الثغلبي قاتل عمرو بن هند قلت الاول اشهر وقيل اراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهذيل لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه سماه عمه تجوزا واستعارة والبيتان من الكامل والهمزة في ابني للندا **وقوله** اللذا قتلا الملوك خبران واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهي لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة واراد فككا الاغلال من الاسارى **قوله** جبى الكلاب بفتح الجيم والبا الموحدة هو ما حول البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ما والنهال بكسر النون وتخفيف الها جمع نهل الذي هو جمع ناهل واراد به ههنا العطاش

ق هما اللتا لو ولدت تميم ... لقيل فخر لهم صميم

قاله الاخطل غياث بن غوث التغلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة الاولى من الشعرا الاسلاميين **قوله** هما مبتدا واللتا خبره واصله اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهي لغة الحارث كما ذكرنا **وقوله** لو ولدت تميم صلة للموصول والعايد محذوف تقديره هما المرأتان اللتان لو لا ولدتهما تميم وهي قبيلة **قوله** لقيل جواب

الشرط ونحن مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض
بين الصفة والموصوف والجملة مقول القول ويروى نحن لهم عميم اي شامل
وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الى تميم ط نحن الذين صبحوا
الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قال رجل من بني عقيل جاهلي
كذا قاله ابو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة قال الصغاني رحمه الله
قالت ليلى الاخيلية في قتل دهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحاجحا دهرا
فهيجنا به انواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قومي اللذون صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة
بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة ايضا ومعناه السيد
وقوله دهرا عطف بيان الجحاجح او بدل منه والانواح جمع نوح قوله
لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال
ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبره الذين
صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو
في حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا
ليس للتكثير من صبحوا اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره
نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا اي في وقت الصباح فانتصابه
على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية وهو بضم النون
وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد
به الشاعر موضعا بالشام مسمى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على
العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين
والملحاح بكسر الميم من الح السحاب اي دام مطره والح السائل اذا الحف
واراد غارة شديدة لا تنقطع ظهع فما اباؤنا بامن منه
علينا اللاء قد مهدوا الحجورا قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر
ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا الحجور هم
لنا كالمهد باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفا للعطف ان تقدم

شيئ وماليس وقوله بامرمنه خبره والباء زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح قوله اللاصفة لابائنا وفيه الشاهد حيث اطلق اللائي على جماعة المذكر والاكثر كونها لجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللائي يئسن وحذفت منه الياء ايضا اذ اصله اللاي وقد قرئ بهما جميعا

هي مجى جبها حب الاولى كن قبلها وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

قال المجنون ليلى قيس بن ملوح وهو من قصيدة من الطويل قوله حبها فاعل مجى اي مجى حب ليلى قوله حب الاولى كلام اضافي مفعول اي حب النساء اللائي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى موضع اللات قوله وحلت اي ليلى مكانا اي في مكانا لم يدخل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بني على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله وهو من بفتح الميم في من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها اطمع اسرب القطى هل من يعير جناحه قال العباس بن احنف وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين واسكان الراء المهملتين وفي اخره باء موحدة وهي الجماعة من القطا ومثله والسربة بالضم والهمزة فيه حرف ندا وهل للاستفهام من مبتدا ويعير جناحه في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه نادى سرب القطا كاينادي العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو متشوق اليها وباك لاجلها نزلها منزلة العقلاء ويروى هل من معير فلا شاهد فيه فافهم

هي الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

قال امرء القيس حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة وهو مصرع قوله الثاني عرض سالمه وكلمة الا للعرض والتحضيض وعم فعل وفاعل واصله انعم فحذفت منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح من انعم

مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه وعم يعم مثل وعد يعد
بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات يقولون عم
صباحًا وفي العشاءات عم مساءً وانتصاب صباحا على الظرف كانه
قال انعم في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا نحو اشتعل الراس
شيبا وايها منادى حذف حرف ندائه والطلل صفة للمنادى تابع
له وهو ما شخص من اثار الدار والبالي صفته من بلي يبلى اذا خلولق
وهذا من عاداتهم يخاطبون الجمادات ويعنون اهلها قوله وهل
استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق اهلك وذهبوا فتغيرت
بعدهم عما كنت عليه فكيف ينعم بعدهم فكانه يعني بذلك نفسه
قوله يعمن اصله ينعمن وهو فعل مؤكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد
حيث استعملها في غير العقلاء تنزيلا لهم في منزلة العقلاء والعصر
بضمتين بمعنى العصر بفتح العين المهملة وسكون الصاد وهو الدهر
والزمان ويجمع على عصور والخالي صفة من خلا الشيء يخلو اخلاء
طمع اذا ما لقيت بني مالك فسلم على ايهم افضل
قاله غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى
الشرط فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو فسلم قوله ايهم اي موصول
مضاف الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل
وفيه الشاهد حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي
بالجر على لغة من اعرب ايا مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه
ان ايا لا تكون الا استفهاما او جزاء طمع فاما كرام موسرون لقيتهم
فحسبي من ذي عندهم ما كفانيا قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد
المعرب والمبني والشاهد فيه في قوله من ذي فان ذي موصولة بمعنى
الذي طمع فان الماء ماء ابي وجدي وبئري ذو حفرت وذو طويت
قاله سنان بن الفحل من طيء وهو من قصيدة من الوافر والفاء فيه فان للتعليل
قوله وبئري كلام اضافي مبتدا وقوله ذو حفرت خبره وفيه الشاهد

فان

فان ذو فيه موصول واطلقه على المؤنث وهي البئر اي وبئري التي
حفرت والتي طويت والعائد فيها محذوف اي حفرتها وطويتها يقال
طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذه ذو الطائية فان آل طي يقولون
هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك
فيستعملونه للمذكر والمؤنث جميعا ظ جمعتها من اينق موارق
ذوات ينهضن بغير سائق قاله روبة اي جمعت النوق المذكورة
فيما قبله والاينق بسكون الياء اخر الحروف ثم النون المضمومة جمع
ناقة واصلها على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على الواو فقدمت
الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياء فصار اينق ويجمع على ايانق
جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا شبهت هذه
لاينق بالسهام التي تمرق من الرمايا في سرعة تشبيها وجوبها وسبقها
وروي سوابق جمع سابق وقوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه
الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي
لغة جماعة من الطي واكثرهم يستعملون ذو الموصول بلفظ واحد للمفرد
والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث وقوله ينهضن صلة الموصول
قوله بغير سائق من السوق فافهم ظ الا تسالان المرء ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل قاله لبيد العامري رضي الله عنه
وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية
مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا
فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام
بما وهذا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف
اي يحاوله وقوله انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب
النذر والمعنى هلا تسال المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا
وبتعبه اياها انذرا وجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى
في قضائه ام هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب انحبا على تقدير

أن يكون نا مفعولا لقوله يحاول وتكون ذا زائدة ويكون نحب
بدلا من قوله ماذا قوله فيقضى جملة فى محل الرفع على انها صفة لانحب
وعلى تقدير نصبه النصب وفى ألف فيقضى فتحة مقدرة لانه جواب
الاستفهام ص الا ان قلبى لدى الظاعنينا حزين فمن يعزى الحزينا
قاله امية بن ابى الصلت وهو من المتقارب والظاعنينا بالظاء
المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك اذا سار
وحزين جيران وما استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لانه
تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز
وقوع ذو الموصولة بعد من والاصح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه
والظاعنينا والحزينا للاشباع ط عدس ما لعباد عليك امارة
امنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من
قصيدة من الطويل هجى بها عباد بن زياد بن ابى سفيان وملأ البلاد
من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوه باظفاره ففسدت
انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجه بريدا يقال له حمحام
فاخرجه وقدمت له فرس من خيل فنفرت فقال عدس ما لعباد
عليك امارة الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس
بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو فى الاصل صوت
يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف
الندا وقوله امارة بكسر الهمزة اى امر وحكم وارتفاعه على الابتدا وخبره
قوله ما لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة قوله
وهذا بمعنى الذى وفيه الشاهد على رأى الكوفيين فانهم قالوا
هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا
ويحتمل ان يكون حالا والتقدير وهذا طليق محمولا وعلى قولهم
هذا مبتدأ وطليق خبره ص ما انت بالحكم الترضى حكومته
فتم الكلام فيه مستوف فى شرح هذا الكلام والشاهد فى كون

الالف

الالف واللام فى المرتضى بمعنى الذى ط من لم يعن بالمجد لم ينطق
بما سفه ٭ ولم يحد عن سبيل الحلم والكرم هو من البسيط قوله
من موصولة فى محل الرفع على الابتدا ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن
الابتداء معنى الشرط ويُعْنَ بضم اليا او لا لحروف وسكون العين
وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم اوله اعني بها والمعنى من يعتنى
بحصول المجد اى من يرغب فى حمد الناس له فلا يتكلم بما هو سفه اى كلام
فاحش وما فى بما موصولة وصدر صلتها محذوف اى بما هو سفه اى بالذى
هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتدا مع عدم
طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يحد بالجزم عطفا على ما لا ينطق
من حاد عن الطريق يحيد حيودا وحيدة اذا مال وعدل عنه قم
ما الله موليك فضل فاحمدنه به فما لدى غيره نفع ولا ضرر
هو ايضا من البسيط وكلمة ما موصولة فى محل الرفع على الابتدا
وخبره فضل وقوله الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول
والعائد محذوف تقديره موليكه اى موليك اياه من اولاه النعم
اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف
العائد الى الموصول والفاء فى الموضعين للتعليل والنون فى فاحمدنه
مخففة للتاكيد والباء فى به تصلح للسببية والضمير يرجع الى الفضل
قوله فما لدى غيره اى ليس عند غير الله نفع حاصلا ولا ضرر
قم ما المستفز الهوى محمود عاقبة ولو اتيح له صفو بلا كدر
هو ايضا من البسيط قوله ما بمعنى ليس والمستفز من الاستفزاز
وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستفزه
الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذى لصلة
الالف واللام اذ اصله ما الذى هو مستفزه الهوى وهذا نادر
وقوله محمود عاقبة كلام اضافى منصوب لانه خبر ما قوله ولو اتيح
له اى ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته تاء مثناة من فوق

ويا اخر الحروف وخاء مهملة ومعطوف عليه محذوف تقديره ان لم
يتح لم صفو وان اتيح لم وكذا جواب الشروط محذوف وهو لا يحمد عاقبته
حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي يستمر
الهوى اي استحكم وغلب عليه محمودا عاقبته وان قد سلم صفات بلا
كدر هم لا تركنن الى الامر الذي ركنت ابناء يعصر حين اضطرها القدر
قاله كعب بن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي
عليه الصلوة والسلام وقبله بيت اخر ان تغن نفسك بالامر الذي
عنيت نفوس قوم سمعوا تظفر بما ظفروا هما من البسيط قوله
لا تركنن من ركن يركن بفتح العين فيهما وكما اذا مال ولغة سفلى ركن
يركن من باب دخل يدخل وقال قوم ركن يركن بالكسر من الماضي والضم
في الغابر وهو شاذ قوله ركنت ابناء يعصر صلة الموصول والعائد
محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجرور
بالحرف لان الموصوف بالموصول مجرور بمثله ففي مثل ذلك يجوز حذف
العائد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعصر بفتح الياء لاخر
الحروف وسكون العين وضم الصاد في اخره وكلها مهملات وهو
اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو ابو قبيلة منها باهله
والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتأنيث باعتبار القبيلة
قوم بحسد يجوز على قومي واي الدهر ذو لم يحسدوني
قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر قوله ومن للتعليل كما في
قوله تعالى مما خطيئاتهم اغرقوا يتعلق بيجوز اي لاجل الحسد يجوز
على قومي والحسد تمنى زوال النعمة المحسود والجور الظلم قوله
واي ههنا استفهامية اضيف الى الدهر وذو بمعنى الذي وهي
الطائية ولم يحسدوني وفيه الشاهد فان حذف العائد المجرور
والحال ان شروطه لم تكمل وهنا شاذ وقيل ... ...
... لنا ... يشتفي بها وهو على من صبه الله علقم ...

قال

قاله رجل من همدان لم يسمّ وهو من الطويل وشهد بضم الشين
وهو العسل المشمع **قوله** يشتفى بها جملة فى محل الرفع صفة لشُهد
قوله وهو بتشديد الواو مبتدا وعلقم خبره على تاويل مر وفيه الشاهد
حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذ التقدير
وهو علقم على من صبه الله عليه وهذا شاذ وفيه شذوذ اخر
وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم
وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صببت الماء فانصبّ اى
سكبته فانسكب والعلقم الحنظل والمعنى ان لسانى مثل العسل
يشتفى به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه

ظ فاما الاولى يسكن غور تهامة فكل فتاة تترك الحجل اقصما

هو من الطويل اى فاما النساء اللاتى يسكن غور تهامة وكلما
انحدر سيله مغربا عن تهامة فهو غور الفا للعطف ان تقدمه
شيئ واما للتفصيل والشاهد فى الاولى فانها بمعنى اللاتى
كما ان اللا بمعنى الذين وهو فى محل الرفع على الابتدا وخبره قوله
كل فتاة والفا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة
من النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفى اخره
لام وهو القيد ثم نقل الى الخلخال وهو المراد ههنا **قوله** اقصما
بالقاف وقيل بالفا وقيل الفرق بينهما ان الاول كسر بابانة
والثانى كسر بلا ابانة والاول اظهر لان معناه ان سيقانها
لضخامتها بكسر الخلاخيل وانتصابه على الحال بمعنى مقصوما

ظ فتلك خطوط قد تملت شبابنا قديما فتبلينا المنون وما نبلى
وتبلى الاولى يستليمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدا القبل

قالهما ابو ذويب خويلد الهذيلى وهما من قصيدة طويلة من الطويل
الفاء للعطف وتلك مبتدا وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو
الامر العظيم **قوله** قد تملت اى استمتعت شبابنا وقديما نصب على الظرف

قوله المنون اى المنية مرفوع لانه فاعل يبلينا من الابلاء وهو الافنا
وثلاثيه بلى يبلى بلى بكسر الباء ومفعول وما نبلى محذوف اى وما نبليها
اى نحن ما نقدر على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون هذه
الجملة حالا قوله وتبلى بضم التاء من الابلاء وفاعله مستتر فيه وهو
المنون قوله الاولى يستلئمون اى الذين يلبسون اللامة وهى الدرع
وفيه الشاهد حيث اطلق الاولى على الذين وفى قوله على الاولى
انه حيث اطلقه على اللاتى لان المعنى على الخيول اللاتى تراهن يوم
الروع بفتح الراء يوم الحرب ومحل على الاولى النصب على الحال قوله
كالحدا فى محل النصب على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح
الدال وفى اخره همزة جمع حداه وهو الطير المعروف كعنب وعنبه
والقبل بضم القاف وسكون الباء الموحدة وهى التى فى اعينها قبل
بفتحتين وهو الحور قال الاصمعى وفى العين الحول والقبل يقال
حولت عينه تحول حولا واحولت احولالا وقبلت تقبل قبلا واقبلت
اقبلالا فالحول ان تكون كانها تنظر الى الحجاج والقبل كانها تنظر
الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسرها وبعدها جيمان بينهما
الف وهو العظم الذى نبتت عليه الحاجب قوله فان الله للشم
الالاء كانهم سيوف اجاد القين يوما صقالها قاله كثير بن عبد الله
الشاعر المشهور كان رافضيا توفى سنة خمس ومائة بالمدينة وكثير
تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب
برب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله للشم فى محل النصب
على المفعولية وهو جمع اسم من الشم وهو ارتفاع فى قصبة الانف
مع استواء اعلاه قوله الالاء اى الذين وفيه الشاهد فانها موصولة
بمعنى الذين للجمع المذكر ولهذا وصف بها المذكر والقين الحداد
وهو فاعل اجاد اى احكم ويوما نصب على الظرف وصقالها كلام
اضافى منصوب لانه مفعول اجاد القين قوله تعيش فان عاهدتنى

الحوبين

30

لا تخونني نكن مثل من يا ذئب يصطحبان قاله الفرزدق وهو
من قصيدة يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره
في بادية وكان قدا وقد نارا ثم رمى له من زاده وقال له تعش ثم قال
له بعد ذلك ينبغي ان لا يخون كل منا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين
الذين يصطحبان قوله تعش امر والخطاب للذيب وفي كتاب سيبويه رحمه
الله قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب
والحق ان يكون الجواب هو قوله نكن مثل كلام اضافي منصوب لانه خبر
نكن من يا ذيب ويكون قوله لا تخونني جواب القسم الذي تضمنه عاهدتني
او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافي منصوب لانه خبر نكن
ومن موصولة ويصطحبان صلتها قوله يا ذيب معترض بين الموصول
وصلته والشاهد في مثل من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان
بالتثنية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتبار ان اللفظ والمعنى
ظ ذاك خليلي وذو يواصلني . يرمي ورائي بامسهم وامسلمه
قاله بجير بن عنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد كتب بن الناظم
وابوه من قبله صدر البيت على عجز بيت اخر فان الرواية فيه
وان مولاي ذو يعيرني . لا احنة بيننا ولا جرمه ينصرني منك
غير معتذر . يرمي ورائي بامسهم وامسلمه ٨ وفي رواية
السهيلي والجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن
مفعولات مرتين قوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو
بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي للمذكر واستشهد
به الزمخشري على مجيء الميم مكان لام التعريف في قوله بامسهم وام
سلمه والاصل بالسهم والسلمه واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما
والسلم بفتح السين واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاه كذا
فسره البعلي في شرح الجرجانية وتبعه على هذا بعض المتاخرين وليس
كذلك بل الصحيح ان سلمه هنا بكسر اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة

ولما ذكر الجوهري السّلمة بكسر اللام استشهد عليه بهذا البيت فان
قلت يرمى ما موقعه من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالاً
قبل الرا و في ودذو ويعا بتني زايدة والجملة صفة لقوله ذلك وقوله
خليلي بدل منه ويرمى خبر لذا وفيه نظر لا يخفى ط يقول الخنا
وابغض العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع قاله ذي
الخرق الطهوي واسمه دينار بن هلال شاعر جاهلي وهو من قصيدة
من الطويل قوله يقول فعل وفاعله مستتر فيه وهو الضمير الذي يرجع الى
ابن ديسق في البيت الذي قبله وهو اتانى كلام الثعلبي ديسق
ففي اي هذا ويله يتترع والخناء بفتح الخا المعجمة والنون وهو الخبث
من الكلام وهو مفعول يقول قوله وابغض العجم كلام اضافي
فاعل يقول لا انه ضعيف للفصل بين المبتدا والخبر باجنبي
ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم
على المضاف ولا من العجم لتذكير الحال الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات
نطق والعُجم بضم العين وسكون الجيم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد
في قوله اليجدع حيث دخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه
اجراه مجرى الصفة لانه مثلها في المعنى وهو من الجدع وهو القطع وقد
قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع وقيل هذا
ضرورة وفيه نظر لا يخفى طق في المعقب البغي اهل البغي ما
ينهى امرأً الحازم ان يسأما هو من البسيط البحر والسالم معناه
في الشيء الذي يعقب البغي اهل البغي من النكال لما يمنع الرجل
الحازم الضابط ان يسام اي يمل من سلوك طريق السداد والمعقب
اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال الله تعالى فاعقبهم
نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام اضافي مفعول
اول والمفعول الثاني هو النفاق المحذوف لانها مبلغة في المعقب
البغي وفيه الشاهد حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو

قليل

فليل والجملة خبر عن ما في قوله ما يهنى وهي موصولة ويهنى صلتها
والهاء مفعول وجاز ما صفته وان مصدرية والتقدير يهنا عن السآمة
في سلوك طريق السداد فافهم ظ ويصغر في عيني تلادي اذا انثنت
يميني بادراك الذي كنت طالبا قاله سعد بن ناشب من بني مازن
وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان الحجاج هو الذي هدم
داره بالبصرة وحرقها وهو من الطويل قوله تلادي بكسر التاء المثناة
من فوق وهو ما تحتانت من مال وهو فاعل يصغر واراد به صغر
القدر وخص التلاد لان النفس اضن به ونبه بهذا على انه كما
يخف على قلبه ترك الدار خشية التزام العار وكذلك يقل في
عينه انفاق المال عند ادراك المطلوب قوله اذا انثنت اي انصرفت
المعنى تحقر في عيني اعز اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك
ما انا طالبه وجواب اذا ما تقدم عليه والشاهد في قوله طالبا
حيث حذف العائد المجرور باضافة الوصف اليه اذ اصله كنت طالبه
كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه ع اطوف ما اطوف
ثم اوي الى بيت قعيدته لكاع قاله الحطيئة واسمه
جرول بن اياس لقب به لدمامته قدم المدينة اول خلافة عمر بن
الخطاب رضي الله عنه وهذا يهجو امرأته وهو من الوافر والتشديد
في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير
وهو من المصادر السادة مسد الظرف كانه قال مدة طوافي وفيه
الشاهد حيث ادخل ما المصدرية الظرفية على الفعل المضارع المثبت
وهو قليل والاكثر ان يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا
اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله قعيدته مبتدا ولكاع خبره والجملة
صفة للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح اللام توصف به
المرأة اي اللئيمة ويوصف الرجل بلكاع وقيل معناه الخبيث وقيل
الوسخ وفيه الشاهد الاخر وهو ان فعال لا تستعمل في غير النداء الا نادرا

قم من لا يزال شاكرا على المعه   فهو حري بعيشة ذات سعه
لما اقف على اسم ناجزه وهو مبتدا وخبره فهو حر ودخله الفا
لتضمن المبتدا معنى الشرط والشاهد في قوله على المعه حيث وصل
الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي معه وحر بفتح
الحاء وكسر الراي فهو جدير لائق بعيشة واسعة يقال حرو حرى
وحري كلها بمعنى واحد قم من القوم الرسول الله منهم
لهم دانت رقاب بني معد   هو من الوافر اصله من القوم الذين
رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام الموصولة
على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ وقيل ان الالف واللام
من الذين مبقاه والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتدا
ومنهم خبره قوله لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت اي
ذلت وخضعت وبنو معد لهم قريش وعا ومَعد بفتح الميم هو ولد ابن
عدنان بن ادد بن هميسع بن نبت بن قيدار بن اسمعيل بن ابراهيم
خليل الرحمن صلوات الله عليهم اجمعين ع وقد كنت تخفي حب سمراء
خفية فبح لان منها بالذي انت بايح   قاله عنترة بن شداد
العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر
الحاء المهملة وسكون القاف وفتح البا الموحدة ومعناها مدة طويلة
وانتصابها على الظرف واصلها في اللغة يطلق على ثمانين عاما
وقد ضبطه بعضهم خفية من خفي الشي اذا لم يظهر والاول اصح
قوله فبح جواب الشرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو
بضم البا الموحدة وسكون الحاء المهملة امر من باح بالشي يبوح به
اذا اعلن والبايح فاعل منه قوله لان اصله الان حذفت منه الهمزتين
ويقال هذا البيت هكذا تعزيت عن ذكرى سمية حقبة فبح عنك
منها بالذي انت بايح ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها
اي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق اليها قوله

انت

انت بائع جملة اسمية صلة الموصول والعائد محذوف تقديره
انت بائع به وفيه الشاهد وذلك لان العائد اذا كان مجرورًا
بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت
بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بدون به ق
وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا ام خالد
قاله الاشهب بن رميلة بضم الراء المهملة شاعر اسلامي بينه وبين
الفرزدق مهاجاة ونسبه ابو تمام الى حريث بن محفض وهو من قصيدة
من الطويل قوله وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات
وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذ اصله وان الذين
ويروى وان الاولى حانت اي هلكت من الحين بالفتح وهو الهلاك
قوله بفلج بفتح الفاء وسكون اللام وفي اخره جيم وهو موضع
بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دماؤهم اي نفوسهم ولذا انث
حانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل القوم بالرفع
تاكيد والجملة خبر ان ربما تكره النفوس من الامر فرجة كحل
العقال قاله امية ابن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى
حنيف بن عمير اليشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب
لعنه الله والاول اشهر وهو من الخفيف المعنى رب شيء تكرهه
النفوس من الامر له انفراج سهل سريع كحل عقال الدابة وفي رواية
سيبويه رب ربما تجزع النفوس ورب من الجر وفا الجارة وكلمة ما بمعنى
من نكرة مجردة عن معنى الحرف ناقصة موصوفة والتقدير رب شيء
تكرهه النفوس محذوف العائد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة
ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون كافة ما والمفعول المحذوف اسما
ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامر شيئا والاصل من الامور امرا وفي
هذا انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة عن المفرده
عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له قوله فرجة بفتح الفا وهي المنقضى

والانفراج وقال النحاس الفرج بالفتح في الامر وبالضم فيما يرى
من الحائط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن مالك
الاثير هو الحبل الذي يعقل به البعير **ق وكفى بنا شرفا على من
غيرنا حب النبي محمد ايانا** قاله حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنه ويقال قاله بشير بن عبد الله بن كعب بن
مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي
وهو احد الثلثة المخلفة وهو من الكامل الواو للعطف ان تقدمه
شيء والباء في بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي
بالرفع بدل الاشتمال على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه
الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى من غيرنا يتعلق بقوله شرفا
وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا
ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد
عطف بيان من النبي وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله
م ونعم من هو في سر واعلان صدره ونعم من كان من ضاقت
مذاهبه **وقبله** وكيف ارهب امر الاراع لم **قوله** وقد ذكات الى بشر بن
مروان **م** وهما من البسيط **قوله** مزكا بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة
مفعل من ذكات الى فلان اي لجات اليه **قوله** ونعم من هو ومن تمييز
وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة
وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو
اخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق
بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر
والاعلان **ق ربما ذا علمت بما تقية ولكن بالمغيب تنبئيني**
قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر ربما اي ارى
ماذا علمت بكسر التاء ورواية ابي اسحق بالضم **قوله** ماذا كله اسم
جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد

ايدعى الذى علمت وشيئا علمت قوله سانقيته اوساجنيته
قوله بتبني اى اخبرنى من البنآء وهو الخبر والبا تتعلق به ق
نحن الالى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا قاله عبيد بفتح العين وكسر
البا الموحدة ابن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية وهو من
قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الالى وهو بمعنى الذين
وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الخ عليه وفيه الشاهد
وهو ان فاجمع امر ايضا جموعك وقال ابو عبيدة الذين هاهنا لا
صلة لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد اخر وهو
ان الالى بمعنى الذين ق وان من النسوان من هي روضة
تهيج الرياض قبلها وتصوح قاله جران العود واسمه عامر بن
الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف فيها النسآء الواو
للعطف على ما قبله قوله من هي روضة اسم ان وخبره من النسوان
وفيه الشاهد حيث روعى فيه معنى من فلذلك انث الضمير وروعى
فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياض جملة فى محل الرفع صفة لروضة
من هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج ويهيج اى ثار
يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اى قبل الروضة نصب على الظرف
قوله تصوح عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التائين
قال ابو عمرو وتصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندوة وهو
بالصاد والحاء المهملتين شبه بعض النساء بالروضة التى
تتاخر فى هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض
واراد بها النساء التى تتاخر عن الولادة عن وقتها وهذا
تشبيه يبلغ ليس باستغاره ق فانت الذى فى رحمة الله اطمع
قاله مجنون بن عامر كذا قيل وصدره فيا رب ليلى انت فى كل موطن
وهو من الطويل قوله فانت مبتدا وخبره الذى فى رحمة الله اطمع
والتقدير انت الذى اطمع فى رحمتك وهذا من المواضع الذى خلى

الضمير العايد اسم ظاهر كما في قولهم ابو سعيد الذى رويت عن الخدرى وفيه الشاهد اذ القياس وانت الذى في رحمته اطمع وفى رحمتك ولكنه اتى بالظاهر على خلاف القياس شواهد المعرف باللام ☆ طقهع ولقد جنيتك اكموأ وعساقلا ☆ ولقد نهيتك عن بنات الاوبر هو من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق قوله جنيتك اى جنيت لك من جنيت الثمرة اجتنيتها اخبر فحذف الجار توسعا قوله اكموأ مفعول جنيت وهو بفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي اخره همزة جمع كمء على وزن فَلْس وهو واحدة كَمْأَة على وزن فعله على العكس من باب تمر وتمره قوله وعساقلا عطف عليه جمع عُسقول بضم العين وضم السين المهملتين وهو نوع من الكماه فاصله عساقيلا فحذفت المدة للضرورة وبنات الاوبر كماه صغار مزغبة على لون التراب وهو اردى الكماه وفيه الشاهد حيث زاد الالف في الاوبر للضرورة انا الاصل اوبر طا اما ودماء مايرات تخالها على قنة العزى وبالنسر عندما قاله عمرو بن عبد الجن شاعر جاهلي وهو من الطويل اما تنبيه واستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد ذاقنا عامر يوم لعلع ومايرات صفتها من مار الدم على وجه الارض اذا ماج كموج الهوى قوله تخالها اي تظنها صفة اخرى على قنة العزى حال من الضمير المنصوب في تخالها والقنة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والعزى فعلى اسم لصنم كان لقريش وبنى كنانة وبالنسر اى على النسر اي وعلى قنة النسر وهو صنم كان لذى الكلاع بارض حمير وفيه الشاهد حيث ادخل الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج الى التعريف قوله عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين ويقال البقم وهو شجر يصبغ به فافهم طقهع رايتك لما ان عرفت

شواهد المعرف باللام

وجوهنا

وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله رشيد
بن شهاب اليشكرى وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة
من الطويل والخطاب قيس بن مسعود بن قيس بن خالد اليشكرى
وهو المراد من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى بصرتك فلذلك
اقتصر على مفعول واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجوه الانفس
والذوات والاعيان منهم اويقال هؤلا وجوه القوم اى اعيانهم و
ساداتهم قوله صددت جواب لما اى اعرضت قوله وطبت النفس اى
طابت نفسك عن عمرو الذى قتلناه وكان عمرو حميم قيس وفيه الشاهد
حيث ذكر التمييز معرفا بالالف واللام وكان حقه ان يكون نكرة وانما
زادها للضرورة قوله عن عمرو يتعلق بطبت والتقدير عن قتل عمرو ط
الا ابلغ بنى خلف رسولا احقا ان اخطلكم هجانى
قاله النابغة الجعدى قيس بن عبد الله او عبد الله بن قيس او حبان بن
قيس عاش مائتين واربعين سنة رض وفد على النبى صلى الله عليه وسلم
فاسلم وهو من قصيدة من الوافر يهجوا بها الاخطل النصرانى من هجاه
الاخطل والالف للتشبيه وابلغ امر من الابلاغ وبنى خلف مفعوله وهم
رهط الاخطل وهم من بنى تغلب من بنى جسم وهى ايضا قبيلة قوله
رسولا حال من الفاعل واسم للمصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا
ثانيا والهمزة فى احقا للانكار التوبيخى وانتصابه على وجهين اما
ظرف مجازى التقدير اى فى حق هجانى اخطلكم واليه ذهب سيبويه رح
واما صفة لمصدر محذوف اى هجانى اخطلكم هجوا حقا واليه ذهب
المبرد والشاهد فى اخطلكم لانه علم بالغلبة على غياث بن غوث
الشاعر النصرانى المشهور فلما نكره نزع منه الالف واللام واضافه
الى القبيلة ليعرفه بهم وان بالفتح فى محل الرفع على الابتداء وخبره قوله
والتقدير انى حق اهجو الاخطلكم اياى ط اذا دبران منك يوما لقيته
اوملا ان القان غدوا باسعد هو من الطويل قوله دبران علم

علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور
وفي رفعه وجهان اما مبتدا وخبره قوله لقيتها او مرفوع بفعل مقدر
تقديره اذا لقي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذا
لقيت دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف
واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه
الالف واللام فصار كجزء وجزء الشيء لا يهدر منك
صفة لدبران ويوما نصب الظرف قوله اومل جواب اذا وان
القاك مفعوله وغدوا نصب على الظرف واراد به غدا ولكن
اخرجه على اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض
قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود
النجوم واسعدها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر
وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود
وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد
البهائم وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان
بين كل كوكبين في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية
فثلاثة انجم كانها اثافي واربع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى
بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال وبالسعد وبالاسعد
عن السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما
يعني شيئا اكرهه فلا اقطع رجائي منك ولكن اومل خيرك بان
القاك في المستقبل في سعد واقبال ش رايت الوليد بن اليزيد مباركا
شديدا باعباء الخلافة كاهله قد مر الكلام فيه مستوفى في
شواهد المعرب والمبني ش عجل لنا هذا والحقنا بذا
بالشحم انا قد مللناه بجل قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز
وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعول له
وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه رحمه الله والزقنا قوله

بذ

بدل اراد به بالشحم فاخرذلك ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله
بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج الخليل على ان حرف
التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها فصارت كقد
فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال قوله انا قد مللناه
بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح البا والجيم بمعنى حسب
وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بخل بالباء الجارة والخاء المعجمة
واراد بالخل المعهود وهذا اقرب ق يا خليلي اربعا واستخبرا ال
منزل الدارس عن حي حلال مثل سحق البرد عفى بعدك ال
قطر مغناه وتاويب الشمال قالها عبيد بن الابرص وهما من
قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر قوله اربعا من ربع يربع بفتح
عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر واستخبرا عطف عليه وفيه
الشاهد حيث فصل ال من قوله منزل فان اصله استخبرا المنزل
الدارس وذلك هذا على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله
بعدك القطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف
لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول
استخبرا والدارس بالنصب صفته من درس اذا عفى قوله حلال
بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام اي حي حالين اي نازلين قوله
مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون
الحاء هو الثوب البالي والبرد بضم البا الموحدة نوع من الثياب
معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه
بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمة
وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية القطب
وتاويبها تردد هبوبها مع السرعة شواهد الابتداء ط‍ه

شواهد الابتداء

اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى

فاعله سد مسدّ الخبر لانه مع الوصف فى قوة الفعل فلذلك
حسن عطف الفعل وفاعله عليها بام المعادلة من قطن بالمكان
اذا اقام وفيه الشاهد حيث سدّ الفاعل مسدّ الخبر وهذا لا
يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام والنفى
قوله فعجيب عيش من قطنا جواب الشرط وارتفاع بالمبتدا مضاف
الى من وخبره عجيب مقدم والظعن بفتحتين وبسكون العين ايضا
مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التى
هى المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه فعيش من
يقيم ويتخلف عنهم يكون عجبا قع غيرها سوف على زمن
ينقضى بالهم والحزن قال ابو نواس الحسن بن هانى الحكمى
وهو فى الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة
وتوفى سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة لقب بذلك
لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقه وما ينسب اليه من الامر
البشيع ليس بصحيح وبعده انما يرجوا الحياة فتى
عاش فى امن من المحن يذم بها الزمان الذى هنا حاله
فكانه قال زمان ينقضى بالهم والحزن غيرها سوف عليه فزمان
مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل
اظهار الهاء مؤذنا بالحذف فصار بعد الحذف والاظهار غيرها سوف
على زمن ينقضى بالهم والحزن ذكره هنا تمثيلا للاكتفاء فى باب
المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم
وقوله بالهم حال اى ينقضى مشوبا بالهم خليلى ما واف بعهدى
انتما اذا لم تكونا لى على من اقاطع هو من الطويل اى يا خليلى
وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا لا لاى
النصب وقوله انتما فاعله وقد سدّ مسدّ الخبر وفيه الشاهد
حيث سد مسده لاعتماده على النفى ومن موصوله واقاطع صلتها

والشاهد

والعايد محذوف اي اقاطعه المعنى يا صاحبيّ ما انتما وافيان بعهدي
وصحبتي اذا لم تكونا لاجلي على من اقاطعه واهجره ظ خبير بنو لهب
فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت قاله رجل من الطائيين
وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشيء العالم به وبنو لهب بكسر
اللام وسكون الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد
مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على استفهام
او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسايغ عند الكوفيين قيل سيبويه
معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا قلت
هو عامل فيما بعده وقد عدوه من جملة المخصصات وملغيا من
الالغاء يقال الغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبي نسبة الى
بني لهب والمعنى ان بني لهب عارفون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام
رجل لهبي اذا زجر وعاف حين يمر عليه الطير ع فخير نحن عند الناس
منكم اذا الداعي المثوب قال يالا قاله زهير بن مسعود
الضبي وهو من الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر
ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال
ابو علي فخير خبر لنحن محذوف اي نحن خير اعند الناس منكم ونحن الظاهر
تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف فلا شاهد فيه والمثوب
من التثويب وهو ان يجيء الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى
ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف
تفسيره الظاهر والمثوب صفته قوله يالا معمول القول واصله يال
فلان وهو حكاية صوت الداعي يا لفلان فلما حذف فلان وقف
عليه باللام هـ الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر
عنها فلا صبرا قاله ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل
يتشبب فيها بام جحدر بنت حسان المري والا للتنبيه ليت للتمني
وشعري اسمها وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعر اي علمت

واضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي يعني ليتني اشعر فاشعر هو
الخبر وناب شعري عن اشعر ونابت الياء عن اسم ليت الذى فى قولك
ليتني قوله سبيل مبتدا وخبره ام معرمعتدنا اما حرف شرط وتفصيل
فلذلك دخلت الفا فى جوابها قوله الصبر مبتدا وخبره الجملة يعنى قوله
فلا صبر انفى ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام تصبره داخل فيه
فانهم فان يك جثماني بارض سواكم فان فؤادي عندك الدهر اجمع
قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان
راويه هدبه بن خشرم وكان هدبة راويه الحطية وكان الحطيه
راويه هدبة وكان كثير راويه جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حيا بن
ثعلبه وهو من قصيدة من الطويل قوله فان يك جثماني الفا للعطف
واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني بضم
الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام اراضا فاي سوى ارضكم قوله فان
فوادى جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية قوله اجمع بالرفع تاكيد
فى الضمير المستكن فى عندك وفيه الشاهد حيث اكد الضمير المنتقل الى
الظرف ولا يجوز ان تكون تاكيدا للفوادى محمولا على محله لفصل الاجنبى
وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبى او لانه يلزم الفصل بشيئين
وفيما قلنا بشيئ واحد وهو اولى قومى ذرى المجد بانوها وقد علمت
بكنه ذلك عدنان وقحطان هو من البسيط قوله مبتدا وذرى
المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروه وذروة الشيئ اعلاه والمجد الكرم
قوله بانوها اى بانوى ذرا المجد اى ذادوها من البون وهو الفضل
والمزية يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري رحمه الله وهو خبر
المبتدا الثانى والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون
ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم فان ابراز الضمير انما يكون عند
خوف اللبس ولا لبس ههنا واخبر ببانوها عن الذرى وانما هو فى
المعنى للقوم لانهم البانيون قوله وقد علمت الوا وللقسم وقد للتحقيق

وعدنا فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق
من الكلام والتذكير باعتبار المذكور ط أكل عام نعم تحوونه
يلقحه قوم وتنتجونه قاله ضبي من بني سعد قيل اسمه
قيس بن الحصين وبعده اربابُ نوكى فلا يحمونه ولا يلاقون طعاما
دونه انعم الابنا تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه قوله نعم بفتحتين
واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر
وارتفاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع
ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو تقدير
الحدث يعني كل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع
ظرف الزمان خبرا عنه وقدر ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم
اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على
همزة الاستفهام فلا مبتدا ولا خبره قوله تحوونه اي تجمعونه جملة في محل
الرفع صفة لنعم قوله يلقحه من الالقاح من القح الفحل الناقة وهذه
ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التاء من
النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج انتاجا
ونتجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون
كل عام نعما القوم الفحه وانتم تنتجونه في حيكم قوله ارباب اي اصحابه
ونوكى بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحمق وهما
متماثلتان وزنا ومعنى في الافراد والجمع قع لولا اصطبار لاودى كل
ذي مقة لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار
مرفوع بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ
كونه تلو لولا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله لاودى
اي هلك وهو فعل لازم والمقة المحبة من ومق يمق قوله لما استقلت
ويروى حين استقلت اي نهضت والمطايا جمع مطية وهي الناقة
التي يركب مطاها اي ظهرها والظعن بفتحتين مصدر من ظعن اذا سار

ظهع بنونا بنوا ابنائنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباعد
استشهد به النحاة على جواز تقدم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا
لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم لان المراد تشبيه بني
الابنا بالابنا تشبيه الابنا ببني الابنا قوله بنوا ابنائنا مبتدا وبنونا
مقدما خبره والمعنى بنوا ابنائنا مثل بنينا والمراد الحكم عليهم بانهم
كالبنين ولا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جا على عكس
التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه ح في الوصية على دخول ابنا الابنا
في الميراث وان الانتساب الى الابا والفقها كذلك في الوصية واهل
المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي وبنوهن كذلك
مبتدا ثان وابنا الرجال كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباعد صفة
الرجال جمع ابعد ظقمع فيارب هل الا بك النصر يجتنى عليهم
وهل الا عليك المعول قاله الكميت بن زيد شاعر مقدم من شعرا مضر
كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة طويلة
من الطويل يرثي بها زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد رضي الله عنهم
ويمدح بني هاشم ومعناه ان النصر على الاعدا يرتجى الا بك وما المعول
اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيارب اصله ربي حذفت اليا للضرورة
وهل نافية قوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو يتعلق بيرتجى وفيه
الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان حقه ان يقول
وهل النصر يجتنى الا بك وكذا في هل الا مرفوع بالظرف لاعتماده
لانه في محله لانه خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك
لا يجوز ما الا في الدار زيد ه ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنترة
بن عروس وام الحليس مبتدا بفتح الحاء المهملة وفتح اللام وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره سين مهملة قوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة
اللام وان قلنا للتاكيد العجوز خبر لمبتدا محذوف اي لهي عجوز والجملة

خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا قترن بلام
الابتدا يؤكد للاهتمام باوليته وتاخيره مناف لذلك وشهيه صفة
في الجملتين وهي الغائية وكذلك الشهيرة وكذلك ترضى صفة ومن
واليا يتعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتم بالحيوة الدنيا
من الاخرة والمعنى ترضى من اللحم بعظم الرقبة اي بلحم عظوم الرقبة
والمضاف محذوف كا عندي اصطبار واما انني جزع يوم النوى
فلوجد كاد يبريني هو من البسيط قوله اصطبار مبتدا وعندي
مقدما خبره واما حرف شرط وتفصيل وتاكيد والشاهد فيه قوله انني
جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر
نحو قام من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد اما لم يلزم ذلك
بل يجوز التقديم والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة
مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بفتح النون البعد
والفراق قوله فلوجد الفا جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يبريني
صفة للوجد من بريت القلم اذا نحته واصله من البري وهو القطع
ظهع اها بك اجلالا وما بك قدرة وعلى لك ملا عين حبيبها
قاله نصيب بن رياح الاكبر وكان عبدا اسود اشاعرا اسلاميا حجازي
من شعرا بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المشهدي وهو من
الطويل قوله اجلالا نصب من قولك قعدت جلوسا لان معنى اهابك
اجلك لان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل
اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا
قوله وما بك قدرة على الحال والمعنى اهابك لا قتدارك علي ولكن
اعظاما لقدرك لان العين تمتلي بمن تحبه فيحصل لها المهابة والضمير
في حبيبها للعين وان تجعلها للمراة يجوز قال الخطيب التبريزي وهو مبتدا
وملء عين كلام ايضا في مقدم خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير
المبتدا اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز

ظهع فقالت حنان ما اتى بك ههنا اذو نسب ام انت بالحي عارف
هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المرأة المهتوة
قوله حنان خبر مبتدا محذوف اي امري حنان اي رحمة وفيه الشاهد
حيث حذف منه المبتدا حذفا واجبا لان اصله اتحنن عليك حنانا ثم
رفع الفعل ثم رفع المصدر لانه في رفعه تصير الجملة اسمية وهي ادل
على الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدر له مبتدا كما قدرناه قوله
ما استفهام اي اي شيء اتى بك ههنا اي عندنا قوله اذو نسب الهمزة
للاستفهام وذو نسب كلاهما اي خبر مبتدا محذوف اي انت ذو
نسب ام انت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاي
شيء جئت ههنا الك نسب ههنا يعني قرابة جئت لهم ام لك معرفة
بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة لئلا ياتي عليه امر من جهة انكار
الحي اياه فافهم ظهع يذيب الرعب منه كل عضب ولولا الغمد
يمسكه لسالا قاله ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي
الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثماية بالمعرة
وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعماية ومكث مدة خمس واربعين
سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة من الوافر وهو
اول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند واولها اعن وخد القلاص
كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء المعجمة
والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع قلوص
وهي الشابة من النوق ويذيب من اذاب اذابة اي اسال والرعب فاعله
ومنه حال الرعب وكل عضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون
الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف
وارتفاعه بالابتدا ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل
اشتمال قوله لسالا جواب لولا وهذا للتمثيل لا للاستشهاد فان المعري
لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه

لو قال

لو قال لولا الغمد لسناً لاصح الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا
لابهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه
بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمخطى مخطى لما ذكرنا ظـه
تمنوا الى الموت الذي يشعب الفتى وكل امرء والموت يلتقيان
قاله الفرزدق رح وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة
الموت قوله كل امرأ كلام اضافي مبتدا والموت عطف عليه ويلتقيان
خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو
لانها ههنا ليست صريحة في المصاحب فلم يجب الحذف واذا كانت
صريحا فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته لان الواو وما بعدها
قاما مقام مع وسدا مسد الخبر ع لك العز ان مولاك عز وان يهن
فانت لدى بحبوبة الهون كائن هو ايضا من الطويل والمراد بالمولى
هنا الخليفة والناصر فالعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل
محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك ويهن على صيغة المجهول
وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكائن خبره والجملة جواب
الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهنا شاذ لان الخبر
اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلق بمحذوف واجب
الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار الاصل زيد استقر عندك
واستقر في الدار او مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز
اظهاره لكونه اصلا وبحبوبة كل شيء بضم البا الموحدة وسطه والهون
بضم الهاء الذل والهوان ع فاقبلت زحفا على الركبتين
فثوب نسيت وثوب اجر قاله امرء القيس ابن حجر الكندي وهو
من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر
لفعل محذوف اي اقبلت ازحف زحفا وعلى يتعلق به وثوب مبتدا
والجملة خبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة لكون
القصد بها الى التنويع وهي من جملة المخصصات وثوبا الثاني ايضا

مبتدا واجر خبره اي اجره وانما جره ليلا يرى انه قدميه فيعرف
لان الغائو تتبين ذلك قيل انما فعل ذلك من الخوف ضع
سرينا ونجم قد اضا فمذ بدا محياك اخفى ضوءه كل شارق
هو من الطويل قوله سرينا من السرى وقد يتصحف بشربنا من
الشراب والواو في ونجم للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره وفيه
الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال
قوله فمذ في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير
فمذ بدا محياك اي وجهك اخفى ضوءه او فمذ وقت بدوه
قوله كل شارق مفعول اخفى وغيرها ع مرسعة بين ارباعه
به عسم يبتغي ارنبا قاله امرؤ القيس بن مالك الحميري وقيل
لامرء القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم الامدي في المختلف
والموتلف هذا ليس بصحيح والصحيح الاول قلت هو مثبت في ديوان
الكندي وقال في شرحه هي رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا نص
عليه الاعلم وهو من قصيدة من المتقارب واولها يا هند لا تنكحي بوهة
عليه عقيقته احسبا مرسعة الخ وهي هند اخت امرء القيس
يقول لا تتزوجي رجلا مثل البوهة بضم الباء الموحدة وهو البومة
العظيمة وقال ابو عاصم رجل بوهة لا خير فيه قوله عقيقته اي
شعره الذي خرج به من بطن امه اراد به انه لا يطلي ولا يحلق شعره
ولا يتنظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة قوله
مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملة
وهي التميمة التي تعلق على الرسغ مخافة ان يموت او يصيبه وقيل
بكسر السين اسم فاعل والها للمبالغة كعلامة وهو الذي يجعل
التميمة في رسغه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا
وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا اريد بها معين ساغ الابتداء بها
لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم وقوله بين ارباعه

جزه

خبره ويروى وسط ارباعه وبين ارساغه ويروى بين ارواقه
فالمعنى على الاولى انه ملازم ارباعه اي منازله لا يسافر ولا يغزو
ولا يهتدي بخبره فهو يرسغ تميمه يجعلها في رسغه ليعوذ بها
وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ والثالث انه لم يرسخ على
الارباق وهي حبال فيها عدة عرى والواحد ربق بكسر الراء وسكون
البا الموحدة وفي اخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر على الاولى
وهو بئس في الرسغ ويبغ قوله به متعلق بما خبره والجملة صفة للمرسغة
اذا كان بكسر السين وبفتحها الموهم وقوله يبتغي اي يطلب وفاعله
مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام
في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالتمائم
ويزعمون انه من علقه لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمضي عن الثعالب
والضباع والقنافذ وتجتنب الارانب لمكان الحيض لانها تحيض
من بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى
وسنة ذكرا وكذلك الانثى سنة ذكرا وسنة على حالها انثى والله اعلم

ع كم عمة لك يا جرير وخالة فدعا قد حلبت علي عشاري

قاله الفرزدق ورح وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا قوله
كم خبرية او استفهامية ويجوز في عمة مع خالة المعطوف عليها الحركات
الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها والنصب على ان كم استفهامية
وهي مميزها والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها والاستفهام
على سبيل الاستهزاء والتهكم والرفع على ان يكون عمة مبتدا وصفة
بقوله وخبره قد حلبت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان
يقدر مجرورا او منصوبا على الخلاف فكم وعلى التقديرين كم في محل
النصب بالظرف والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين فكم
في محل الرفع على الابتدا وخبره قد حلبت والشاهد في رفع عمة وهي
نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية قوله فدعا بالفا وهي المراة التي اعوجت

اصبعها من كثرة حلبها وقيل هي المراة التي اصاب رجلها فدع من
كثرة مشيها ورا الابل وهي صفة لخالة وانما لم يقل فدعا من صفة
لها لانه حذف صفة العم والتقدير كم عمة لك فدعاء وخالة لك
فدعاء وكذا الكلام فحلبت حيث لم يقل قد حلبتا لما ذكرنا من التقدير
قوله عشاري كلامرضا في مفعول حلبت وهو بكسر العين جمع عشرا
وهي الناقة التي اتت عليها من يوم ان نحلبها عشرة اشهر فان قلت
ما معنى على هاهنا قلت كشار بذلك الى انه كان ينكرها ان يحلب
عشاره اشال عمة جرير وخالته لان منزلتها كانت او في من ذلك ع
قد ثكلت امه من كنت واحده وبات منتشبا في برثن الاسد
قال حسان بن ثابت الانصاري وهو من قصيدة من البسيط قوله
ثكلت من الثكل وهو فقد الولد والمراة ثاكل وثكلى والرجل ثاكل به
وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره وفيه الشاهد حيث
تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان
كان مقدما في اللفظ ففي الرتبة مؤخرا قوله واحده خبر كان ومنتشبا
حال من الضمير الذي في بات اي متعلقا اخلا في برثن الاسد وهي
مخاليبه والبراثن من السباع بمنزلة الاصابع من الانسان ع
الي ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره
قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها الوليد
بن عبد الملك بن مروان قوله الي ملك يتعلق باوسوق مطيتي في
البيت السابق واراد به الوليد قوله ما امه من محارب ابوه صفة له
وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد حيث قدم الخبر
وقال البعلي ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة
خبر المبتدا الاول قوله تقديره الي ملك ابوه امه من محارب ومحارب
بضم الميم من قبائل وتبثر وقيس غيلان وقيس عبد وكليب بضم الكاف
في قبايل خزاعه وثعلب بن وايل وتميم والنخع وهوازن قوله تصاهره

جملة فی محل النصب لانها خبر کانت **فع خالی لانت ومن جریر خاله**
ینل العلا ویکرم الاخوالا هو من الکامل **قوله** خالی مبتدا ولانت
خبره وفیه الشاهد حیث دخلت اللام لخبر والحال انها صدر
الکلام وهو شاذ عن هذا او لوه لان اصله لخالی انت فاخر اللام
للضرورة او المراد لانت خالی فقدم الخبر علی المبتدا وان کانت
فیه اللام للضرورة ویروی ومن تمیم خاله ویروی ومن عویف
خاله وهو فی محل الرفع علی الابتدا وخبره ینل العلا ای العلو والارتفاع
وقوله جریر مبتدا وخاله خبره وینل ویکرم کلاهما مجزومان ولما
اتصلتا باللام حرکتا بالکسر الذی هو اصل وحذفت الالف من
ینال للالتقاء الساکنین ویجوز من یکرم الرفع علی تقدیر وهو یکرم
ظع نحن بما عندنا وانت بما عندک راض والرای مختلف
قاله قیس بن الخطیم بالخاء المعجمة الاوسی شاعر جاهلی من فحول
الشعراء وقال ابن بری وابن هاشم اللخمی هو لعمرو بن امرء القیس
الانصاری وهو من قصیدة من المنسوخ **قوله** نحن مبتدا وخبره محذوف
تقدیره نحن راضون بما عندنا وفیه الشاهد حیث حذف الخبر
لدلالة خبر المبتدا الثانی علیه وهو قوله والرای مختلف جملة اسمیة
وقعت حالا **ع لولا ابوک ولولا قبله عمر القت الیک معد**
بالمقالید قاله ابو عطا السندی واسمه مرزوق وقیل افلح بن
یسار وهو الصحیح مولی بنی اسد منشاه بالکوفة وهو من مخضرمی
من الدولتین مات فی اخر ایام المنصور وهو من ابیات من البسیط
والخطاب لابن یزید بن عمر بن هبیرة والدلیل علیه ما روی لولا یزید
ولولا قبله عمر **قوله** ابوک کلام اضافی مبتدا وخبره محذوف
تقدیره لولا ابوک قد ظلم الناس فی ولایته وقبله عمر جدک
کذلک لکانت قبیلة معد اطاعوک وامروک ولکنهما لما ظلما
الناس خافا ان تسیر سیرهما فی الولایة وترکوک **قوله** عمر مبتدا

ونونه للضرورة وقبله خبرا مقدما وفيه الشاهد حيث اظهر فيه
الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف مطلقا وخرج
على ان قلبه حالا لا خبرا فلا شاهد فيه قوله الفتاح جواب لولا
والمقاليد المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس ع من يك
ذا بت فهذا بتي مقيظ مصيف مشتي قاله رؤبه من موصول
مبتدا وخبره وقوله ذا بت خبر يكن والبت بفتح البا الموحدة وتشديد
التاء المثناة من فوق وهو الكسا الغليظ المربع وقيل طيلسان من خز
قوله مقيظ بكسر الياء وكذلك مصيف وكذلك مشتي بكسر التاء
المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف
كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما
يريد والمعنى فهذا بتي يكفيني لمقيظي وهو زمان شدة الحر ويكفيني
للصيف والشتي فان قلت كيف هذا الشرط والجزا فان كون هذا
البت بته لا يتسبب عن كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت
فانا مثله لان هذا البت بتي فحذف المسبب واناب عنه السبب
ظ ع ينام باحدى مقلتيه ويتقي باخرى المنايا فهو يقظان هاجع
قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها
الذيب يزعم انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها
وهو قوله ينام اي الذيب وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام قوله
ويتقي عطف على ينام قوله باخرى بمقلة اخرى واراد بالمقلتين
العينين والمنايا جمع منية ويروى باخرى الاعادي قوله مبتدا
ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد فانهما خبران
عن مبتدا واحد ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين
لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع هو النايم
والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع كما في قولك هذا مز اي جامع
بين الحلاوة والحموضة ويروى فهو يقظان نائم وهو ان يكون مثله

والذي

ولكنه يخالف ابيات القصيدة لان اواخرها كلها عين فكان الذى
روى هذا لم يطلع على القصيدة ظ فيوم علينا ويوم لنا
ويوم نساء ويوم نسر قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية
واسلم فحسن اسلامه رض ووفد على النبيّ صلى الله عليه وسلم وهو
من قصيدة من المتقارب الفاء للعطف ويوم فى المواضع الاربعة
مبتدا وعلينا خبر الاول ونسا للثالث اى فيه ونسر للرابع اى فيه
وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد فى وقوعه من المواضع الاربعة
نكرة والمسوغ كونها فى مقام التقسيم كما فى قولك الناس رجلان
رجل اكرم ورجل اهين ظ اضاءت لهم احسابهم ووجوههم
دجى ليل حتى نظم الجزع ناقبه ٭ نجوم سما كلما انقض كوكب
بدا كوكب تاوى اليه كواكبه ٭ قالهما ابو الطمحان القينى واسم
شرقى بن حنظلة شاعر جاهلى من بلقين وهما من قصيدة من الطويل
قوله اضاءت اى نورت واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه
ودجى بضم الدال الظلم وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه
فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون الزاي وفى اخره
عين مهملة فهو الخرز اليمانى الذى فيه بياض وسواد قوله نجوم سما
كلام اضافى خبر مبتدا محذوف اى هم نجوم سما وفيه الشاهد حيث
حذف فيه المبتدا جوازًا لا وجوبًا وهذا استعارة بالكناية حيث
سمى بنى لام عمرو بالنجوم فى السّماء وطوى ذكر المشبه على شرطها
والا وجه ان يكون تشبيهًا بليغا لان المشبه المطوى ذكره صالح
لان يذكر بخلاف رايت اسدا وقوله كلما انقض اى سقط وغاب
بيان وجه التشبيه الذى بني عليه الاستعارة وهو ان مثلهم فى
ذهاب واحد منهم وقيام الاخر مقامه فى السّيادة بحيث تاوى اليه
الباقون كمثل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو اخر عوضه
وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوى اليه كواكبه جملة فى محل الرفع

على انها صفة لكوكب بعد بدا **ظ تسور سوارا الى المجد والعلى وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا** قالته ليلى الاخيلية من شعر تهجو به النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن اوفى القشيري وذلك لان النابغة كان قد هجاها بقصيدة اولها الا ابلغا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا اغر محجلا واول شعرها انابغ لم تنبغ ولم تك اولا وكنت صنيا بين صدين مجهلا وكلاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل وانابغ منادى مرخم معنى يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب ونصر ينصر والصني بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء اخر الحروف تصغير صنو وهو الماء المتوارى في الرمل والصد بفتح الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسور اي ارتفع وسوار فاعل وهو سوار بن اوفى هكذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم رحمه الله وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح تساور سوارا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليلى تخاطب النابغة بقولها تساور سوارا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي لئن فعلت اي رفعت نفسك عليه اي ليفعل الاخر اي ليرفع نفسه عليك ولما يسلم عليك والشاهد في قوله ذمتي حيث حذف خبر المبتدا حذفا وجوبا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمعمول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من النون الخفيفة **ظ ولولا بنوها حولها لخطبتها** قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته اسما بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما وكان ضرابا للنسا وتمامه كخطبة عصفور ولما اتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسما وهو مبتدا وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا

لا دليل عليه لو حذف وقوله لخطتها جواب لولا هكذا وقع في كتاب
ابن الناظم رحمه الله وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابنه وهو
تصحيف والصواب لخبطتها بتقديم البا الموحدة على الطا بدليل
لخبطة عصفور من خبط الشجرة اذا ضربتها بالعصى ليسقط ورقها
وقوله ولم ألتعثم من تلعثم في الامر اذا تانّى فيه الا ان باللام والعين
المهملة والثاء المثلثة ظ ورأى عيني الفتى اباكا يعطي الجزيل
فعليك ذاكا قاله روبة بن العجاج قوله رأى اضافه الى عيني اضافة
المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر واباكا بدل
منه او عطف بيان ويعطي الجزيل فعليه وقعت حالا وسدت مسد الخبر
وفيه الشاهد وحجة على الفرا في منعه الجملة الحالية ان تسد مسد الخبر وعليك
اسم فعل معناه الزم وذاكا مفعوله وهو اشارة الى العطا الجزيل والمعنى
روية عيني اباك حصلت اذا كان يعطي العطا الجزيل فالزم طريقته وتشبه
به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن تشبه باباه فما ظلم ظ يداك يد خيرها
يرتجى واخرى لاعدائها غائظه انشده الخليل وما
قيل انه لطرفه وما يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى يديه
يرتجى منها الخير ويده الاخرى غيظا الاعداء وهو الغضب الكامن ويداك
كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره يداك الشاد اليهما او خبر
مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يد خيرها مبتدا محذوف اي احدهما
يد وخيرها يرتجى جملة وقعت صفتها والاوجه ان تكون يداك مبتدا
ويد خبره واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر
عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى يديك يد يرتجى
خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مقامه فافهم ظ
لنعم بن لقمان من اخته فكان ابن اخت له وابنما
قاله النمر بن تولب رض وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبله
فادركه ما اتى تبعا وابرهة الملك الاعظما تبع ملك اليمن وابرهة

ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان
بلد النجبا وكانت له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فجاءت بلقيم
فصار ابناله وابن اخته وارتفاعه بالابتداء وخبره من اخته والضمير
فيه يرجع الى لقمان والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبره ابن
اخت له اي للقمان وانما عطف على ابن اخت اي وابناله والميم زائدة
وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على
خبر اخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان
في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلو حامض بمعنى مز بخلاف
البيت فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا للرجل وابن اخته ايضا وان لم
يجز شرعا ق اما القتال فلا قتال لديكموا وتمامه
ولكن سيرا في عراض المواكب وقبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم ٭ قمدون
سودان عظام المناكب ٭ وهما من الطويل قال ابو الفرج هذا مما هجي به
قديما بنو اسد بن العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين
المهملة والضاد المعجمة اي في شقها وناحيتها وقد صحف من يقول لجمع
عرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للزينة
وكذلك الفرسان وقمدون جمع قمد بضم القاف والميم وتشديد الدال
وهو القوي الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف منه الفا
التي تدخل بعد اما كما في من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله
القتال وسيرا انتصب على المصدر على تقدير تسيرون سيرا ق
وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يجم فيغرق
قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام
اضافي مبتدا وهو المثال يرى في السواد وخبره يحسر الماء اي ينكشف
بالحاء المهملة وتارة على نصب المصدر قوله فيبدو جملة خبر بعد خبر
وفيه الشاهد حيث وقع الجملتان خبرا ولا رابطا الا في الجملة الاخيرة
وهو الضمير الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على الاخرى بالفاء

التي

التي للسببية فنزلتا منزلة الشرط والجزا فاكتفي بضمير واحد كما
يكتفي في جملتي الشرط والجزا نحو ان جاء زيد جاء عمرو فاكرمه وسلف
العطف بالواو نحو زيد يقوم بكر ويغضب خلاف وتارات جمع تارة
ويجم بالجيم من الجموم وهو الكثرة وهو خبر مبتدا محذوف اي هو يجم
وينفر قد عطف عليه قوله خير اقتراني من المولى حليف رضى وشر بعدي
عليه وهو غضبان هو من البسيط قوله خير اقتراني كلام اضافي
مبتدا والمراد بالمولى الحليف وهو المعاقد باليمين وحليفه رضي الله عنه
كلام اضافي نصب على الحال ولكن خبر للمبتدا بتقدير حذف اي خير اقتراني
من الحليف اذا وجدت حليف رضى ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما
في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف
الخبر وهو بعد كل مبتدا هو مصدر منسوب الى الفاعل او المفعول
او احد مما مذكور بعده الحال او افعل التفضيل وشر بعدي كلام اضافي
ايضا مبتدا وقوله وهو غضبان جملة اسمية فعلية سدت مسد الخبر
وفيه الشاهد وهو حجة على سيبويه في منعه مثل هذا الا اذا كان اسما
منصوبا كما في الشطر الاول ومنه قوله عليه السلام اقرب ما يكون العبد
من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي رحمه الله التي بلا واو على التي بالواو
ومنعه الفرا رحمه الله شواهد كان قوله وما مثلهم فيهم ولا كان قبله
وليس يكون الدهر ما دام يذبل قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه
وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام رضي الله عنه
اي ليس مثل الصحابة رضي الله عنهم ولا كان قبله عطف عليه وكذا
قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل مع ان وضعها النفي
الحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشان ويكون خبره وهي تامة
بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية قوله ما دام اي مدة دوام يذبل
وهو بفتح الياء اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم الباء الموحدة
وفي اخره لام وهو اسم لجبل معروف يقال له يذبل الجوع لانه مجذوب دايما

شواهد كان

لمتهمع ولا زال منهلا بجرعائك القطر قاله ذو الرمة غيلان
وصدره الا يا اسلمي يا دارمي على البلا وهو من قصيدة من الطويل
والبلى بكسر الباء من بلى الثوب اذا خلق من باب علم ومي مرخم مية
ومنهلا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب
الماء وانتصابه على انه خبر لزال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد
حيث عمل لا زال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه
وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط
تقدم نفي او شبهه والجرعاء رملة مستوية لا تنبت شيئا والكاف خطاب
لمية هم فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لديك واوصالي
قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل الفا
للعطف ويمين الله مبتدا وخبره محذوف اي علي يمين الله والجملة مقول
القول قوله ابرح اي لا ابرح وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي
وقاعدا خبره والاوصال جمع وصل الاعضاء وجواب لو محذوف دل
عليه الكلام الاول اي ولو قطعوا راسي هم صاح شمر ولا تزل ذاكر
الموت فنسيانه ضلال مبين هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد
ولا تزل واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر
ولا تزل نهي من زال يزال واسمه فيه وخبره ذاكر الموت وفيه الشاهد
فانه اجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم
ان زال واخواته لا تفارق اداة النفي في حال اقتضائها اما ملفوظا
بها او مقدرة والفا في نسيانه للتعليل وهو مبتدا وضلال خبره ومبين
صفته هم ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك يسير
هو من الطويل والبذل العطا يتعلق بساد من السيادة والفتى فاعله
وقوله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه واياه خبره وفيه الشاهد
حيث عمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرج على ان يكون اياه مفعول فعل
مقدر حذف فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه

خبر لقوله وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها
من الافعال زادعلى من انكر ذلك ط‍ وما كل من يبدى البشاشة كائنا
اخاك اذا لم تلفه لك منجدا هوايضا من الطويل ويبدى من الابداء
وهو الاظهار والبشاشة بفتح البا الموحدة مصدر بششت بشن بفتحها
وهى طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التى بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه
اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه
قوله عليه الصلوة والسلام ان هذا القران كائن لكم اجرا وكائن عليكم
وزرا قوله لم تلفه بالفا اى لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من
ومنجدا حال منه اذا اعانه وحاصل المعنى لا يكون من يبدى البشاشة اليك
اخاك اذا لم تجده معينا لك فى مهماتك ط‍ قضى الله يا اسماء ان لست
زائلا احبك حتى يغمض العين مغمض قال الحسين بن مطير الاسدى
وهو من اول قصيدة من الطويل وبعده فحبك بلوى غير ان لا يسوءنى
وان كان بلوى اننى لك مبغض قوله قضى الله اى حكم الله او قدر
واسما اسم محبوبته وان لست مفعول اى بان لست ويروى بارحا موضع
زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى فعله والتقدير
لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق الجفن على الجفن
ومغمض فاعله ط‍ لا طيب للعيش ما دامت منغصة لذاته
باذكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب اسم لما تطيبه النفس
وهو خلاف ما تكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ونحوه
ويتعلق به العيش وما فى دامت مصدرية توقيتية ولذاته بالرفع
اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جائز
واقع خلافا لابن معطى والبيت حجة عليه والانكار والهرم هو
الكبر فى السن من هرم بالكسر اى هرم ط‍ ورج الفتى للخير ما ان
رايته على السن خيرا لا يزال يزيد قال المعلوط القريعى وهو من
الطويل ورج امر من الترجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول

ثان لرج وما مصدرية وان زائدة والتقدير ودج الفتى
للخير من رؤيتك اياه لايزال خيرا على طول السن ويجوز ان
تكون على بمعنى مع اى لايزال يزيد خيرا مع زيادة سنة والالف
واللام فيه بدل من المضاف اليه وخيرا نصب على انه مفعول يزيد
ويجوز ان يكون تميزا مقدما على راى المازنى والجملة خبر لايزال
وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفرا منعه فى حروف النفى والبيت حجة
عليه قنافذ هداجون حول بيوتهم. بما كان اياهم عطية عودا
قاله الفرزدق همام يهجو به قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم
بالقنافذ فى مشيهم بالليل فى طلبهم والقنفذ يضرب به المثل فى السرى
يقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون مدحا وثنا للقوم انهم
يتفقدون بالليل قاصدهم ولا ينامون عمن ينزل بهم والاول
اقرب لان قيل ان الفرزدق يهجو جريرا وان المراد بقوله عطية هو ابو
جرير ومعناه ان ابى جرير هو الذى عودهم ذلك وهو من الطويل
وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اى هم قنافذ وهو استعارة
بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون
صفة والهداج فعال بالتشديد هو من الهدجان وهو مشية الشيخ
من هدج من باب ضرب والبا فى بما كان للسببية والضمير المنصوب
فى اياهم يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم
كان وخبره عودا وقوله اياهم مفعول عود وفيه الشاهد حيث فصل
به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على رأى الكوفيين
فانهم يجوزون كان طعامك زيدا كلا واجاز البصريون بان فى كان
ضمير الشان والجملة خبر كان فلا فصل او هى زائدة فلا اسم ولا خبر
او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعود
خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف والتقدير بالذى
كان عطية عودهموه وهو ضرورة فلا اعتبار به هم بانت فؤادى



ذات الخال سالبه فالعيش ان حم لى عيش من العجب

هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبه خبره وفؤادى مفعول سالبه وفيه الشاهد حيث ولى بانت معمول خبرها وهو فؤادى وليس هو بظرف ولا مجرور على راى الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب وقوله ان حم لى عيش جملة معترضة والتقدير ان حم لى عيش فالعيش من العجب والجزا هو قوله فالعيش فلذلك دخله الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر قوله وبات وباتت له ليلة قاله امرؤ القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابى رضى الله عنه وقيل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى على ما ثبت فى كتاب الشعر السنة وليس بصحيح والصحيح الاول نص عليه ابن دريد وغيره وهذا موضع وهم للمحصلين وتمامه كليلة ذى العائر الارمد وهو من قصيدة من المتقارب اولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلى ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روى بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلى الخالى عن الهموم والاحزان والعائر بعين مهملة وهمزة بعد الف وهو القذى تدمع العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد صفة مؤكدة والشاهد فى قوله بات حيث استعمله تامة ولم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان يكون الواو للحال اى وبت والحال ان بيتوتى كانت شديدة دل على شدتها بالتشبيه المذكور قوله انت تكون ماجد نبيل اذا تهب شمال بليل قالته ام عقيل بنت ابى طالب وهمزة قصر وانت مبتدا وماجد خبره اى كريم من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة كان ونبيل خبر بعد خبر من النبل بالضم وهو الفضل وكذا

النبالم وشمال فعال بسكون العين وهي التي تهب من ناحية القطب
وبليل بفتح البا الموحدة بمعنى مبلول صفة **ظهر جياد بني بكر**
تسامى على كان المسومة العراب لا يعرف هذا الامر
قبل الفرزدق الوافر ويروى سراة بني بكر بفتح السين جمع سري ولا يعرف
فعيل على فعلة غيره يعني خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو الفرس
النفيس وارتفاع بالابتدا وتسامى خبره واصله تتسامى من السمو
وهو العلو والشاهد في زيادة كان اي على المسومة العرب وهي
الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية
ويروى المطهم الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان الاعضاد
وعن الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على حدة ووجه مطهم مجتمع ومدور
فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام
قاله الفرزدق رحمه الله من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد
الملك وروى سيبويه رحمه الله وكيف اذا رايت ديار قوم **قوله**
وجيران عطف على قوم ولنا في موضع جر نعت لجيران على تقدير
زيادة كانوا لانهم قالوا انها زائدة بين الصفة والموصوف
اعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها **قوله** فكيف اذا
مررت بدار قوم الخ لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى
الضمير الذي هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها ورد بانه لا يمنع
اسنادها زيادتها بدليل الفا ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة
فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقدما والتقدير وجيران كرام
كانوا لنا فلا زيادة قلت عدم جواز تقديم الخبر في مواضع منع كون
لنا خبرا مقدما **لا تقربن الدهر الطرف ان ظالما ابدا وان**
مظلوما قالته ليلى الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل **قوله**
الدهر نصب على الظرفية والطرف كلام اضافه مفعول لا تقربن والشاهد
في ان ظالما حيث حذف فيه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما

ولذلك

وكذلك في قولها وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل هو من البسيط المعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا له جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل قوله ذو بغي فاعل لا يأمن والدهر نصب على الظرفية او مفعول اي لا يأمن في الدهر الحوادث او لا يأمن غدرات الدهر والشاهد في قوله ولو ملكا حيث حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجملة بعده خبره في محل النصب على انها صفة لملكا والجملة الصغرى محلها الرفع فافهم طلقتها من لد شولا فالى اتلائها هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه رحمه الله في كتابه وهو مثل المثل بين العرب قوله من لدا اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي اخره لام ومادته تدل على الارتفاع لكن اختلف في المراد به ههنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اي رفعته للضراب فهي شائل بغير ها والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال سيبويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهي الناقة التي جف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روي من لد شول بالخفض واجيب بان التقدير من كون شولا ن شولا او زمان شول او كون شول فحذف المضاف والتقدير الاخير اولى ليتحد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر اي موجودا فان قدر الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى ذلك وقد يرجح الثاني برواية الجرمي من لد شولا بغير تنوين على ان اصله شولاء بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان الحديث عن ناقة لا نوق وقيل شولا نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها في قولهم

لدن غدوة ولا تقدير في البيت وهذا مردود باتفاقهم على اختصاص
هذا الحكم بغدوة قوله ائتلاؤها بكسر الهمزة وسكون التاء المثناة فوق
من ائتلت الناقة اذا ائتلاها ولدها اي تبعها فهي متلية والولد تلو و
الانثى تلوه والجمع اتلاء بفتح الهمزة طمع ابا خراشة اما انت ذا نفر
فان قومي لم ياكلهم الضبع قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي رض
من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط يعني يا ابا خراشة وهو بضم
الخاء المعجمة واسمه خفاف بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي رض
واحد اغربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة
مركبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة واصله لان كنت
فحذفت اللام تناسيا ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير
المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل الضمير
والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعوض عنه ثم ادغم نونها من الميم
فصار اما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبة
وقيل هي الكلمتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية
عند البصريين والشرطية عند الكوفية وزعموا ان ان المفتوحة قد يجازى
بها ويؤيده رواية ابن دريد اما كنت بالكسر وبذكر كان ومجيء الفا
بعدها وقيل هي مركبة من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي
وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرافع
الناصب يعني كان فعملت عمله فيهما قوله ذا نفر خبر كان والفا
في فان قيل زائدة والصواب انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد
من السابق لان المعنى تتيه يا ابا خراشة ان كنت كثير القوم عزيزا
فان قومي معروفون لم ياكلهم الضبع اي المجدبة من القلة والضعف
وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابو علي من
الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني على الحقيقة ويروى فان قومك
وهذا وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر هم ازمان قومي والجماعة

كالذي لزّ الرحالة أن تميل مميلا قال الراعي عبيد بن حصين شاعر
فحل إسلامي حتى كان نقيضا بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله
أزمان قومي أي زمان كان قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليس
هو بعد أن المصدرية لأن كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة
منصوب على المعية قوله كالذي أي كالراكب الذي والرحالة بكسر
الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه
للركض الشديد والباء السببية مقدرة في أن تميل أي بسبب ميلها
فإن مصدرية ومميلا نصب على المصدر بمعنى ميلا ط تم فإن لم تك
المرآة أبدت وسامة فقد أبدت المرآة جبهة ضيغم قال الخنجر بن صخر
الأسدي وهو من الطويل والمرآة بكسر الميم آلة مشهورة فكأنه
نظر وجهه فيها فلم يره حسنا فتسلى بأن يشبه الأسد النافي فإنه
تك للعطف أن تقدم شيء وتك أصله تكن والشاهد في حذف
نونه مع وقوعها فعل الجازم وهو قبل الساكن روى ذلك عن
يونس والكوفية والوسامة الحسن والجمال من وسم والضيغم الأسد
من الضغم وهو العض والياء فيه زائدة ع وأبرح ما أدام الله قومي
بحمد الله منتطقا مجيدا قال خراش بن زهير وهو من
الوافر والشاهد في قوله وأبرح حيث حذف منه كلمة لا إذ أصله
لا أبرح وهو شاذ لأن لا لا تحذف فيه إلا بعد القسم وخبره قوله
منتطقا أي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتطقا فرسه إذا جانبه
ولم يركبه وقيل أي قائلا قولا يستجاد في الثناء على قولي وقوله مجيدا
بضم الميم خبر بعد خبر بمعنى على المعنيين المذكورين وقوله بحمد الله
يتعلق بمحذوف أي احمد على ذلك بحمد الله ويجوز أن يتعلق بأبرح
ع فقد قيل ما قيل إن صدقا وإن كذبا فما اعتذارك من قول إذا قيلا
قال النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط
قوله ما قيل مفعول قد قيل نائب عن الفاعل وقوله إن صدقا أي إن

كان المقول صدقا وان كان المقول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف
كان فيهما وهو حذف شائع ذائع قوله فيما اعتذارك جزا شرط مقدما
فلذلك دخلت الفاء والتقدير اذا قيل قوله فما اعتذارك عند ط
هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقلال وقناعة غنيا وعزيزا
قوله ليس اهل هنا ولم يعمل ويجوز ان تعمل بان يضمر فيها ضمير الشان
ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه الشاهد
حيث عمل عمل كان لتقدم النفي عليها على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان
بقل قنوع برفع القنوع على الابتدا او مقل مقدما خبره والقل بضم القاف
وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه باء الجر وقيل تنازع ليس
وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ط تنفك
تسمع ما حييت بهالك حتى تكونه قاله خليفة بن براز وتمامه
والمرء قد يرجو الرجا مؤملا والموت دونه وهو من الكامل المرسل
المعنى لا تزال تسمع موت فلان وفلان حتى تكون انت الميت والمعنى
لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف فيه حرف النفي معتمدا على
معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدم النفي لفظا ومعنى واسمه فيه
وخبره قوله تسمع وكلمة ما للتوقيف اي مدة حياتك قوله حتى تكونه
اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال ونكون منصوب
اي حتى ان تكون ط سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء
عالم وجهول قاله السموأل بن عاديا الغساني اليهودي وقيل قاله
الحارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية
متواترة وسلي خطاب للمؤنث والناس مفعول قوله ان جهلت
شرطية وجوابه سلي وترك الفا للضرورة وقد يقع الجواب فعلا
طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان
جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسوا مقدما خبره وفيه الشاهد
وهو جائز خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه ط فما صبحوا والنوى

[illegible]

على

عالى معرسهم وليس منا النوى يلقى المساكين قاله حميد بن ثور الارقط البخلاء المشهورين وكان هجاء للضيفان وهو من قصيدة من الطويل يصف بها اضيافا نزلوا به فقدم لهم تمرا واولها هو قوله لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانها اذ تاخرها الشياطين والنوى مبتدا وعلى معرسهم خبره وفتحت الام وهو بضم الميم وفتح العين والراء موضع النزول اخر الليل واراد به الموضع الذى انزلهم فيه فلما اصبحوا وراى من النوى شيا كثيرا فى معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر فيه ضمير الشان وكل النوى منصوب بيلقى من الالقاء والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناظم للكوفية فى تجويزهم كان طعامك زيدا كلا وكان طعامك كلا زيد وهذا وهم منه اذ لو كان المساكين اسم ليس لكان يلقى مسندا الى ضميره وكان يجب ان يقال تلقون او تلقى بالتاء المثناة من فوق ولم يروا الا بالياء اخر الحروف فوجب توجيهه والواو فى وليس للحال فافهم ص اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذى كنت اصنع قاله العجير بن عبد الله السلولى وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس وراى نوعين نوع منهم يشمت بى ونوع يثنى علىّ بالذى كنت اصنعه فى حياتى والشاهد فى قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويروى صنفين على ان يكون اسم كان ولا شاهد ح قوله شامت خبر مبتدا محذوف اى احد الصنفين شامت قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان قوله مثن اى على واصنع اى اصنعه لانه عائد الموصول فافهم ص حدبت على بطون ضبة كلها ان ظالما فيه وان مظلوما قاله النابغة زياد الذبيانى وهو من قصيدة من الكامل حدبت من حدب عليه بالكسر فى الدال اذا عطف ورق وبطون ضبة كلام اضافى فاعله وضبة بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباء الموحدة وهو ضبة بن ادب

صنفان ص

طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ويروى صنه بكسر الصاد وتشديد
النون وهو صنة بن عبد بن كثير بن غدره بن سعد بن هذيم وكذا
رواه الاعلم وقال الضبي من قضاعه ثم من عذره والشاهد في الشطر
الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان
كنت مظلوما شواهد ما ولا وان المشبهات بليس قوله
بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خزف
هو من البسيط اي يا بني غدانة بالغين المعجمة وتخفيف الدال وهم
حي من يربوع وما نافية وان وكذلك زيدت للتاكيد وكفت ما عن
العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ان نافية ويلزمهم
ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نعم رواه يعقوب
ذهبا وصريفا بالنصب فعلى هذا هي نافية مؤكدة لما والشاهد في ابطال
عمل ما النافية لاقترانها بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء
الفضة وما الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا
منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل اي وما الزمان الا يدور دوران
منجنون تارة برفع وتارة بضع وهو بفتح الميم الدولاب التي يستقى عليها
فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما الدهر الا يشبه
منجنونا وزعم ابن ابي بشاذ رحمه الله ان اصله كمنجنون ثم حذف الجار
فانتصب المجرور ورواه المازني وما دهر الا منجنونا باهله ثم حكم بزيادة
الا انتصابهما مع ما التي فيه والاول هو المحفوظ والشاهد في منجنونا و
معذبا حيث انتصبا مع بطلان عملها بدخول الا قال ابن الناظم رحمه الله
هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرناه قوله وما خذلت قومي فاخضع
للعدى ولكن اذا ادعوهم فهم هم هو من الطويل وخذلت
بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونه ونصره وهو خبر ما وقومي
اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها قوله
فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فانا اخضع والعدى بكسر العين

شواهد ما ولا وان المشبهات بليس

جمع عدو قوله فهم مبتدا وخبر ووقعت جواب الشرط فلذلك دخلت
عليها الفآء اي هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ظم فاصبحوا قد
اعاد الله نعمتهم اذهم قريش واذ ما مثلهم بشر قال الفرزدق
وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا
بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال ويروى دولتهم واذ للتعليل
وهم قريش مبتدا وخبر واذا الثاني عطف عليه والشاهد في مثلهم حيث
نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادر وقيل هذا من غلط الفرزدق لانه
تميمي وليس من لغته نصب الخبر فقصد ان يتكلم باللغة الحجازية ولم
يعلم ان من شرط نصب الخبر تاخره فغلط وقيل هو نصب على الحال لانه
صفة لبشر وصفة النكرة اذا تقدمت عليها نصبت على الحال والتقدير
واذ ما في الدنيا بشر حال كونه مثلهم وقيل ظرف والتقدير واذ ما مكانهم
بشر اي في مثل حالهم ظم وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من
وافى منى انا عارف قال مزاحم بن الحارث العقيلي الشاعر اسلامي وهو
من الطويل يقال تعرفت ما عند فلان اي تطلبت حتى عرفت والضمير
يرجع الى محبوبته والمنازل نصب على الظرف ومنى قرية تنحر بها الهدايا
اراد انه اجتمع بها في الحج ثم فقدها فسال عنها فقالوا تعرفها وسئل
عنها في منازل الحج من منى فقال انا لا اعرف كل من وافى منى حتى اسئل
عنها قوله وما بقي وكل نصب على انه مفعول لعارف على لغة تميم وليس
بظرف ويجوز ان يرفع على انه اسم ما والجملة اعني انا عارف خبرها والعائد
محذوف اي عارفه والشاهد فيه على ابطال عمل ما لايلائها معمول الخبر
هم باهة حزم لذ وان كنت امنا فما كل حين من توالي مواليا
هو ايضا من الطويل والباء في باهة تتعلق بلذ وهو امر من لاذ والاهبة
التهيئ والحزم ضبط الامر وان كنت امنا قوله فما الفاء للتعليل وما بمعنى
ليس ومن في محل الرفع اسم ومواليا خبره وكل حين نصب على الظرف
وهو معمول الخبر معطوفة على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا فلما

تقدم لم يبطل عملها وفيه الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا
لا يبطل به العمل اذا تقدم على اسمها فافهم ص تعز فلا شيء على الارض
باقيا ولا وزر مما قضى الله واقيا هو ايضا من الطويل وتعز
امر من العزا وهو الصبر والتسلي قوله فلا شيء على الارض باقيا جواب
الامر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيهما حيث عمل عملها فيهما
والوزر الملجا والواو في الحافظ المعنى اصبر واتسل على ما اصابك
من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجا يقي الشخص
ويحفظه مما قضى الله رب العالمين ص لهفي عليك للهفة من خائف
يبغي جوارك حين لات مجير قاله شمردل الليثي وهو من قصيدة
من الطويل يرثي بها منصور بن زياد اي حسرتي عليك اي لهفي اذا خبر
ولهفي مبتدا وعليك خبره اي حاصل عليك واللام في اللهفة للتعليل
اراد انه يتلهف عليه لاجل تلهف الخائف الذي كان يطلب جواره وقد
قيل انه كلهفة بكاف التشبيه اي يتلهف كتلهف الخائف ولكن الرواية
باللام التي للتعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف قوله يبغي
اي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرفية ولات مهملة
وفيه الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان
شرط عملها كون معموليها اسمي زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس
ولا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو
المرفوع وقوله مجير فاعل من اجار دوار تفاعه بالابتدا وخبره محذوف
تقديره حين لات له مجير ص لات هنا ذكرى جبيرة او من جاء
منها بطائف الاهوال قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من
قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه الشاهد حيث جاءت
هنا مهملة لدخولها على الزمان لان قوله ذكرى مبتدا وليس بزمان
وهنا بفتح الها وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى هنا
وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات وذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية

والتقديلات هذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح البا الموحدة وسكون الياء اخر الحروف وفتح الراء وفي اخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو من بني جرم من بكر بن وائل قيل هي امرأة الاعشى قوله او من جاء ويروى ام من جاء وهو استفهام قد مضر بتقديره الجبيرة تذكر او من جانها بطائف الاهوال والطائف الذي يطوف بالليل واما دبر ههنا الخيال الذي يداء في اليوم فكان راها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطائف يتعلق بجا **ظ ه ع ان هو مستوليا على احد الا على اضعف المجانين** انشده الكسائي رحمه الله هو من الوافر الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس وعملت عمل وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والاستثناء مفرغ ويروى الا على حزب الملاعين وفيه شاهد اخر وهو ان انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل **ظ ه ع وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب** قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رض وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفا وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول لمغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا **ظ ه ع وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل** قاله الشنفرى الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي واذ للظرف بمعنى حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدا واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري هو اشد الحرص **ظ ه دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم يجدني بقعدد** قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل

قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد به بالخيل الفرسان واخوه
هو عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب عنه وهو جريح والشاهد
في بقعدد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدّم
النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها
والمعنى ههنا لم يجد في ضعيفا متاخرا والمعنى طلبتني في الحرب والحال
ان الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجد في متاخرا ط فان تنأ
عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب قاله
امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي عن ام
جندب المذكورة في اول القصيدة ؛ خليلي مرا بي على ام جندب
لنقضي حاجات الفؤاد المعذب ، والفا للعطف وتنأ مجزوم فعل
الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على الظرفية واراد بها ههنا
الحين قوله لا تلاقها بدل من تنأ لان عدم الملاقاة هو النأي ويجوز
ان يكون مرفوعا حالا قوله فانك جواب الشرط والباء في بالمجرب زائدة
وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة ه ولكن
اجرا لو فعلت بهين وهل ينكر المعروف في الناس والاجر هو
من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن
لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره
ومفعوله محذوف اي لو فعلت جواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا هين
لو فعلته بهين وهل للنفي وقوله والاجر مرفوع عطفا على المرفوع ه
الا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم قاله الفرزدق وصدره يقول
اذا اقتلولي عليها واقرنت وهو من قصيدة من الطويل يهجوا بها
جريرا وكليبا رهطه ويرميهم باتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون
باتيان الابل قوله اقلولي يقول الكليبي اذا ارتفع على الاتان
واقرنت الاتان بالقاف بمعنى لصقت بالارض وسكنت قوله
الا ليت الخ مقول القول قوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ

صفته وبدائم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت الباء في خبر ليس
وروى الجوهري لا اهل اخو عيش لذيذ بدائم وعليه تكون الباء زائدة
في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد صرف بعضهم
معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول
بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها افردت لا اهل اي سكنت
الاهل صاحب عيش لذيذ بدوم في عيشه والحامل لذلك عدم اطلاعهم
على السابق واللاحق ع ابناؤهم متكنفون اباهم حنقوا الصدور
وما هم اولادها هو من الكامل وقبله وانا النذير بحرة مسودة تصل
الجيوش اليهم اقوادها والحرة بفتح الحاء وتشديد الراء ارض ذات
حجارة سودا ولكن المراد هنا الكتيبة المسودة والاقواد جمع قود بفتح
القاف والواو وهي الجماعة من الخيل قوله ابناؤها مبتدا اي ابنا الكتيبة
وارادرجالها ومتكنفون اباهم خبره اي محدقون واراد بالآباء الرؤسا
لقيام الامر بهم قوله حنقوا الصدور كلام اضا في خبر كان واصله
حنقون جمع حنق بفتح الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتحتين وهو
الغيظ قوله وما هم اولادها اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة
يعني لم تلدهم الكتيبة وانما ابناؤهم على مجاز قول العرب بنو فلان
بنو الحارث وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما التي بمعنى ليس على
لغة اهل الحجاز فانهم ع نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل فبوئت
حصنا بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد قوله اذ لا صاحب غير
خاذل حيث عملت لا فيه معنى ليس على مذهب اهل الحجاز والخذلان
ترك النصر قوله فبوئت على صيغة المجهول اي اسكنت والتا فيه
مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة
يتعلق بنصرتك ويجوز ان يتعلق بحصينا والاوجه والكماة بضم
الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه المتغطي به ع
بدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتي في فؤاديا

وحلت سواد القلب لا انا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا

قال النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه عمر مايتين واربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حسان بن ثابت وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرهما لكونهما مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اي اظهرت اي المحبوبة ويروى دنت وفعل ذي ود بنزع الخافض اي كفعل ذي ود اي المحبة وبقت بالتشديد ويروى فعلت حاجتي قوله في فؤاديا اصله فؤادي بسكون ياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت الالف والشاهد في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب اليه ابو الفتح وابن الشجري واجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصب على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروى وحلت سواد القلب لا انا مبتغي فعلى هذا لا ايضا مهملة ولكن سكن يا مبتغي للضرورة وسواد القلب حبته وكذلك سوداؤه وسويداؤه

قع ان المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بان يبغى عليه فيخذلا

هو من الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيخذلا عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيها ان عمل ليس قوله يبغى على صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان يبغى عليه من البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف عليه اي فيترك نصره وعونه

طع ندم البغاة ولات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم

قاله محمد بن عيسى التيمي وقيل مهلهل بن مالك الهلالي وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع مبتغيه كلام اضا في مبتدا ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول

٥٦

وهو من الوخامة ظ وبناحق الذى يعتوا نهارا . ويسرق ليلة
الانكالا قاله مغلس بن لقيط شاعر جاهلى وهو من الوافر وكلمة
ما نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكالا
وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع وذهب اليه يونس
وغيره وتاوله الجمهور على ان اصله نكالا ان ولكن حذفت نونه للضرورة
نكال العتوه ونكال السرقة والعتو مجاوزة الحد فى الفساد والظلم
والنكال بالفتح العذاب من النكل بالكسر وهو القيد ظ يقولها ذا افلق
عليها واقرهت الاهل حرعيش لذى يذيلايم قاله الفرزدق
وقدم عن قريب والشاهد فى فيه فى دخول الباء فى خبر المبتدا الذى
دخلت عليه هل التشبيه بالنفى ظ من صد عن نيرانها
فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن طرفه وهو من قصيدة من الكامل
المرتل المضمر فان لا ابرح مستفعلان متفاعلن مضمر فعل قوله من صد اى
اعرض و من شرطية والضمير فى نيرانها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا
وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد فى قوله لا براح حيث
استعمل لا بمعنى ليس والخبر محذوف ا بلا براح لى اى ليس لى براح قيل
يجوز ان يكون براح مبتدا ورد بان هذا شعر فيجوز فيه غير عامله
ولا مكرره ورد بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان
قلت ما موقع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس
الذى عرفت بالشجاعة فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل
الاستيناف لا براح لى ويجوز ان تكون حالا مؤكدة كانه قال انا ابن
قيس ثابتا فى الحرب نحو زيد ابوك عطوفا فافهم ظ طلبوا صلحنا
ولات اوان فاجبنا ان ليس حين بقاء قاله ابو زبيد
المنذر بن حرملة الطائى مات على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام
وكان عثمان رضى الله عنه يقربه ويدنى مجلسه وهو من قصيدة طويلة
من الخفيف والشاهد فى قوله ولات اوان حيث وقع خبره لفظة اوان

كالحين وهي حالية اي وليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف
اليه ثم بني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه
بني على الكسر لشبهه بنزال في الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية
وليس للنفي واسمه محذوف قوله حين بقي حينه اي ليس الحين
حين بقا الصلح شواهد افعال المقاربة ظ قد اكثرت
في العذل ملحا دايما لا تكثرن اني عسيت صايما
قال ابو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج
به وكذا قال عبد الواحد رحمه الله في بغية الاصل قلت لو كان الامر
كذلك لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيبويه رحمه الله لم
يعلم قائلها وقد حفظ ابن الشجري من هذا الرجز فانشد قم قائما
قم قايما اني عسيت صايما وانما قم قايما صدر رجز اخر وملحا حال
من الالحاح ودايما صفته ولا تكثرن نهي مؤكد بالنون الخفيفة ويروى
لا تلحني بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت صايما وذلك لان الاصل
ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جاء ههنا مفردا وهو نادر ظ شعر
فابت الى فهم وما كدت ايبا قال تابط شرا واسمه ثابت بن
جابر وتمام وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من
الطويل قوله فابت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس
عيلان والشاهد في قوله وما كدت ايبا حيث استعمل خبر كاد
اسما مفردا وانما قياسه الفعل وروى وما كنت ايبا فان صح فلا
استشهاد فيه وكم خبرية بمعنى كثير وخبره قوله فارقتها اي وكم
مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من صفر الطاير ومثلها
مجرور بتمييز ظ وقد جعلت قلوص ابني زياد من الاكوار مرتعها
قريب هذا من ابيات الحماسة ولم ينسب الى احد وقبله فلست
بنازل الا المت برحلي او خيالتها الكذوب وبعده كان لها برحل
القوم بوا وما ان طبها الا اللغوب وهي من الوافر والخيال بمعنى

شواهد افعال المقاربة

الجبال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروى
ابني سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت لوتب
مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسندت الى قلوص
والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبر الجعلت
مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب
وقيل جعلت ههنا بمعنى طفقت ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب
حالا اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لما بها من
الاعيا والبو بفتح البا الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحمار يحشى
فتعطف عليه الناقة اذا ماتت ولدها واللغوب بفتح اللام وهو التعب
والاعياء وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرأ يحيى بن يعمر وسعيد بن
جبير ويزيد النحوي وما مسنا من لغوب بالفتح وقد جعلت اذا ما
قمت يثقلني ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل قاله ابو حية
النميري واسمه الهيثم بن الربيع وحية بالياء اخر الحروف وقد نسب
للحكم بن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروى الشطر الثاني فقمت
قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في كتاب
العرجان وانشد هكذا، وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني؛ ظهري فقمت
قيام الشارب السكر؛ وكنت امشي على رجلي معتدلا، فصرت امشي
على اخرى من الشجر؛ وهما من البسيط والتاء في جعلت اسمه وقوله يثقلني
خبره وقوله ثوبي بدل عن اسم جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس
هو فاعل يثقلني والتحقيق ان اقام السبب وهو الاثقال مقام المسبب
وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح التاء وكسر
الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض الثمل لاثقال ثوبي اياي فقدم
ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران
واسقيه حتى كاد مما ابثه يكلمني احجاره وملاعبه
قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ربع

منه وحتى بمعنى الى واسمه كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع وتكلمني
خبره **قوله** اجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وليس هو بفاعل تكلمني وفيه
الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا الضمير الاسم والتقدير
حتى كاد اجاره تكلمني مما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني وكذلك
ملاعبه لانه عطف على اجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع
ملعب وهو موضع اللعب وما في مما يجوز ان تكون موصولة وان
مصدرية **هم وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد**
قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما اسم استفهام وذا اشارة
والحجاج اسم عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان
قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد ويبلغ جهده
خبره وفيه الشاهد حيث جاء بدون ان وهو قليل ويجوز ان في
جهده الرفع على انه فاعل يبلغ والنصب على انه مفعوله لانه يستعمل
لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو زياد بن ابي
سفيان اخو معاوية رضي الله عنهما امير العراق نيابة عنه **ظلم هم**
فلو سئل الناس التراب لاوشكوا اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
هو من الطويل المعنى ان من الطبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا
وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك وملوا والتراب مفعول ثان لسئل
ولاوشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد
حيث جاء الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان كعسى غالبا وفيه رد على
الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي
لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين ذكره ابن قرقول في المطالع
واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب
ظلم هم عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن
وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد

حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير ان وفرج
اسم يكون وخبره قوله وراءه قريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدا
وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب
لا يرفع الظاهر الا شاذا فتقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد
يموت اخوه وقيل يجوز ان تكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب
والجملة الاسمية حالا فافهم **ص يوشك من فر من منيته**
في بعض غراتها يوافقها قال امية ابن ابي الصلت الثقفي وهو
من قصيدة من المنسوخ **قوله** يوشك بكسر الشين ومن فر صلة
الموصول وقعت اسم وخبره **قوله** يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل
ككاد في كون خبره مضارعا بلا ان والغراة بكسر الغين المعجمة
جمع غرة وهي الغفلة اذا ان من يفر من منيته اي موته في الحرب
يوشك اي يقع فيها بسبيل الغفلة **ص كرب القلب من جواه يذوب**
حين قال الوشاة هند غضوب قاله الجبة اليربوعي وقيل
رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء يعني كاد فلذلك
جاء خبره فعل مضارع من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى
شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نم عليه ويروى
حين قال العذول هند غضوب وغضوب فعول يستوي فيه المذكر
والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال
اللائم محبوبتك هند غضوب عليك ويكون صرف هند ومنعه
ص كادت النفس ان تفيظ عليه اذ غدا حشو ريطة وبرود
هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الا ترى كيف قال اذ غدا
حشو ريطة وبرود ويروى يعني حين صار حشو الكفن والكفن
يكون منهما والريط بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود
بضم الباء جمع برد من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان
تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها

وتفيظ بالظاء المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزجاجي
وفاظت نفسه بالظاء جائز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع
بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء وفاضت نفسه
بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه يحتج بهذا البيت وقال
ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظاء لغة تميم وفي كتاب الضاد
والظاء لابي الفرج بن سهيل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا اذا قضى
وقيل فاظت تفوظ وهو نادر **ظلتهم سقاها ودو الاحلام سجلا على**
الظما وقد كربت اعناقها ان تقطعا قال ابو زيد الاسلمي وهو من
قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى المعروف المذكورة
في البيت الذي قبلها وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى
وذو الاحلام اصحاب العقول ويروى ذو الارحام وسجلا مفعول
ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ما قل او جل ولا يقال
وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا
خبره وفيه الشاهد حيث جا بان ولا يجي ذلك الا في الضرورة
وقد زعم سيبويه ان خبره لا يقترن بان فيه رد عليه واصل ان تقطعا
بتائين كما في نارا تلظى وتقطع اعناقها اما لشدة العطش او للذل
الذي هي فيه **هم امرت اسى يوم الرجام وانني يقينا لرهن بالذي**
انا كائد قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل
قوله امرت جملة وقعت خبرا لقوله وكدت وقد سالت عن العين
عبرة سمي غائد منها واسبل عائد واسى نصب على التعليل من اسيت
على الشيء اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة وبالجيم اسم موضع
ولنبرهن وكذا حكى بعض الفضلا وقد صحفه بالزاي المعجمة والحاء المهملة
في لنبرهن للتاكيد وهو خبر ان ويقينا صفة لمصدر محذوف اي
انني لرهن رهنا يقينا اي ثابتا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا **وقوله**
انا كائد جملة اسمية وقعت صلة الموصول والعائد محذوف اي كائده

وفيه

وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجيء منه غير
المضارع وقيل الصواب كابد بالباء من المكابدة وبهذا جزم ابن
السكيت في شرح ديوان كثير فحينئذ لا استشهاد فيه فان قلت لا يجيء
من المكابدة الا مكابد قلت هذا ليس بجار على فعله وقال ابن سيده
كابدة مكابدة وكبادا اي قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب
فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب قلت قيل عدم مجيء الخبر له
وفيه نظر ﻫ ابني انا باك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم
فاعجل قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل
ويروى اجيل والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب يوم حيث
استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اول بعضهم منهم الجوهري رحمه الله
انه فاعل من كرب المنافعه في نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب وليس
هو من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم
ويروى الى العظائم ﻫ فانك موشك ان لا تراها وتعدو
دون غاضرة العوادي قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر
قالها في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد
العزيز بن مروان اخت عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد
في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر
قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو اي حال اي وتصرف
دونها الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر ﻁ
ابيتم قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح قوله ان تغنوا خبر كدتم
وفيه الشاهد حيث جاء مقرونا بان حملا على عسى وقد جاء في النثر
قول جبير بن مطعم كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح
فلم تقبلوه فلما التقينا جبنتم وعجزتم عن قتالنا ومنا حتى كدتم تغنونا
عن سل السيوف لعدم احتفالنا بكم ولواء الحرب معترض

ظ قد برت وكربت ان تبورا لما رايت بيهسا مثبورا

قاله العجاج الراجز قوله برت بضم البا الموحدة من بار يبور اذا هلك والتاء في كربت اسمه وخبره ان تبورا وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا مقرونا بان والبيهس بفتح البا الموحدة وسكون الهاء وفتح الياء اخر الحروف وفي اخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد صحف والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة ثم البا الموحدة وهو الهلاك والخسران ظ فيوشكها ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا قاله ابو سهم الهذلي وهو المتدارك قوله فيوشكه يعني يوشك وفيه الشاهد حيث استعمل الفاعل من يوشك وهو نادر وارضنا اسمه وخبره ان تعود وقوله خلاف الانيس اي بعد المؤانس ومنه قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده ووحوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة كصبور فيستوي فيه التانيث والتذكير قوله يبابا بالياء اخر الحروف وتخفيف البا الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع يقال على سبيل التوكيد مثل توكيد بجلجا قيل يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وحوشا بدل من خلاف الانيس قلت لا وجه اذا كان الخلاف على حقيقته

هـ عسى فرج ياتي به الله انه في كل يوم في خليقته امر

هو من الطويل والفرج انكشاف الغم وهو اسم عسى قوله ياتي به الله ان خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعده خبره وهو قوله امر فانه مبتدا ولم يتقدم خبره وكل يوم نصب على الظرف ق وقد كاد من طول البلى ان يمصحا

الخ قال

شواهد ان واخواتها

قاله روبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طولا فامحى يصف به ربع الحبيبة بانه كاد ان يمصح اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء الموحدة والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بان كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع شواهد ان واخواتها ظ منا الاناة وبعض القوم يحسبنا انا بطاء وفي ابطائنا سرع قاله وضاح بن اسمعيل قتله الوليد بن عبد الملك بن مروان بسبب تشبيبه بام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة من البسيط اي فينا الاناة اي التاني والتمهيل في الامور وهي بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا اي عند الله شيئا وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله انا بطاء حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطا بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطيء قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه الشيخ جمال الدين سرع بكسر السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بضم السين كصغر صغرا اي فيما نزعموه من ابطائنا اسراع وهذه الجملة حال ايضا ظ الم تر اني وابن اسود ليلة لنسري الى نارين يعلو سناهما قاله سيبويه سمعناه ممن ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله اني حيث كسر ان لمجيء اللام في الخبر وهو لنسري والسنى مقصور الضوء ظ طمع وكنت ارى زيدا كما قيل سيد اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل وارى بمعنى اظن وزيدا مفعول الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي لقول

الناس فيه والشاهد في فاذا انه حيث جاز فيها الوجهان الكسر
لانها في ابتداء الجملة والفتح على تقديرها بالمفرد اي فاذا عبوديته
حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع
لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن
اراد انه ظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته
ولومه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز
وقيل المعنى اظنه سيدا كما قيل هو فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن
قوله قال ابو العتاهية اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما صنع المشيب
وهو من الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت فيه بمعنى
التمني لما فيه عسر واحالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة
في التمثيل بنحو الشباب عائد وهذا غير نظم واما الذي ذكرناه فهو
بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى
من باب التمثيل الا من باب الاحتجاج لان ابي العتاهية ومن هو في طبقته
لا يحتج لهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني هم فقلت عساها نار كاس
وعلها تشكى فاتي نحوها فاعودها قاله صخر بن عود الحضراوي
وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله عساها حيث جاء عسى
فيه بمعنى لعل واسمه الضمير يرجع الى النار اي لعل النار نار كاس
وهو اسم امرأة ونار كاس خبره واصل علها لعلها وهي لغة ايضا
والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى بتائين والفا
الاولى تصلح للسببية والثانية للعطف فافهم ولي نفس
تنازعني اذا ما اقول لها لعلي او عساني قاله عمران بن
حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمعرفين في مذهبهم ادرك
صدرا من الصحابة وروي عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان
تزوج امرأة من الخوارج فقيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت
به واضلته وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة وقعت صفة لنفس

قوله اذا ما اقول اي حين قولي لها لعلى او عساني اي لعلّي انا زعها والمحذوف خبره والشاهد في قوله او عساني فانه بمعنى لعل في الشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان التقدير عساني الحديث

ظ قم لتقعدن مقعد القصى مني ذي القاذورة المقلي
او تحلفي بربك العلي اني ابو ذيالك الصبي

قالهما رؤبة او اعرابي لتقعدن ايتها المرأة فلما دخلت نون التاكيد سقطت نون الكلمة وحذفت اليا لالتقاء الساكنين وكسرة الدال لتدل على اليا المحذوفة ومقعد القصى اما مفعول مطلق على ان يكون المقعد بمعنى القعود او على انه مفعول فيه اي في مقعد القصي اي البعيد من قصى المكان يقصو اذا بعد يقال رجل قادورة لا يخالل الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قلاه يقليه قلى بالكسر وهما صفتان للقصي قوله او بمعنى الى ان فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في اني حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او تحلفي بربك على اني فلما اضمر الجار فتحت ان وذيالك مصغر ذلك كما ان مصغر ذاك ذيّاك ظ احقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا ونيتهم فريق قاله المفضل بن معشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسب في الحماسة البصرية الى عامر بن اسحم الكندي الجاهلي وهي من الوافر وحقا نصب على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور والاصل افي حق هذا الامر وقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير احق حقا وارتفاع ان عنده على الفاعلية ونسبة ابن الناظم هذا الى والده لعدم اطلاعه على النقل من المبرد والشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه بعد حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي في حق ذهابك وفيه وجها ان يكون مبتدا وخبره الظرف اي افي حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا بالظرف

لاعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار واستقلوا اي فهضوا
مرتحلين واراد بقوله فيتنا الوجه الذي يقصده المسافر من قرب اوبعد
ومعنى فرق متفرقة وهو يقع للواحدة وغيره ظ تظل الشمس كاسفة
عليه كابة انها فقدت عقيلا هو من ابيات الكتاب
من الوافر وتظل بفتح الظا معناه تصير والشمس اسمه وكاسفة خبره
وكابة نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد في انها حيث
فتحت لانها في موضع الجر بالاضافة وفقدت عقيلا خبر ان وعقيل
بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الماء في عليه ظ ان الكريم
لمن يرجوه ذوجدة ولو تعذر ايسار وتنويل هو من
البسيط والشاهد في قوله لمن يرجوه ذوجدة حيث وقعت خبر الان
مدخولها عليها اللام للمبالغة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذوجدة
وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد المال وجدا بتثليث الواو
جدة اذا استغنى قوله ايسار من اليسر فاعل تعذر وتنويل عطف
عليه الترا اذا اعطيته النوال اي العطا وفيه مبالغة شديدة
لان جعل مجرد رجا الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو عن بؤس
ولا منول ولقد بالغ حتى احاله ظ قهم واعلم ان تسليما وتركا
للامتشابهان ولاسوا قاله ابو حزام ان التسليم على الناس
وتركه ليسا متشابهين ولا قريبين من السوا ولولا الضرورة كان
جمعه ان يقال لا اسواء ولا متشابهان وقيل معناه علم ان تسليم
الامر لكم وتركه ليسا متشابهين ولا متشابهين والشاهد في قوله
للامتشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ
والسوا في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن
متعدد ظ فانك من حاربته لمحارب شقا ومن سالمته
لسعيد قاله ابو عزة عمرو بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله
رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الى احمر الاسعد وهو من قصيدة

من الطويل والخطاب في حادبته وسالمته للنبي صلى الله عليه وسلم
والشاهد في لمحارب ولسعيد حين دخلت لام التوكيد عليهما وهما
خبران والاصل دخولها على المبتدا ظ ع ولكنني من حبها لعميد
ذكر النحاة ان قائل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد في قوله
لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من
عمد العشق بكسر الميم اذا هده وقيل من انكسر قلبه بالمودة ويروى
لكميد من الكمد وهو من الحزن وتاوله البصرية على ان اصله ولكن انا من
حبها لعميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا فادغمت النون في النون
فصارت كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكنني ان بدليل
دخول اللام في خبرها ظ وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكالهائم المقصى بكل مرادى قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية
وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من القصيدة المنسوبة الى كثير
وهو محل نظر والتاني ما زلت ناسد وخبره قوله لكالهايم وفيه
الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهائم من هام على وجهه هائم يهيم هيما وهيانا ذهب من العشق
او غيره والمقصى المبعد مفعول من اقصى اقصى قوله بكل مراد بفتح
الميم اي كل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو المكان الذي يذهب
فيه ويجا قوله لدن ان عرفتها اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم
ظ ام الحليس لعجوز شهربه ترضى من اللحم بعظم الرقبه
قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد في دخول
اللام على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهربه
العجوز الفانية ظ ان الخلافة بعدهم لذميمة وخلائف طرف
لمما احتقر هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله
لمما احتقر حيث دخلت عليهما اللام وهما خبران وهو حسن في تقدم
ان في احد الجزئين وذميمة بالذال المهملة من الدمامة وهي الحقارة

ومن اعجمها فقد صحف والخلائف جمع خليفة والظرف بضم الظاء
المعجمة جمع ظريف **قوله** لما احتقر اي لمن احتقرهم وما بمعنى من كما في
والسماء وما بنيها والعائد محذوف يعني خلفا ظرفا بعدا ولئك
الخلفاء لمن الذي احتقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان
الخلافة بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض
الخلفاء الذين بعدهم خلائف ظرفا ولكنهم بالنسبة الى اولئك
محقرون فافهم **ص قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا
او نصفه فقد** قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط
والضمير في قالت يرجع الى الزرقا امرأة من بقية طسم وجديس
يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسيرة ثلاثة ايام
ولها قصة ذكرناها في الاصل والاهنا للتمني والشاهد في ليتما
هذا الحمام بحيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها
فعلى الاول بنصب الحمام وعلى الثاني برفع والحمام عند العرب ذات
الاطواق من نحو الفواخت والقماري والقطى والوراشين ونحوها
وعند العامة هي الدواجن فقط **قوله** لنا خبر ليت والى بمعنى مع في قوله
تعالى من انصاري الى الله اي مع الله واو بمعنى الواو والدليل عليه
انه روى ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام
قوله فقد يعني فحسب واصله البنا على السكون وكسرها للضرورة
وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك **ص ان الربيع الجود و
الخريفا يدي ابي عباس والصيوفا** قاله روبة والجود بفتح الجيم
وسكون الواو المطر الغزير وروي الجون بالنون والمراد به السحابة
السودا وهي صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف امطارهن
وفي البيت قلب وعكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس التشبيه
مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد
في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجي

الخبر

الخبر وكذلك عطف الجزنيف على اسم ان قبل مجئ الخبر فهذان كلاهما
جايزان وقد اجتمعا في هذا البيت ظ ان الفتوة والخلافة فيهم
والمكرمات وسادات اطهار قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة
من الكامل يمدح بها بني امية ويروى ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هي
الاصح والمروة الخصال المحمودة التي يكمل المرء بها وهو مصدر مروة الرجل
مروة يجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع
كان جمع سايد كالقادة جمع قائد والاطهار جمع طاهر كالصحابة بمعنى
صاحب وجمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث وقع عطفا على
الفتوة قيل هو مبتدا وخبره محذوف اي وفيهم المكرمات وقيل عطف
على المستتر في الظرف وفيه ضعف لا يخفى ظ فمن يك لم ينجب ابوه وامه
فان لنا الام النجيبة والاب هو من الطويل قوله فمن موصول
مبتدا وخبر فان لنا دخلت فيه الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط وينجب
بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمرأة التي تلد
النجبا الا منجبة ومنجاب وههنا قال النجيبة اما على حذف الزوائد للضرورة
او يكون الاصل النجيبة ابناؤها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف
اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على
اللام لانه في الاصل مبتدا ظ بدا لي اني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيئا اذا كان جائيا قاله زهير بن ابي سلمى والد كعب
صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه
بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطايف وهو من قصيدة طويلة
من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله
قوله اني فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في
ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بغرض دخول الباء الزائدة عليه
ويروى ولا سابقا بالنصب عطفا على النصب ظ والا فاعلموا انا
وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي حازم بالخاء

والزاي المعجمتين وقبله اذا جزّت نواصي آل بدر فادوها واسرى
في الوثاق فهما من الهزج **قوله** والا اصله وان لا اي وان لم يجزوا نواصيهم
وتطلقوا اسارهم فادغمت النون في اللام بعد ابدال النون لاما وفا
علموا جواب ان فلذلك دخلت فيه الفاء **قوله** انا مع اسمه وخبره سدّت
مسدّ مفعولي اعلموا واعترض انتم بين اسم ان وخبرها وقيل فيه نظر
لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة فخبران في شقاق فالتقدير
اعلموا انا في شقاق معكم ما بقينا وانتم بغاة قلت هذا انما يمشي اذا
كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب
فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا بعد خبر
والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا
وما مصدرية ظرفية اي مادام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم ان
المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا على نقل ذلك سيبويه رح في باب
علم **خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان**
هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود المقدر
وهو مثلث والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر
المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان
وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم
يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث يقال باح بسره
اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحتما بالهوى وان لم
تبوحا **فمن يك انا ابن اباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت
كرام المعادن** قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة
جمع اب كالقضاة جمع قاض من ابى اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم
اب القبيلة ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن
بتانيث الفعل وصرف للضرورة **قوله** من آل مالك بدل من قوله ابن اباة
الضيم والشاهد في قوله ان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا

التي

التي تفرق بين المخففة من المثقلة وبين ان النافية والتقدير وان
مالك لكانت ظ شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك
عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر
رضي الله عنه وعنها كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي
بها الزبير بن العوام رض والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل الزبير رضي الله عنه
قوله شلت بفتح الشين اخبار ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شلت
يمينه تشل على ما لم يسم فاعله لغة ردية والشاهد في قوله ان قتلت
لمسلما حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتدا وذلك ان المخففة
اذا وليها فعل لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتداء واذا كان من
غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال ان قام لزيد خلافا
للاخفش رح وحلت عليك اي وجبت ظ لقد علم الضيف والمرملون
اذا اغبر افق وهبت شمالا . بانك ربيع وغيث مريع
وانك هناك تكون الثمالا قالتها جنوب وهي اخت عمرو بن كليب
من قصيدة من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام
ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها
في الذهن بذكر فعل فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين تمييز او حال
وهو الصحيح والشاهد في قوله بانك وقوله انك حيث صرح باسم ان
المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني
بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء يقال الارض مريعة اي مخصبة
كثيرة النبات والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر تكون فافهم
ط في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل
قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من
البسيط قوله وفي فتية حال من قوله مستوف في البيت السابق وهو قوله
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول
ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف

الهند صفة للمفتنة شبههم بها في المضاف والحد والشاهد في قوله قد
علموا ان هالك حيث خففت ان عن المثقلة والغيث عن العمل وجا
خبرها ايضا جملة اسمية واراد بمن يحيى المفتقر وبمن ينتقل الغنى
وكل من يحيى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي
علموا والشاوي الذي يشوي ومشل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة
وهو الذي قد شل بيده شيا فهو يذهب به وكذلك الشلول والشلشل
والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واد واحد مختلفة في الصيغة
للمبالغة في التاكيد ط عم علموا ان يؤملون فجادوا قبل ان يسالوا
باعظم سؤل   هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون
حيث جاء ان مخففة من الثقيلة ومصدرة بفعل مضارع من غير فصل
والتقدير انهم يؤملون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي
علموا وعلى صيغة المجهول من التاميل وهو الرجا ومفعول جادوا محذوف
اي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سؤل هو
مفعوله لان البا تتعلق به لا بقوله ان يسالوا والضمير في يسالوا مفعول
نايب عن الفاعل والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السائلون
والسؤل بالضم بمعنى السؤل ط اني زعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح
ونجوت من عرض المنون من الغدو الى الرواح
ان تهبطين بلاد قوم يرفعون من الطلاح
قالها القاسم بن معن قاضي الكوفة وهي من الكامل المرفل المضمر
والزعيم الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاي المعجمة وهو الهزال
وهو مصدر رزحت الناقة ترزح بالفتح فيهما رزحا ورزاحا سقطت
من الاعياء والابل رزحى ورزاحى بالفتح ورزحتها انا ترزيحا والمنون
الموت والشاهد في ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة
مصدره بمضارع من غير فصل واصله انك تهبطين خففها وحذف اسمها
واولاها الفعل المنصوب الخبري وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال

كونها

كونها ناصبة وانما اهملها حملا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطاء
جمع طلحة بفتحها وهو شجر من العضاة **ظ كان ورديه رشا حلب**
قاله روبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته فحسن وذكر
الجوهري الروايتين والوريدان عرقان في الرقبة والرشا الحبل وهو
مثنى بالفتين وكذا صححه الصغاني رحمه الله وقال كان وريديه رشا
احلب ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخاء المعجمة
الليف قاله ابو اسحق وقال غيره الخلب البير البعيد القعر والشاهد في قوله
كان حيث جاءت مخففة وقد عملت وجاء اسمها مفردا وفي رواية الرفع
يكون اهمال عمله فافهم **ظ ويوما توافينا بوجه مقسم ع كان
ظبية تعطوا الى وارق السلم** قاله ارقم بن علبا اليشكري يذكر امراته
ويمدحها كذا في المعقد وقال النحاس هو لابن صريم اليشكري قلت اسمه
باعث بالثا المثلثة وهو من الطويل **قوله** ويوما عطف على شيء قبله
وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واو رب وتوافينا مضارع
من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير والمجازاة الحسنة
والخطاب للمراة ومُقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين المهملة
اي حسن من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميله والشاهد
في قوله كان ظبية بتسكين النون مخففة من الثقيلة وحذف اسمها وجا
خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كانها
ظبية والنصب على انها اسم لان محذوف اي كان ظبية هذه المراة هذا
على جعل المشبه مشبها به للمبالغة ويجوز ان يكون تعطو خبرا فلا عكس
والجر على كون ان زائدة والكاف للتشبيه اي كظبية تعطوا وهي جملة
وقعت صفة اي تتناول ولكنه ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالى
والوارق بمعنى الورق وهو ناه نادر فعله ورق كما يقع فهو يافع وقيل
يقال ورق الشجر كما يقال اورق فعلى هذا على الاصل والسلم بفتحتين
جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة ويروى الى ناضر السلم من نضر وجهه بتثليث

الضاد اذا احسن واراد به الخضرة فافهم **ظ تهج ووجه مشرق اللون كان ثدياه حقان** هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه فعلى هذا لا بدّ من تقدير مضاف في ثدياه ناجيه وروى عنه وصدر فعلى هذا لا تقدير رواه الزمخشري ونحر وقيل هو الصواب هو ظاهر والواو فيه واو رب فلهذا جر الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثدياه ناجيه كحقين في الاستدارة والصغر ورب نحر يلوح لونه وثدياه كحقين وقيل يجوز رفعه على الابتداء والخبر محذوف فاى ولها وجه وصدر فله وجه ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على ان الواو فيه واو رب والشاهد فيه في تخفيف كان والغاء عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة واصله كانه والضمير للوجه او الشان او النحر والجملة الاسمية خبره **ه لا يهولنك اصطلاء لظى الحرب فمحذورها كان قد الما** هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا افزعه يشجعه بهذا ويصبره على الثبات في الحرب والاقتحام فيها تقول لا تفزع من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فائدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلاء من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلاء الذي هو فاعل لا يهولنك والفاء في فمحذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قد الما والشاهد فيه لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقد وربما تفصل بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والالمام النزول يقال الم به ام اذا نزل **ع ما اعطياني ولا سالتهما الا واني لحاجزي كرمي** قاله كثير عزة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد في قوله الا واني حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع والحاجز بالزاي من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطياني وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو واذكر خليلك من بني الحكم



ع فلا يلحني فيها فاني بحبها اخاك مصاب القلب جم بلابله
هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحاه لحيا اذا
لمته وعذلته من باب فتح يفتح فيها اي في المحبوبة والفا في فاني للتعليل
والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم
على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض وقد تعلقوا بقوله قوله اخاك
اسم ان ومصاب القلب كلام اضافي خبرها قوله بلابله اي وساوسه
وهو مبتدا وجم خبره مقدما اي عظيم وهذه الجملة اما خبر اخر او بدل
من مصاب القلب ع مروا عجالى وقالوا كيف سيدكم من سئلوا
امسى لمجهودا هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى
حال بمعنى مستعجلين قوله من سئلوا فاعل فقالوا وقوله امسى
لمجهودا مقول القول واسم امسى فيه ومجهودا خبره وفيه الشاهد حيث
زاد منه فيه اللام وزيادتها في خبر امسى شاذة ع فلوانك في يوم
الرخى سالتني فراقك لم ابخل وانت صديق هو من الطويل يصف
به نفسه بالجود حتى لو ساله الحبيب الفراق لاجابه الى ذلك كراهة
رد السائل وان كان في يوم الرخى خصه بالذكر لان الانسان ربما
يفارق الاحباب في يوم الشده والشاهد في قوله فلوانك حيث
خففت ان من المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل لان
الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهنا
الكاف اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك سالتني وفراقك
وانت كلها للمؤنث ومع هذا قال صديق اوشبه فعيلا بمعنى فاعل
بفعيل بمعنى مفعول وقوله لم ابخل جواب الشرط وانت صديق حال
ع واعلم فعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كل ما قدرا
انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز والشاهد في قوله ان
سوف فانها مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعلها منصرف
وليس بدعا وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة سدت

نسدّ مفعولي اعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء هي
التي تميزها من الحالية ع افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا
وكان قدى قال النابغة الذبياني وقد مر الكلام فيه مستوفيا
في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكان قد فان مخففة من المثقلة
وحذف اسمها فالها اسمه وقد زالت خبرية فاتقول انك بالحياة
ممتع قيل قال الفرزدق وبعده وقد استبحت دمار مستبسل
وهو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في
قوله حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على اعمال القول اعمال الظن والكسر
على الحكاية والواو في وقد للحال هـ فوالله ما فارقتكم قاليا لكم
ولكن ما يقضى فسوف يكون هذا من الطويل الفاء للعطف والواو
للقسم وجوابه ما فارقتكم وقاليا حال من التاء في فارقتكم من قلى
يقلي قليا اذا ابغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن
ما حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل وهياتها للدخول على
الجمل هـ وما قصرت بي في التسامي خؤوله ولكن عمي الطيب الاصل والخال
وقبله وما زلت سباقا الى كل غاية بها يبتغى في الناس مجد واجلال
وهما من الطويل والسباق مبالغة واراد بغاية المراتب
والمفاخر والمجد والكرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والمراقة
في النسب ويروى في المعالي والخؤوله بضم الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومة
او جمع خال كالعموم جمع عم والمعنى انه حصل له السودد من وجهين
احدهما من قبل نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر والاخر من قبل
نسبه وجهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خؤوله واما الاول
فلان في البيت حذفا تقديره ولا عمومة يدل على ذلك عجزه فافهم
والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل
مبتدا والتقدير والخال الطيب الاصل كذلك والدليل على الرفع القافية
فانها مرفوعة هـ فمن يك امسى في المدينة رحله فاني وقيار بها البعيد

قاله ضابي بالضاد المعجمة وبعد الالف با موحدة ثم همزة ابن الحارث
البرجمي وهو من قصيدة من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى
بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد اليا اخر الحروف
اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس له غيرا وقال ابو زيد اسم جمله ومعنى
الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان فيها قال ذلك
حين حبسه عثمان رضي الله عنه بالمدينة بجرم اقترافه والشاهد في عطف
قيار على محل اسم ان احتج به الكسائي والفرا والمحققون على انه مرفوع
بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريب وقيار غريب
او وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به
عن الواحد فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير ورد بانه لا يكون
من الاثنين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله تعالى عن اليمين
وعن الشمال قعيد واجيب بان اصله قعيدان هم يا ليتني وانت
يا لميس في بلد ليس به انيس قاله العجاج ولميس اسم امراة
وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الفرا احتج به على ان قوله وانت
عطفا على اسم ليت والجمهور شرطوا في ذلك تقدم ذكر الخبر وكون
العامل ان او ان او لكن نحو ان الله بريء من المشركين ورسوله والواو
هنا للحال وانت مبتدا وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله
في بلد خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا لقوم ليتني وليس به
انيس جملة وقعت صلة لبلد شواهد لا التي لنفي الجنس
لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها اذا للام ذوو احسابها عمرا
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها عمر بن هبيرة
الفزاري وغطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب
لها فان كلمة لا زائدة مع انها عملت عمل غير الزائدة لان ذنوب اسمها
ولها خبرها واصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال
قوله اذا للام جواب الشرط من اللام وهو العذل والاحساب جمع

شواهد لا التي لنفي الجنس

حسب وهو مما يعد من المآثر واراد بعمر بن هبيرة الفزارى

هي اشنا ما شئت حتى لا انا الما لا انت شانئة من شنا نا شاني

هو من البسيط اشنا مضارع للمتكلم وما شئت مفعول والتا مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا ازال منصوب بان المقدرة واسم الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شانى واصله شانا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشنان وهو البغض والشاهد فى قوله لا انت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلاً منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام فى لما يتعلق بقوله شانى فى اخر البيت وما موصولة ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو انت وهو مبتدا وشانئة خبره وهو من المشيئة فافهم

قع ان الشباب الذى مجد عواقبه فيه تلذ ولا لذات للشيب

قاله سلامة بن جندل السعدى وهو من قصيدة بائية من البسيط وشباب كل شيء اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعنى قوله فيه تلذ اى لذاذة وطيب والذى فى محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذى هو مجد وعواقبه مرفوع بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت امور الشباب وجد فى عواقبه المجد وليس فى الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل والشاهد فى قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البنا على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا بالف وتا يجوز فيه الوجهان والاسم البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام انشده ابن مالك اوذى الشباب الذى مجد عواقبه وهذا تحريف منه والصواب ان الشباب وقوله فيه تلذ خبران وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذى اوله ادرى بيتا اخره هو اول القصيدة اوذى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك شاو غير مطلوب قلت هو فى المفضليات مثل ما اورده ابن مالك فى شرحه ويروى ذلك

الشباب

الشباب ولم يتعرض اصلا على ان فانا الا فائدة في التشنيع عليه
ط فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند
هو من الطويل قوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود
الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من ذاد يذود ذودا وقال عطف على فقام
والا للتنبيه ولا لنفي الجنس من زائدة لفائدة استغراق الجنس وفيه
الشاهد حيث ابرزت للضرورة وان كانت هي الدالة على البنا
والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل ط تعز فلا الفين
بالعيش متعسا ولكن لورّاد المنون تتابع هذا ايضا من
الطويل وتعز من العزا وهو الصبر والفاء للتعليل والشاهد في قوله
الفين حيث جاء بالياء والنون في حالة النصب كما في لا غلامين قائما
ولا كاتبين في الدار وهو تثنية الف بكسر الهمزة وهو الاليف ومتعسا
خبر لا والباء تتعلق به والمنون الموت ورّاده الذين يردونه وهو جمع
وارد وتتابع ولورّاد المنون خبره والمعنى لا يبقى احد بعد مضي
الالفين ولكن تتبع بعضهم بعضا ط يحشر الناس لابنين ولا
اباء وقد عنتهم شوون هو من الخفيف قوله يحشر الناس من
الحشر وهو الجمع ولابنين مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الله
الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا ابا جمع اب ولا ابنا جمع ابن
تصحيف لقوله لابنين والشاهد فيه حيث بني على اليا لكونه مجموعا
على حدّ قوله كما بني في جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله
تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا ابا عطف
عليه والاستثناء مفرغ وقيل لا زائدة وقد عنتهم شوون جملة حالية
اي اهمتهم شوون جمع شان وهو الخطب وقد صحف من روى وقد
علتهم من العلو ويجوز ان تكون الواو زائدة لتأكيد الصفة بالموصوف
لان قوله عنتهم شوون صفة للبنين وقد قال الزمخشري رحمه الله في قوله
وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم انا ولها كتاب معلوم جملة

واقعة صفة لقرية وتوسط الواو للتاكيد اي لتوكيد الصفة
بالموصوف كما في الحال وهذا يرد على ابن مالك في قوله الا لا تقع
بين موصوف وصفة **وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقة
لي في هذا ولا جمل** قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة
من الطويل ويروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرأت
مني معلنة بذلك حيث قلت لا ناقة لي ولا جمل وهذا مثل ضربه
لبراءتها منه وهو مثل مشهود في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي
في قلت بكسر التاء والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا
عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة في احدى القراءات
وهذه الجملة معمولة القول وقوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة
وقوله في هذا خبر لا ولا جمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل
لي في هذا **المقتع هنا وجدكم الصغار بعينه لا ام اذ لي ان
كان ذاك ولا اب** نسبه سيبويه رح في كتابه الى رجل من مذحج
وابو رياش الى حماد بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد
مناة قبل الاسلام بخمسماية عام وقال الحماسي هو لابن احمر
والاصبهاني هو لصمرة بن حمزة وكان له اخ يدعى جندبا وكان ابواه
واهله يؤثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو
منها ومنها قوله وانا نكون كريهة ادعى لها ٭ واذا يحاس الحيس
يدعى جندب ٭ واراد بالكريهة الحرب او كل امر فيه شدة والحيس بفتح
الحاء وبالسين المهملتين بينهما يا اخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط
بسمن واقط ثم يدلك حتى يختلط قوله هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد
خبره اي الذل والهوان والواو في وجدكم للقسم اي وحق حظكم
وبختكم ويروى لعمركم والخبر محذوف اي لعمركم قسمي او يميني والعمر
بفتح العين يستعمل في القسم من عمر الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا
واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء زائدة وقيل حال بمعنى

حقا وامر اسم لا النافية ولي خبرها وكان تامة وذلك فاعله
اشارة الى الامر الذي استجلب الصغار والجملة الشرطية اعترضت
بين المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه
والشاهد في قوله ولا اب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على
محل اسم لا في لا ام لي فافهم هم باي بلاء يا نمير ابن عامر وانتم
ذنابى لا يدين ولا صدر قال جرير وهو من قصيدة من الطويل
يهجو بها نمير بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وهو
ابو قبيلة من قيس الباء تتعلق بمحذوف واي للاستفهام والتقدير
باي مصيبة تفتخرون على الناس يا نمير بن عامر والحال انتم كذا وكذا
وذنابى بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء موحدة وهو
ذنب الطائر وهو اكثر من الذنب والذنابى الاتباع ايضا اراد لستم
برؤس بل اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء عطفا
على محل لا مع النفي هم فلا لغو ولا تاثيم فيها وما فاهوا به
ابدا مقيم قال امية بن ابي الصلت وهو من قصيدة طويلة من الوافر
يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واحوال يوم القيمة واهلها الفاء
للعطف والاصح الواو ولا لنفي الجنس ولكنها الغيت واعملت عمل ليس
وفيه الشاهد واللغو مقول القول الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا
تاثيم مبني على الفتح لانه مفرد وان لم تعملها وجب الرفع لعدم نصب
المعطوف عليه لفظا ومحلا وعند سيبويه فيها خبرهما ولاحدهما عند
الاخرين وخبر الاخر محذوف والتاثيم من اثمته اذا قلت له اثمت والمعنى
ولا في الجنة هذا القول قوله وما فاهوا به ابدا مقيم تحريف من النحاة
حيث ركبوا صدر بيت على عجز اخر والاصل في القصيدة في ديوانه هكذا
ولا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما
فاهوا به لهم مقيم اي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر اي لحم بر وبحر والساهرة
ارض يجددها الله تعالى يوم القيمة وما موصولة مبتدا وفاهوا به

صلته وابدا نصب على الظرف ومقيم خبره اى الذى **لا نسب اليوم ولا خلة اتسع الخرق على الراقع** قاله انس بن
عباس بن مرداس ويقال ابو عامر جد العباس ورواه القالى في نوادره
اتسع الفتق على الراقع وقيل هو الصواب لان قبله لا صلح بينى فاعلموه
ولا بينكم ما حملت عاتقى وكلمة لا للنفى الجنس ونسبا اسمها مبنى واليوم
ظرف في محل الخبر او هو محذوف تقديره لا نسب اليوم حاصل بيننا
والشاهد في ولا خلة حيث نصب على تقدير زيادة لا للتاكيد عطفا
على محل اسم لا السابقة وقال يونس هو مبنى ولكن نونه للضرورة و
ليس بشيء وقال الزمخشرى هو منصوب بفعل مقدر لان اسم لا
طعه فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا
قاله رجل من عبد مناة بن كنانة وذكره سيبويه رح في كتابه غير معزو وهو
من الطويل الفاء عاطفة ولا للنفى الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها
والمراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله
ابنا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرار
لا وقال ابو على يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان
كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا حذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل
مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه
من معنى المماثلة وهو مبتدا وارتدى خبره وتازر عطف عليه وافراد الضمير
فيهما كما في قوله تعالى واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال
ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتديا وارتديا وتازرا لكنه
اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن الانبارى اذا ما
ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيبويه اولى لان الاتزار قبل الارتداء
والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم **طعه الا اصطبار**
لسلمى ام لها جلد اذا الاقى الذى لاقاه امثالى نسبه بعضهم الى قيس
بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعرى

اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت اينبغي الصبر عن هذه المراة ام
لها ثبت وجلد وكني عن الموت بما ذكره تسليه لها والشاهد في قوله
الا اصطبار حيث اريد بمجرد الاستفهام عن النفي والحرفان باقيان
على معنيهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع وبه رد عليه
وقوله لسلمى يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة عطفت
بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا للظرف والذي
مفعول لاقى وامثالي فاعل لاقاه **الا ارعوا لمن ولت شبيبته
واذنت بمشيب بعده هرم** هو من البسيط والهمزة للاستفهام
ولا النفي الجنس قصد بهما التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعوا
الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام تتعلق به والشبيبة
الشباب اي لمن ادبر شبابه واذنت اعلمت بمشيب اي بشيخوخة بعدها
هرم اي فنا **الا عمر ولى مستطاع رجوعه فيراب ما اثاث
يد الغفلات** هو من الطويل الاكلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد
حيث اريد بها التمني وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي
لنفي الجنس ولكن اريد به التمني فبقي لا بعده ما كان لها من العمل ولكن
ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا فقوله عمر اسمها مبني على الفتح وولى
جملة وقعت صفة له وكذا قوله مستطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه
مرفوع بالابتداء او على الفاعلية قوله فيراب بالنصب جواب
التمني مقرون بالفاء من رأبت الاناء اذا شعبته واصلحته ومادته
راو وهمزة وباء موحدة قوله ما اثاث يد الغفلات في محل النصب على
المفعولية وما موصولة واثاث اي اخرجت ومادته ثاء مثلثة وهمزة
وتاء اخر الحروف ويد الغفلات فاعل والجملة صلة والعائد محذوف
اي ما اثاثته واستعار للغفلات التي هي جمع غفلة يدا تشبيها بمن يكتب
اشياء بيده **الا طعان الا فرسان عادية الا تجشؤكم
حول التنانير** قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من

قصيدة من البسيط يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعي الهمزة للاستفهام
دخلت على لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والانكار
مع ابقاء عملها والطعان من طاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا ولیس
لها خبر عند سيبويه والخليل وعند غيرهما محذوف اي لا طعان موجود وكذا
قوله الا فرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيبويه ولا فرسان بواو العطف
وعادية حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو
الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة احب الي للعموم ويروى بالرفع
فوجهه انه صح يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشو بالجيم والشين
المعجمة من التجشا ويقال بالمهملتين من الاخفاء ويروى بالرفع على ان لا
بمعنى غير وقال النحاس هو غلط والمعنى لا طعان عندكم ولا فرسان
منكم يعدون على اعدائهم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل اكل كثير عند
التنانير وكنى بالتجشو عن كثرة الاكل لان التجشا لا يحصل الا من امتلا المعدة
وهو من كثرة الاكل والتنانير جمع تنور وهو الذي يوقد فيه النار ط
الا سابغات ولا جأواء باسلة   تقي المنون لدى استيفاء آجال
هو من البسيط ولا لنفي الجنس وسابغات اسمه وفيه الشاهد حيث
يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة
وهي الدروع الواسعة ولا جأواء عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون
الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال كتيبة جأواء بينة الجاو وهي التي
يعلوها السواد لكثرة الدروع والجاو مثل الجموع لون من الوان

الخيل وهي حمرة تضرب الى السواد يقال فرس اجاي ورمكة جاواء
وباسلة بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهي الشجاعة قوله تقي
المنون اي ترد الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا فافهم ظ
الا رجلا جزاه الله خيرا   يدل على محصلة تبيت
هذا من ابيات الكتاب وبعده ترجل لمتي وتقم بيتي   واعطيها الاتاوة
ان رضيت قال الازهري هذا لاعرابي اراد ان يتزوج امراة بمتعة وهنا

66

من الوافر والا هٰهنا للعرض والتحضيض وفيه الشاهد حيث ومعناهما
طلب الشيء ولكن العرض طلب والتحضيض بحث ورجلا منصوب بمقدر
تقديره الا تروني رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اى الا جزى
رجلا جزاه الله ويروي رجل بالجرّ على تقدير الا من رجل وانشده ابن
فارس بالرفع فان صح فوجهه ان يكون مبتدا تخصص بتقديم الاستفهام
عليه وخبره قوله يدلّ وعلى النصب هو صفته والمحصّلة المرأة التى تحصل
تراب المعدن وتبيت بفتح التا من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل
واسمه الضمير الذى فيه وخبره قوله ترجل فى البيت الثانى ويقال بضم
التا من اباتت يقال غابت فلان عن منزلها فبتنا عندها وقيل معناه
يكون لى بيتا اى امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمى فى شرح ابيات
الجمل هو تبيت بتا مثلثة والعرب تقول ثابت بالشر ثبوثا وثبثر بيثا
اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب وتحصيله
من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاوه من عدم الاطلاع على البيت
الثانى وهكذا وهم الاعلم فى تفسيره والرواية المشهورة بقوله طلها
للبيت ما للتحصيل واما للفاحشة والترجل من رحلت الشعر اذا
مرحته واللمّة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذى يجاوز شحمة الاذن
فاذا بلغ المنكبين فهو جمة والاثاوه بكسر الهمزة الجراح نطع وردجا وذم
حرفا مصمتة ولا ترى من الولدان مصبوح زعم الزمخشرى
انه لحاتم واورد فى المفصل عجزه فقط وهذا مما ركب فيه صدر بيت على
عجز اخر واورده سيبويه والجرمى وابو على وابن الناظم وغيرهم هكذا
وقد سلم الزمخشرى من هذا الغلط ولكنه غلط فى نسبته الى حاتم
كما غلط الجرمى فى نسبته كله لابى ذويب والصواب انه لرجل جاهلى من
بنى النبيت اجتمع هو وحاتم والنابغة الذبيانى عند ماوية بنت عفزر
خاطبين لها فقدمت حاتما عليهم وتزوجته فقال هذا الرجل هم
هلا سالت النبيتين ما حسبى عند الشتا اذا ما هبت الريح

وردّ جازرهم حرفاً مصرّمة في الرأس منها وفي الأصلاء تمليح
إذا اللقاح غدت ملقىً أصرّتها فلا كريمٌ من الولدان مصبوح

وهو من البسيط النبيتون جمع نبيتي نسب الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن أوس والجازر الذي ينحر الابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل ردّ وحرفاً مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبتا ها ليبس الاحليل ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروى مضمرة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو ما حول الذنب ويروى في الانقا جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ او شيء فيه دسم قوله تمليح اي شيء من ملح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيهاً له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقى اذ لم يكن ثم درّ والولدان جمع وليد وهو الصبي في العهد ومصبوح من صبحته اذا سقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة

شواهد ظن واخواتها

رأيت الله اكبر كل شيء محاولةً واكثرهم جنوداً قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورأيت من رؤية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما لفظة الله والآخر اكبر وهو مضاف الى كل محاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثرهم بالنصب عطفاً على اكبر وجنوداً تمييز

دُريتَ الوفيَّ العهدَ يا عرو فاغتبط فان اغتباطاً بالوفا حميد

هو من الطويل ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التي نابت مناب الفاعل والآخر الوفي ولم استعمال ان اغلبهما بالبا نحو ولا ادريكم به ويعدى الى الضمير بالهمزة واشذ بهما ان يتعدى الى اثنين

بنفسه

بنفسه كما فى البيت ويجوز فى العهد الخفض بالاضافة والنصب على
التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه
فارجحها النصب واضعفها الرفع وياعز ومنادى مرخم اي يا عزوة والفاء
فى فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوفى بالعهد
فاغتبط من الغبطة وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها
عنه بخلاف الحسد والفاء فى فان للتعليل والباء تتعلق بالخبر اعنى
حبيدا اي يوفا العهد **تعلم شفا النفس قهر عدوها فبالغ بلطف فى التحيل والمكر** قاله زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى
اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن كثر استعماله
فى ان وبدونها قليل واحد المفعولين شفا النفس والاخر قهر
عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقى ظاهر **وقلت تعلم ان للصيد غرة ولا تضيعه فانك قاتله** قاله زهير
بن ابى اسلمى وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف على ما قبله
وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما فى البيت السابق ولكن بان اكثر ما
ذكرنا ومنه فى حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي واعلموا ان
بالفتح مع اسمها وخبرها سد مسد مفعولى تعلم والا مركبة من ان
ولا وكتب للاستثناء وقوله فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم
تضيع ما قلت لك من الوصية فانه قاتل هذا الصيد لانه ربما كان
مغترا **قد كنت احجو ابا عمرو اخا ثقة حتى المت بنا يوما ملمات** قاله تميم بن ابى بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه فى الحماسة لابى
سنبل الاعرابى وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد
فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر
احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى اثنين غير ابن مالك رح وحتى للغاية
بمعنى الى والملمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى ان تركت
بنا النوازل وبنا فى محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية

وملمات فاعل المت ظنتهم فلا تعدد المولى شريكك في الغنى ولكنما
المولى شريكك في العدم قاله النعمان بن بشير الانصاري
له ولابيه صحبة رضي الله عنهما وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف
ولا للتمني وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد
حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى والاخر
شريكك والمولى جاء لمعان كثيرة واراد به ههنا الصاحب والحليف
والعدم بضم العين الفقر ظنتهم فقلت اجرني ابا خالد والا
فهبني امرا هالكا قاله بن همام السلولي وهو من المتقارب
المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني فظنني من
الهالكين وابا خالد منادى منصوب حذف حرف ندائه قوله والا
اصله وان لم تفعل الشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب ههنا بمعنى
الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به
والاخر قوله امرا هم زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ
من يدب دبيبا قاله ابو امية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من
الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب
المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والباء في بشيخ زائدة
وهو خبر ليس ومن يدب اي من يمشي في المشي رويدا ودبيبا نصب على
المصدرية هم وقد زعمت اني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز
لا يتغير قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من
الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت انى حيث وقع
على ان لان وقوعها على ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا
وقوله اني مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير
في بعدها لعزة ومن استفهامية مبتدا وذا خبره ويا عز معترض بين
الموصول وصلته واصله يا عزة زعمت لا ظنتك ان شبت لظى الحرب
صاليا فعردت فيمن كان عنها معردا هو من الطويل الشاهد في

ظننتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى
الرجحان والغالب فيه هو الثالث كباب حسب وخال ومفعوله الاول
الكاف والثاني خاليا وان شبت كرب الحرب معترض بينهما وان للشرط
وشبت مجهول فعل الشرط من شبت النار والحرب اشبها شبا وشبوبا
اذا اوقدتها ولظى الحرب مفعول ناب عن الفاعل اى نارها والفاء
في فعردت يصلح للتعليل عرد الرجل بالتشديد انهزم وترك
القصد والمعرد فاعل منه وهو المنهزم والباقي ظاهر ظم وكنا حسبنا
كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا قال زفر بن
الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج راهط
مواضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الفهري رض
والشاهد في حسبنا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين
احدهما كل بيضاء والاخرى شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف
الى الجملة وجذام لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحمير قبيلتان ظم
حسبت التقى والجود خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ثاقلا
قال لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة طويلة من الطويل والشاهد
في قوله حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب على المفعولين احدهما التقى
والاخر خير تجارة ولفظ خير ههنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد
والتثنية والجمع والتذكر والتانيث ورباحا نصب على التميز اي من
حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرء مبتدا واصبح ثاقلا
خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الابدان تخف بالارواح
فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد هم اخالك ان لم تغضض
الطرف ذا هوى يسومك ما لا يستطاع من الوجد هو من الطويل اخالك
اي اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف
والاخر ذا هوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس
فتحها على ما هو لغة بني اسد من اخال يخيل وخيلة ومخيلة وخيلولة

وخيلانا فهو خائل والشيء مخيل والامر خيل كدع قوله ان لم تغضض الطرف
شرطية معترضة جوابها اظنك والمعنى اظنك ناهوى اي عشق ومحبه
ان لم تنم ولا ياخذك النوم لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسومك
اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها جملة لهوى وما لا يستطاع مفعول
ثاني يعني ما لا يقدر عليه ومن الوجد بيان لما وهو شدة العشق من وجدت
بفلان وجدا اذا احببتها حبا شديدا هم ملخلتني زلت بعدكم ضمنا
اشكوا اليكم حموة الالم انشده الاحمر خلف بن حمدان
وهو من المنسرح الشاهد فيما خلتني حيث جا فيه خلع بمعنى ظننت
فلذلك نصب المفعولين احدهما وفي الاخر ضمنا بفتح الضاد وكسر الميم
وبالنون اي زمنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو ضمن بكسرها
والجملة معترضة بين ما وزلت والتقدير خلت بشي بعدكم ضمنا
وما زلت اشكوا والثاني زلت اسم زال وخبرها اشكوا وحموة الالم
كلام اضافي مفعول اشكوا اي سورته وشدته ومنه حميا الكاس وهو
اول سورتها وهي بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفي اخره تاو قد يجيء
بمعنى اتقيت ط وقد جربتوه فالفوه المغيث اذا ما الروع عم فلا
يلوى على احد هو من البسيط اي قد جرب الناس ذلك الممدوح فالفوه
بالفا اي وجدوه وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد
احدهما الضمير والاخر المغيث وهو حجة على من منع تعديته الى اثنين
زاعما ان ضالين في قوله تعالى انهم الفوا اباءهم ضالين حال وليس كذلك
بل هو مفعول ثان وان المغيث ايضا حال وليس كذلك لانه معرفة وكلمة
اذا فيه معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه المغيث وما زائدة وارتفاع
الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر او هو مبتدا وعم خبره والفا في فلا
للعطف وعلى احد مفعول ناب عن الفاعل ط فان تزعميني كنت اجهل
فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل قاله ابو ذويب خويلد بن
خالد وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف وان للشرط وتزعميني فعله

وخرابه

وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب مفعولين احدهما ني والاخر
الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت اي اشتريت اراد استبدلت بعدك
اي بعد فراقك والبا للمقابلة كما في اشتريته بالف اراد انه ترك الجهل
ولازم الحلم ظ لا اعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد فقدته
الاعدام قاله ابو داود جارية ابن الحجاج وهو من قصيدة طويلة
من الخفيف الشاهد لا اعد حيث نصب المفعولين لانه بمعنى الظن لا العد
والحساب احدها الاقتار بكسر الهمزة من اقتر على النفقة على عياله اذا
ضيق عليهم فيها والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن
التقتير والفقر عدما ولكن العدم فقدان من فقدته من الاصحاب
والاخوان ويروى ولكن فقد من رؤيته اي اصبت فيه من الرزء وهو
المصيبة ومادته راء ثم زاي ثم همزة وقوله فقد مبتدا مضاف الى من
والاعدام خبره اي فقد الذي قد فقدته اي عدمته انا هو الاعدام ظ
دعاني الغواني عمهن وخلتني لي اسم فلا ادعى به وهو اول
قاله النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل
الغواني جمع غانية بالغين المعجمة وهي المرأة التي عينت حسنها ويروى
العذارى جمع عذرا وهي الجارية التي لم يمسها رجل وهي بكر وهو فاعل
دعاني وقد جاء بتذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي فحكى سيبويه
قال فلانه وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دعاء العذارى
عمهن والتقدير انكرت دعاء العذارى اياي عمهن اي تسميتهن اياي
بالعم والشاهد في خلتني فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي
والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدا
ولي مقدما خبره والجملة في محل النصب على المفعولية وتقديره تيقنت
ان لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا اسمى به وهو اول اي والحال انه
اول اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به والحاصل انه ينكر عليهن دعا العم
لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعوا النساء بمثل ذلك الا لمن لا التفات

لهن اليه لانه يميلهن الى الشباب اظهر واغلب **طع و ربيته حتى اذا ما تركته**
اخا القوم واستغنى عن المسح شاربه قاله فرعان بن الاعرف
وهو من قصيدة من الطويل قالها فى ابنه منازل والضمير فى ربيته
يرجع اليه وحتى للابتدا واذا فى موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير
حتى اذا ما تركته تركته ويجوز ان يكون حرفا جاره ويكون اذا فى موضع
الجر على ما ذهب اليه نحو هذا الاخفش وما زايدة والشاهد فى تركته
حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعى مفعولين
فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب
فى تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة فى اللفظ لكنه لا يعين به
قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لاحقا بالرجال فعلى هذا الاستشهاد
فيه وفى واو واستغنى وجهان العطف والحال **هم تخذت عازا اثرهم**
دليلا وفروا فى الحجاز ليعجزونى قاله ابو جندب بن مره
الهذلى وهو من قصيدة من الوافر والشاهد فى تخذت بفتح التا وكسر
الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما عازر بضم الغين
المعجمة وتخفيف الراء وفى اخره زاى معجمة اسم واد وقد حرف من فسر
بانه اسم رجل وصحف من قال فى اخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو
لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعنى
عقيبهم والضمير فى فروا يرجع الى بنى لحيان فى البيت السابق وكذا فى
اثرهم وكلمة فى بمعنى الى كما فى قوله تعالى فردوا ايديهم فى افواههم اى الى
افواههم واللام فى ليعجزونى للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم
ﻫ وصيروا مثل كعصف ماكول قاله رؤبة بن العجاج وصدره ولعبت
بهم طير ابابيل وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين
الشاهد فى صيروا حيث نصب مفعولين لانه من افعال التصيير التى
ينصبها الجعل واتخذ احدهما المفعول النائب عن الفاعل والاخر مثل
وفيه شاهد اخر لم يقصد ههنا وهو زيادة الكاف فى كعصف وهو بقل

الذى

الزرع ومأكول بالجر صفته ظ انّ الموت تعلمون فلا يرهبكم
من لظى الحروب اضطرام هو من الخفيف المعنى يعلمون ان الموت
البتة فلا تخوفكم اضطرام نار الحروب قوله انّ اسم فاعل من انى مرفوع
على انه خبر لمبتدا مؤخر وهو الموت والجملة مفعول يعلمون وفيه الشاهد
حيث الغى عمل تعلمون لتاخره عنها والفا جواب شرط محذوف تقديره
ان كان الامر كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس نهي واضطرام فاعله
ولظى الحروب نارها وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة لاضطرام
طم هما سيدانا يزعمان وانما يسودننا ان يسرت غناهما
قاله ابو سيد الزبيري وقبله وان لنا شيخان لا ينفعاننا غنيين
لا يجري علينا غناهما من الطويل المعنى ان الرجلان يزعمان انهما
سيدانا وانما يكونا سيدينا اذا يسرت غناهما يعني اذا كثرت البانها
ونسلها ويجري علينا من ذلك وهو مبتدا يرجع الى الشيخين وسيدانا
خبره والشاهد في يزعمان حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي مفعوله
وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله يسوداننا والتقدير ان يسرت
غناهما يسوداننا ظ اني الاراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز
خلت اللوم والخور قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو
به روبة وقيل العجاج الهمزة للتوبيخ والانكار الباء تتعلق بتوعدني من
الايعاد لا من الوعيد والاراجيز جمع ارجوزة بمعنى الرجز واراد بها
القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللوم منادى
منصوب معترض واللوم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان الشح ومهانة
النفس ودناءة الابا فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو ابنا
له اشارة الى ان ذلك عزيزه فيه واما اللوم بالفتح فهو العذر واللوم
بالرفع مبتدا والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الفشل وفي الاراجيز
خبره والشاهد في خلت حيث الغى عملها لتوسطها بين مفعوليها ط قم
ولقد علمت لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها

قال لبيد بن عامر كنا قالوا ولكن لا اجد فى ديوانه الا الشطر الثانى
حيث يقول صادفن منها غرة فاصبنها ان المنايا لا تطيش سهامها قاله
فى جملة قصيدة طويلة من الكامل فى وصف بقرة صادفتها الذئاب
فاصبن ولدها وتداكل قوله ولقد علمت بالواو للقسم واللام للتأكيد
وقد للتحقيق واللام فى لتاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علقت
علمت عن العمل بمعنى منعته من الاتصال بما بعده والعمل فى لفظه وبهذا
ظهر الفرق بين التعليق والالغاء لان الالغاء لا عمل له لفظا ولا تقديرا
بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معنى اذ لولاه لظهر فافهم والمنية
الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى ان الموت
لا تعدل سهامه عن احد ه وما كنت ادرى قبل عزة ما الهوى
ولا موجعات القلب حتى تولت قاله كثير عزه وهو من قصيدة
من منتجات قصائده من الطويل الواو للعطف وما للنفى والتا
فى كنت اسم كان وادرى خبر وما الهوى مفعوله والشاهد فى ولا
موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول ادرى
وهو بمعنى ادرى يقتضى مفعولين وما الاستفهامية علقت عن
العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى الى ان تولت ه كذاك ادبت حتى
صار من خلقى انى وجدت ملاك الشيمة الادب قاله بعض الفزاريين
وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقب وهما
من البسيط وقد وقع هنا البيت مرفوع القافية عند الشراح
ووقع فى الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة
اللقبا وكذاك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه حين اناديه والكاف
للتشبيه اى كمثل الادب المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى
للغاية وانى بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيم بكسر الميم وفتحها ما يقوم
به والشيمة بالكسر الخلق وارتفاعه بالابتداء والادب خبره والشاهد
فيه ابطال العمل بانه بتقدير عمل الامر الابتداء فى المبتدا والتقدير

بملاك الشيمة الادب هنا اولد النحاة مستشهدين به على انه لا ضرورة
الى ذلك لاجل التقابل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى وجدت
موضع رأيت ظهع ارجو وامل ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا
منك تنويل قال كعب بن زهير بن ابي سلمى الصحابي رضي الله عنه
وهو من قصيدته المشهورة التي اولها بانت سعاد فقلبي اليوم
متبول من البسيط وارجو وامل جملتان من الرجا والامل وليس من
عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله فما وهنوا لما
اصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصائص الواو
وان تدنوا في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير
دنو مودتها سكنت الواو ضرورة والشاهد في الغاء العمل القلبي
وهو اخال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الاخفش والكوفيون
رحمهم الله تعالى وقيل انما الغي عمله لتوسطها بين النافي وهو ما والمنفي
وقيل علقها عن العمل لام مقدرة اي وما اخال للدينا وقيل ليست
ملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف اي وما اخاله اي الامر
والشان والجملة اعني لدينا منك تنويل في محل النصب على انها مفعول
ثان وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ولدينا حال من التنويل وهو من نولته
بالتشديد اذا اعطيته نوالا وهو العطاء قم باي كتاب ام باية
سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب قال الكميت بن زيد الاسدي
وهو من الطويل البا تتعلق بترى واي للاستفهام والضمير في حبهم
يرجع الى اهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان
يتغالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه
والتقدير وتحسبه عارا علي هذا جائز بلا خلاف عند قيام القرينة
هع ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم
قال عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل ان دانت عندي
بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتاكيد وقد

للتحقيق والخطاب فنزلت لمحبوبته فلا تظني جواب القسم معترض
بين الجار ومتعلقه وغيره محذوف اى ولا تظني والثاني محذوف اى
واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذف للاختصار دون الاقتصار
وهو جائز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الحاء بمعنى
المحبوب اخرجه على اصله ويروى الاكرام موضع المكرم وهو لتفصيل
المفعول لا عليم المكرم ع علمتك الباذل المعروف فانبعثت اليك
بى واجفات الشوق والامل هو من البسيط والشاهد في علمتك حيث
نصب علمت بمفعولين احدهما الكاف والاخر الباذل المعروف ويجوز
في المعروف الجر بالاضافة والنصب على المفعولية والفاء للتعليل وفي
اصله انبعثت في محل النصب على المفعولية واليك حال معترض بينهما واجفات
الشوق فاعل انبعثت اى دواعيه واسبابه المشوقة الى الانبعاث اليه
لاجل معروفه والشوق نزاع النفس الى الشيء والامل بالجر عطف على
الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والكرم فلاجل ذلك انبعثت
بى واجفات الشوق قاصدة اليك ع فرد شعورهن السود بيضا
ورد وجوههن البيض سودا قاله عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما
بفتح الزاء وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر الفا للعطف
والضمير في رد يرجع الى قوم بعدا في البيت الذي قبله وهو
رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد
في الموضعين حيث نصب بمفعولين لانه بمعنى صير احدهما شعورهن
والاخر بيضا وكذا في الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض
بالكسر جمع ابيض والحدثان الليل والنهار قوله سمدن على صيغة المجهول
اى احزنوا واسكتن والسامد الساكت والحزن الخاشع وفيه من فن
البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر
وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلقه فعلين في الجملتين كما في قوله
تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور

قال

فانه قدم السواد على البيض فى الجملة الاولى واخره عنه فى الثانية ظ
ان المحب علمت مصطبر ولديه ذنب الحب مغتفر
هو من الكامل الشاهد فيه الفاعل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذ
اصله علمت المحب مصطبر والحب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالذبح بمعنى
المذبوح ومغتفر لا يواخذ ظ شجاك اظن ربع الظاعنينا ولم
تعبا بعذل العاذلينا هو من الوافر شجاك اى حزنك من الشجو
والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن معترض
بينهما وفيه الشاهد حيث الغى عمله لتوسطه بينهما ومنهم من نصب
الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى ان شجاك فى محل النصب على
انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الربع لانه موخر
تقديرا ولم تعبا لم يلتفت حال والالف فى الظاعنينا اى
ايها الراحلين والعاذلين اللائمين للاشباع ظ ومن انتم انا نسينا
من انتم وريحكم من اى ريح الاعاصر قاله زياد الاعجم
وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع
بالابتداء وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسى بالاستفهام
حملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان
من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام على انه لا دليل
فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدى بمن انتم توكيدا
لمثله فى اول البيت وريحكم مبتدا وهو كناية من الدولة يقال فلان
قد ذهبت له الريح وخبره من اى ريح الاعاصر وهو جمع اعصار واصله
الاعاصير خفف وهو ريح تثير الغبار وترفع الى السماء كانه عمود
وانما خصها بالذكر لانها تسوق غيثا ولا يلقح شجرا يضرب لهم المثل
لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام الى الخاص
وليست اضافة الى نفسه ظ قطع ابو حنش يورقنا وطوعا
واونة اثالا ايهم رفيقى حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل

انخ الا اذا انا كالذي يجري لورد الى ال فلم يدرك بلالا

قاله عمرو بن احمر الباهلي وهو من قصيدة من الوافر يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فصاروا يرابطهم اذا اتي اول الليل وابو جنش كنية رجل مبتدا وخبره يورقنا اي يسهرنا من ارقه تاريقا اذا اسهره وثلاثيه ارق بكسر العين وطلق اسم رجل عطف عليه وكذا عمار واونز نصب على الظرف جمع اوان قوله اثالا بضم الهمزة وبالثاء المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعمار واثالا اونة والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه للترخيم وهو ان الواو بمعنى يا والجر كما في بعث الشياه شاة ودرهما اي بدرهم ويكون للضرورة اي باونة اي فيها ويكون اصل اثالا واثالا ابوا والعطف فحذف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا يخلو عن تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب راى التي هي من الرويا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون حتى جارة وانا في موضع جر ومعنى الليل انطوى وانخ انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي ويروى يجري لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورود الما واللام فيه للتعليل والال الذي تراه في اول النهار واخره كانه يرجع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كانه ما وبلال بكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلق من الما وغيره واراد به ههنا الما طع قالت وكنت رحلا فطنا هذا لعمر الله اسرائينا قاله اعرابي صاد ضبا واتي به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه لعمر الله اسرايين ما مسخ من بني اسرائيل واسرائين بالنون لغة في اسرائيل باللام ومعناه عبد الله وقيل سمي يعقوب عم لانه لما هرب من اخيه عيص كان يسري بالليل والنهار ويكمن بالنهار

الشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة
سليم احدهما هنا والاخر اسرائينا وفيه حذف تقديره وهذا مسموح
اسرائينا اي بني اسرائين فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقام واشبعت
حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف
اي لعمر الله يميني او قسمي وكذا وفوكم وكنت معترضة بين المقول
ومعموليه والفطين من الفطنة وهو الذكا والفهم الجيد طـ
متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما
قاله هدبه بن خشرم العذري الشاهد في يقول حيث يقول نصب مفعولين
لانه بمعنى يظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة من النوق
والرواسم صفة جمع واسمه من الرسيم نوع من سير الابل والاخر
يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وحازما
لقصة يقتضي هذا ذكرناها في الاصل ظـ فعلى اجهالا تقول بنى
لوى لعمر ابيك ام متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي
وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام
وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا جمع جاهل مفعوله الثاني وبني
لوى مفعوله وارادبهم قريشا المعنى انظر بني لوي جهالا ام متجاهلين
حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثروهم على المضريين مع فضلهم
عليهم والمتجاهل الذي يري من نفسه الجهل وليس به ولعمر ابيك بين
المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي بقسمي وام معادلة للهمزة
والالف للاشباع ع اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه يقول هزيز
الريح مرت باثاب قاله امرءالقيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة
من الطويل يصف فيه فرسا ولهذا قال وافيه الايمال وهو ان المتكلم
والشاعر اذا انتهى الى القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد
معنى زائدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا بلغ غاية
قصده بسرعة وما زائدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود

وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو وهو السبق يقول عدا شاوا اى طلقا وعطفه جانبه ويقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هز يز الريح لانه بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو مفعوله الاول ومرت باثاب بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره باء موحدة نوع من الشجر واحدها اثابة ٭ اذا قلت انى

اهل بلدة وضعت بها عنه الوليه بالهجر قاله الحطيئة جرول

بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيره واوصافها التى ترغب فى الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك جاءت انى بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافى منصوب بايب واصله آيب الى اهل بلدة يقال ابت الى بنى فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والباء فيها بمعنى فى وكذا التى فى بالهجر وهو بفتح الهاء نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت للضرورة والوليه بفتح الواو وكسر اللام وتشديد اليا اخر الحروف وهى البرذعة قال ابو عبيد رحمه الله ويقال هى التى توضع تحت البرذعة والضمير فيها يرجع الى البلد وفى عنه بعيره الممدوح ٭ اما الرحيل

فدون بعد غد فمتى تقول الدار تجمعنا قاله عمر بن

ابى ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك لزم الفا بعدها والرحيل مبتدا وفدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما الرحيل فقبل بعد غد اى فى اليوم الذى هو قبل غد وذلك اليوم الذى هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة وعيد وروى بعد بالنصب على الظرفية وبالخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام والشاهد فى تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار والاخر يجمعنا فهى جامعة لنا فافهم ٭ علام يقول الرمح يثقل عاتقى

اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت قاله عمرو بن معدى كرب

المذحجى الصحابى رضى الله عنه وهو من قصيدة من الطويل واصل علام

نصب علام

غلامًا وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت الالف منه والشاهد
في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الرمح والاخر الجملة اعني
قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باي حجة احمل السلاح اذا لم اقاتل
عند كر الخيل ويجوز الرمح الرفع على الابتداء وخبره يثقل على ان يكون تقول
على بابه واذا للظرف كقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن
والجملتان بعد اذا في الموضعين اسميتان في الصورة فعليتان في
التقدير اذ اصلها اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف الفعل لدلالة
الثاني عليه **ابعد بعد تقول الدار جامعة شملي بهم ام تقول**
البعد مختوما وهو من البسيط الهمزة للاستفهام وبعد نصب على
الظرف والعامل فيه تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما
جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة
وكذا تقول الثاني نصب البعد مختومًا وشملي معمول لجامعة وهو الاجتماع
يقال جمع الله شمله اذا دعى له بتالف **شواهد علم واخواتها**
ظانبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدى الى غرايب الاشعار
قال النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو بها زرعة بن عمرو بن
خويلد الشاهد في قوله نبيت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء
التي نابت عن الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدى الى
قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين اراد
السفاهة كاسمها قبيح وكذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما
ينكر يكره اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدى **ظ**
وانبئت قيسا ولم ابله كما زعموا خير اهل اليمن
قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح فيها
قيس بن معدي كرب الشاهد في انبئت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء
وقيسا وخير اهل اليمن قوله ولم ابله حال اي لم اختبره من بلوته بلوًا
اذا جربته واختبرته قوله كما زعموا صفة لمصدر محذوف اي ابله بلوًا

شواهد علم واخواتها

الذي زعموا انه قالوا وما موصولة والعائد محذوف اي كان زعموا فيه ويجوز
ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه خير اهل اليمن ظ وجزت سود الغميم
مريضة فاقبلت من اهلي بمصر اعودها قاله العوام بن عقبة بن
كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبرت حيث
نصب ثلاثة مفاعيل التا وسواد الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت
تنزل الغميم من بلاد غطفان ويروى سود القلوب وهو لقبها واسمها
ليلى والثالث مريضة قوله بمصر صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت
حالا ظ وما عليك اذا اخبرتني دنفا وغاب بعلك يوما ان
تعوديني قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة هكذا ماذا عليك
اذا خبرتني دنفا رهن المنية يوما ان تعوديني وتجعلي نطفة في القعب
باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني وهما من البسيط وما بمعنى ليس
اي ليس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلق به
والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب
ودنفا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فاء صفة مشبهة بالدنف
بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني
قوله ان تعوديني اي بان تعوديني والبا تتعلق بخبر ما وان مصدرية و
المعنى ليس عليك باس بسبب عيادتك اياي وقت غياب بعلك
اي زوجك ظ او منعتم ما تسالون فمن حدثتموه له علينا
العلا قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته المشهورة
من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله او سكتم في البيت السابق
والمعنى او منعتم ما تسالون من النصف فيما بيننا وبينكم فلاي شيء
كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا وما موصولة وتسالون
مجهول صلتها والعائد محذوف اي تسالونه ومن استفهام في معنى النفي
كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه حيث
نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير المنصوب

والجمل

والجملة اعنى قوله لرعلينا العلا والمعنى فمن بلغكم انا اعتلانا وقهرنا
فى قديم الدهر فتطمعون فى ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها هي
الحدث بها **هم وانت اراني الله امنع عاصم واراق مستكفى واسمح
واهب** هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل فى المواضع
الثلاثة للتفضيل والشاهد فى اراني الله حيث الغى عمل ارى الذى يستدعى
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته
الشيء فكفانيه والرافة الشفقة والحنو السماحة والجود والكرم **هم
حذار فقد نبئت انك للذى ستجزى بما تسعى فتسعد وتشقى**
هو ايضا من الطويل وحذار اسم للامر بمعنى احذر بنى على الكسر والفا
للتعليل وقد للتحقيق فى نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن العمل
لاجل اللام الذى فى للذى ستجزى وهو خبر ان والبا للمقابلة وما
موصولة وتسعى صلته والعائد محذوف اى فيه قوله فتسعد بالرفع
عطف على ستجزى واو تشقى عطف عليه **شواهد الفاعل
ما للجمال مشيها وبيدا اجندلا يحملن ام حديدا**
قالته الخنسا بنت عمرو الصحابية رضى الله عنها وما استفهامية والجمال
جمع جمل واللام تتعلق بمحذوف اى استقر والشاهد فى مشيها وئيدا
حيث استدلت به الكوفية على جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ارتفع
بقوله وئيدا وهو اسم فاعل كالقوى والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو
صوت شدة الوطئ على الارض تسمع كالدوى من بعد وقالت البصرية
وهو مبتدا خبره محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وئيدا او توجد
وقيل هنا روى مثلثا الرفع على ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر
اى يمشى مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا
منصوب بيحملن وهو الحجر وام متصلة عطفا على اجندلا اى ام يحملن
حديدا **هم فان كان لا يرضيك حتى تردنى الى قطرى لا اخالك
راضيا** قاله سوار بن المضرب وهو من قصيدة من الطويل حين هرب

شواهد الفاعل

من الحجاج خوفا على نفسه من القتل الفا للعطف وان للشرط وكان
لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي
هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما تحب فيه من السلامة
واحتج به الكسائي رح على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بان المقدرة ويتعلق به الى قطري واراد به قطري بن الفجاءة الخارجي
والافصح كسر الهمزة في لا اخالك اي اظنك والكاف مفعوله الاول
وراضيا مفعوله الثاني هم تجلت حتى قيل لم يعر قلبه من الوعد
شيء بل اعظم الوجد هو من الطويل و لم يعر من عراه هذا الامر اذا
غشيه واعتراه همه وقلبه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب
والشاهد في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الواقع تقديره بل عراه
اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق ط ليبك يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوائح قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه
البعلي الى الحارث بن نهيك النهشلي والنبلي لضرار النهشلي وبعضهم
لمزرد وابو عبيدة لمهلهل وهو من قصيدة من الطويل به والشاهد في
ضارع حيث دفع بفعل مقدر اي يبكيه ضارع اي ذليل مسكين ورواه
الاصمعي رحمه الله بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه
واللام تتعلق به ويجوز ان يكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه اي
محتاج وقال النحاس رح هو طالب المعروف وما في مما مصدرية اي من
اطاحة الاشياء المطيحة يقال طوحته الطوائح اي نزلت به المهالك
واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال المطاوح
ولكنه اضطر وقال الطوائح والمعنى ليبك يزيد رجلان خاضع متذلل
لمن يعاديه وطالب معروف ومتوقع احسانه هم غداة احلت لابن اصرم طعنة
حصين عبيطات السدائف والخمر قاله الفرزدق رح وهو من
قصيدة من الطويل يذكر فيه ان حصين بن اصرم قد قتل لم وهيب فحرم
على نفسه شرب الخمر واكل اللحم الغبيط حتى يقتل قاتله فلما طعنه واحلت

لم

لم تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم العبيط وعلاه نصب على الظرف
اضيف الى الجملة وطعنه فاعل احلت وحصين بالجر عطف بيان لابن
ام وعبيطات السدائف كلاما اضافي مفعول احلت وهو جمع عبيط
وهو اللحم الطري والسدائف بالسين المهملة وفي اخره فا وهو شحم
السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر بالرفع حيث
حذف منه الفعل الرافع تقديره وحلت له الخمر هـ الفيتا عيناك عند
القفا اولى فاولى لك ذا واقيه قاله عمرو بن ملقط الجاهلي
من قصيدة موجزة الشاهد في قوله الفيتا عيناك حيث ثني الفعل مع
اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدتا عيناك يصفه بالهروب
فهو يلتفت الى ورائه فيلتقي عيناه عند قفاه قوله اولى فاولى كلمة
تهديد ووعيد قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو افعل من الولي
وهو القرب والدنو وكرر للتاكيد ولا محل لها من الاعراب لانها دعا
قوله ذا وقيه حال من الكاف في عيناك اي حال كونك ذا وقاية ويجي
المصدر على فاعلة كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة
بينهما هـ يلومونني في اشترا النخيل اهلي فكلهم الوافر
هو من المتقارب الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر
وهو قوله اهلي قوله فكلهم مبتدا والوم خبره من اللوم وهو العذل
ويروى يعذل من العذل وافراد الخبر بالنصب الى لفظ كل او للضرورة
فافهم هـ نتج الربيع محاسنا القحها غر السحائب
هو من الكامل المربع وفيه الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع
مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلاء ومحاسنا مفعول وهو جمع حسن
على غير قياس والشاهد في القحها من القح الفحل الناقة و الريح السحاب
والغر بالضم جمع غرا مؤنث اغر وهو الابيض والسحائب جمع سحابة
والجملة في محل النصب لانها صفة لمحاسنا ظهـ تولى قتال المارقين
بنفسه وقد اسلماه مبعد وحميم قاله عبد بن قيس الرقيات

من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام
رضي الله عنهما الضمير في تولى يرجع الى مصعب وبنفسه تاكيد والباء
زائدة واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا
خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث ثني الفعل
المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس اسلمه
اي خذله لانه يقال اسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة
حال واراد بالمبعد الاجنبي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه
هم واحقرهم واهونهم عليه وان كان له نسب وخير
قال عروه بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير
واحقرهم عطف على قوله شرهم الفقير في البيت الاول واهونهم عطف
عليه اي اذلهم عليه اي على الفقير وعلى للتعليل اي لاجل الفقر كما في قوله
تعالى ولتكبروا الله على ما هديكم والشاهد في كانا حيث ثنى مع اسناده
الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخاء بمعنى الكرم وجواب
الشرط اما متقدم واما محذوف اي وان كان له نسب وخير فهو احقرهم
واهونهم فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض ابقل
ابقالها قال حاتم بن جرير الطائي وهو من المتقارب يصف به سحابه
وارضا نافعين الفا للعطف ومزنة مبتدا واسم لا على الغائها واعمالها
عمل ليس ودقت خبر المبتدا او خبر لا او نعت لمزنة والخبر محذوف اي
موجودة وهي السحابة البيضا وودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي
المطر ودقا وودقها نصب على المصدر ولا ارض عطف على ما قبله وارض
اسم لا التبرية وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده
الى الارض وهي مؤنثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة ولا ضرورة على
ما لا يخفى بل تانيث الارض ليس بحقيقي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا
شاهد فيه وقيل لا شاهد على النصب ايضا على ان يكون الاصل
ولا مكان ارض فحذف المضاف وقال ابقل على اعتبار المحذوف وابقالها

عل

على اعتبار المذكور وابقلت الارض اذا خرج بقلها قوله فاما ترينى
ولى لمه فان الحوادث اودى بها قاله الاعشى ميمون
بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدى
كرب ويزيد بن عبد المدان الحارثيين والفا للعطف واما اصله ان فان
شرطية وما زائدة والمعنى فان ترينى كما فى قوله تعالى فاما ترين من
البشر احدا على كثير منهم ظانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك
ما رواه بن كيسان فان تعهدى لامرء قوله ولى لمه جملة حالية وهى
بكسر اللام وتشديد الميم شعر الراس دون الجمه والفا فى فان جواب الشرط
والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد
فى اودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازى لانه
جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس كلها تانيث مجازى يقال اودى اذا هلك
ويتعدى بالبا وانما لم يقل اودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية
موسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الواوى بحرف متحرك
كالف والروى هو حرف القافية والقافية هى اللفظ الاخير من البيت
الذى يكمل البيت قوله لقد ولد الاخيطل ام سوء قاله جرير بن الخطفى
وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر يهجوا
بها الاخطل وبنى تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد فى ولد
حيث تركت فيه الفاء والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل
والصلب بضمتين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه
عارف بذلك الموضع قوله ما برئت من ريبة وذم فى حربنا
الا بنات العم والشاهد هو رجز لم ادر راجزه والشاهد فى
برئت حيث جاء بالتانيث فان الاصل فيه ان تحذف التاء فلا يجوز
ما قامت الا هند الا فى الضرورة من هذا القبيل واذا كان الفاصل
بين الفعل وفاعل غير الا يجوز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان
الا فالتذكير اكثر الا فى الشعر وقد جاء فى النثر على قراءة من قرأ ان كانت

الاصبحة بالرفع هم فبكي بناتي شجوهن وزوجتي والظامعون الي
ثم تصدعوا هو من الكامل الشاهد في فبكي حيث جاء الفعل
بلا تأنيث احتج به الكوفية والفارسي ان سلامة نظم الواحد في جمع
المؤنث لا يوجب التأنيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح
يوجب التذكير ان كان الجمع للمذكر والتأنيث ان كان للمؤنث واجابوا
بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذلك البنون وشجوهن
نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا اذا رايت
الغواني الشيب لاح بعارضي فاعرضن عني بالخدود النواضر
قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من بني عتبة بن ابي سفيان
وهو من الطويل الشاهد في رأين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل
الظاهر والقياس رات الغواني وهو جمع غانية وهي المرأة التي غنيت
بحسنها وجمالها والشيب مفعول راين وهو من روية العين فلذلك
اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي
وفاعرضن يقال اعرض عنه راين الفا تصلح للتسبب والباء في بالخدود
تتعلق باعرضن يقال اعرض عنه بخده اذا لم يلتفت اليه ويجوز ان تكون
للسببية اي بسبب الخدود النواضر اعرضن عني لان الخدود النواضر
لا يكون الا للشبان وهو جمع ناضرة من النضرة وهي الحسن والرونق
فما اسقي الا الا عدوات الوادي وجوفه كل ملث غادي
كل اجش حالك السوادي قاله رؤبة والعدوات جمع
عُدوة بضم العين المهملة وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروي
سيبويه رحمه الله خبنات الوادي وجوفه بالنصب عطف على عدوات
وكل ملث بالنصب ايضا مفعول اسقي كما تقول اسقيت زيدا ماء
وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثا المثلثة من الث المطر اذا دام
اياما لا يقلع والغادي بالغين المعجمة وهو اللاتي في الغداة والشاهد
في كل اجش حيث حذف فيه الفعل اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة

اسقي

اسقى عليه وهو السحاب الذى فيه صوت الرعد الشديد وقوله حالك
السواد اي شديده من حلك الشيء يحلك حلوكة اي اشتد سواده والحلو لك
مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز فى الحالك
الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة لاجش لا انا مرء غره منكن
واحدة بعدى وبعدك فى الدنيا لمغرور هو من البسيط
والشاهد فى غره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير امرأة
واحدة كما قدره سيبويه والجمهور والتانيث حقيقى وذلك للفصل
بالمفعول والجار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا
دليل فيه لان التانيث مجازي ومنكن فى محل الرفع صفة لواحدة ويجوز
ان يكون حالا وقوله بعدى ظرف لغره ولمغرور خبر ان واللام للتاكيد
طوى النحز فما بقيت الا الضلوع الجراشع قال ذو الرمة غيلان وصدره
طوى النحز والاجراز ما فى غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف
بها ناقته وطوى من الطي واراد به التهزيل والنحز فاعله وهو النخس
والدفع بفتح النون وسكون الحاء المهملة وبالزاي المعجمة والاجراز
عطف عليه جمع جرز وهي ارض لا نبات بها وما زائدة زجيم وراو وزاي وما
فى غروضها مفعول وهو بضم الغين المعجمة جمع غرض بضم الغين وسكون
الراء وبالضاد المعجمة وهو حزام الرحل والفا فيما للتفسير والشاهد
فى بقيت حيث انثه مع ان المختار حذف التاء لوجود الفصل بالا لكنا
قال ابن الناظم رحمه الله ونص الاخفش رحمه الله ان التانيث خاص
بالشعر والجراشع صفة الضلوع جمع جرشع بضم الجيم والشين المعجمة
وهو المنتفخ البطن والجنب وما ابى الا جماحا فؤاده ولم
يسل عن ليلى بمال ولا اهل ذكر البيادي شارح الحماسة ان الذى
قاله هو دعبل بن على الخزاعى وهو من المحدثين وليس ممن يحتج بهم
وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه فى البيت الثانى وهو قوله تسلى
باخرى غيرها فاذا الذى تسلى بها يغرى بليلى ولا يسلى وابى امتنع وفؤاده

فاعلم والاجاحا استثناء من موجب وهو يجوز نصبه فالناصب هو
الا عند المحققين ولكن جاحا في الحقيقة مفعول خص بالا وتقدم
على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواز تقديم المفعول
المحصور بالا على الفاعل وذهبت طايفة الى ان المحصور بالا يجب
تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو انما ضرب زيد عمروا والجاح هنا
من الجموح وهو من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده قوله ولم
يسل عطف على ابى من السلو وتغرى من الاغرا وهو الابلاء والتحريض
ظهع تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بى كلامها
قاله مجنون بن عامر وهو من الطويل وبتكليم ساعة في محل النصب على
المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة يا سارق الليلة
والفاء تصلح للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعلم والمستثنى
المنصوب مفعوله مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على
جواز تقديم المفعول المحصور بالا على فاعله وقيل لا دليل فيه على
ذلك لجواز ان يكون فاعل زاد مستترا فيه راجعا الى التكليم ويقدر
عامل اخر لكلامها ورد بان هذا انما يحسن اذا كان في الكلام السابق
ابهام فتستانف له جملة توضحه فيكون جوابا لسؤال واجيب بان
الفاعل لما كان مستترا حصل الابهام فسوغ السؤال والجواب هع
وهل ينبت الخطى الا وشيجه ويغرس الا في منابتها النخل
قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها شيبان بن حارثة
الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الانبات ووشيجه فاعله وهو
جمع شيجة وهي عروق الشجرة والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة
وتشديد الطا والياء اخر الحروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو
سيف البحر عند عمان والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول
على فاعله لاجل الحصر بالا قوله ويغرس اي وهل يغرس والضمير في
منابتها يرجع الى النخل وليس باضمار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى

والرتبة

والرتبة ٥ جاء الخلافة اذ كانت له قدرا كما اتى ربه موسى
على قدر قاله جرير بن الخطفي رح وهو من قصيدة من البسيط يمدح
بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه الضمير في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز
رضي الله عنه والخلافة بالنصب مفعوله ويروى اتى الخلافة واذ ظرف
بمعنى حين وكانت اي الخلافة له اي لعمر قدرا مقدرة والكاف للتشبيه
وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف
والتقدير اتى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه عز
وجل وربه بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم
في الرتبة وفيه الشاهد حيث توسطه المفعول بين الفعل والفاعل
هـ جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن همارق
والاعلم لابي الاسود وقيل لم يدر قائله حتى قال ابن كيسان احسبه
مولدا مصنوعا والشاهد في قوله جزا ربه حيث احتج به الاخفش و
جماعة من المتاخرين رحمهم الله على صحة القول بجواز ان نوره الشجر
والجمهور على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الى الجزا الذي دل
عليه جزاء كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي يجزي رب الجزاء او ضرورة
او شاذا او الضمير لغير عدي وجزا الكلاب نصب على المصدرية او بنزع
الخافض اي كجزاء الكلاب والعاويات جمع عاوية من عوى الكلب
والذيب وابن اوى يعوي عوا صاح واختلف في جزائها فقيل هو
الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشيء وانما دعى عليه بالا
بنه اذ الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد قال وهذا من لطف الهجو
قوله وقد فعل الواو للحال اي وقد فعل الله ذلك اي الجزاء هـ
ما غاب الا اللئيم فعل ذي كرم ولا جفا قط الا جبا بطلا
هو من البسيط واللئيم البخيل المهين النفس الدني والا بمعنى غير في
الموضعين ولا جفا عطف على ما غاب وجبا بضم الجيم وتشديد البا

الموحدة بعدها همزة من غير مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه
على المفعولية والشاهد فيه ان الكسائي رحمه الله احتج به على ان
الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن
المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء **نبئتهم عذبوا
بالنار جارهم وهل يعذب الا الله بالنار** هو من البسيط و
نبئتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله الاول نائب عن الفاعل
والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اجرته من ان
يظلمه ظالم وهل للنفي والا بمعنى غير اي ما يعذب احد بالنار غير الله
والشاهد فيه ان الكسائي رحمه الله احتج به على ان توسط المفعول
وتاخير الفاعل لا يجوز اذا كان الفعل محصورا بالا لاتفاق المفعول
في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده **هم فلم
يدر الا الله ما هيجت لنا عشية آناء الديار وشامها** هو من
الطويل الفاء للعطف والا فيه بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به
الكسائي رح على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله
بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله اوله والجمهور
على انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره دري
ما هيجت لنا اي ما اثارت يقال هيجت وهجت كلاهما متعديان
وعشية نصب على الظرف مضاف الى آناء الديار وهو جمع نا وهو
البعد والتقدير اناء اهل الديار فسمي اهل الديار ديارا تسمية للحال
باسم المحل قوله وشامها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو جمع
وشم من وشم يده وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها النيل ويروى
عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وح ينتصب
وشامها على المفعولية **ظ جزى بنوه ابا الغيلان عن كبر
وحسن فعل كما يجزى سنمار** قاله سليط بن سعد وهو من البسيط
الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى ابي الغيلان وهو متاخر

عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في
اي في كبر وحسن فعل اي وعن حسن فعل اليه والكاف للتشبيه وما
مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي يجري
جزا الجزا سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع
رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصر
عظيم لم ير العرب مثله فلما فرغ البناء من اعلاه فخر ميتا لئلا يبنى
لغيره مثله فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجري مضارع
مجهول لحكاية الحال الماضية لغرابته ظ ولو ان مجدا اخلد الدهر
واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما قال حسان بن ثابت
الانصاري رضي الله عنه المجد والكرم والشرف يقال رجل مجيد اي
شريف واخلد من الاخلاد وهو الابقا وهو خبر ان وواحدا مفعوله
والدهر بنصب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحد
وابقى جواب والشاهد في مجده حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو
متاخر للضرورة واراد به مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضي الله عنه
وانتصابه على انه مفعول ابقى ط كسى حلمه ذا الحلم اثواب سودد
ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد هو من الطويل معناه كسى حلم
الممدوح صاحب الحلم ثياب السيادة واعطى عطاه صاحب العطا
في اعلى مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير
فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه
على ذلك ابن مالك والجمهور على انه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد
من الرقي وهو الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطا والذرى
بضم الذال المعجمة جمع ذروة بكسر الذال وذروة كل شيء اعلاه ومنه ذروة
السنام ع لما راى طالبوه مصعبا ذعروا وكاد لو ساعد
المقدور ينتصر قاله احد اصحاب ابن الزبير بن العوام رضي الله عنهما
يرثي به مصعبا لما قتل بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين للهجرة

وهو من البسيط والشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متاخر عنه للضرورة ودعوا المجهول جواب لما اي فزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو اسمه وخبره ينتصر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعد محذوف فان التقدير لو ساعده المقدور لكان انتصر **فان السماحة والمروة ضمنا قبرا على الطريق الواضح** قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة بن المهلب الشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنتا بتا التانيث لانها خبر عن السماحة والمروه وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بمرو صفة لقبرا اي كائنا بمدينة مرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث **شواهد النائب عن الفاعل علقتها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلق اخرى ذلك الرجل** قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد في علقتها وعلقت وعلق حيث جاءت على صيغ المجهول لاجل النظم اذ المعلوم فيها يخله سيما علق اي علقت هريرة وهي قينة كانت لرجل من ال عمرو بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا مفعول نايب عن الفاعل وها مفعول ثان من علق شيئا اذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق نايب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري واخرى مفعوله الثاني اي امراة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق هريرة ه **وقال متى يجل عليك ويعتلل يسوك وان يكشف غرامك تدرب**

شواهد النائب عن الفاعل

قال

قاله امرء القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال العلقمة بن عبدة فقد وهم
وهما فاحشا المعنى ان يخل عليك بالوصال واعتل بسالك ذلك وان
وصل وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ووديرة حاصلة لا تقطع
وصاله كل القطع فيحمله ذلك على الياس والسلو ولا تصل كل الوصل
فيتمو ذلك الشاهد في ويعتلك فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر
اي يعتلل هواي الاعتلال المعهود او التقدير يعتلل اعلال عليك فيقدر
عليك ههنا الدلالة عليك الظاهر عليك ويسوغ جواب متى من نساه
اذا احزنه وترتيب جواب الشرط الباللضرورة قم فيالك من ذي حاجة
حال دونها وما كل ما يهوى امرء هو نائله قاله طرفة بن العبد
البكري وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويا للتنبيه ليست
للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد
في حيل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير حيل هواي
الحول كما في قوله تعالى وحيل بينهم اي هواي الحول وما الاولى للنفي و
الثانية موصولة والعائد محذوف اي يهواه من هوى يهوى من باب
علم يعلم ونائله من نال اذا اصاب قم يغضي حيا ويغضى من مهابته
فما يكلم الا حين يبتسم قاله الفرزدق وهو من قصيدة
طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي
طالب رضي الله عنهم قوله يغضي على صيغة المعلوم من الاغضاء وهو
ادنا الجفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر
لمبتداء محذوف اي هو يغضي وحيا نصب على التعليل والشاهد في الثاني
فانه مجهول والنائب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هواي الاغضا
ومن للتعليل والاستثناء من غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء
والرفع على البدلية فافهم ظرو اما يرضى المنيبة ما دام
معنيا بذكر قلبه هو من الرجز ويرضيه من الارضاء والمنيب
من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه

بفتح

مفعول والضمير في ماداماسم ومعينا خبره وهو مفتوح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد اليا اخر الحروف من قولهم عنيت بحاجتك اعني بها فانا بها معني اي اهتممت بها وهو اسم المفعول حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكر ربه قوله بذكر جار ومجرور ناب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفية والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده طمع لم يعن بالعليا الا سيدا قاله رؤبة وبعده ولا شفى ذا الغي الا ذو الهدى ؛ اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا سيدا اي لم يجعل الله واستثنى السيد على جهة التفريغ فترك الاسم التام الذي هو احد وقدر السيد مفعولا وقد كان في الاصل بدلا من احد ومنصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل ان يكون استثناء منقطعا اي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرنا وهذا لا يجوز عند البصرية هذا وامثاله ضرورة فانه عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة الظلا

م وسمت عبد الله بالجو اصبحت كراما مواليها لئيما صميما

قاله الفرزدق رح وهو من الطويل الشاهد في بيت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو التا والثاني عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم لفرد والثالث اصبحت وهذا يفسر ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى جواثم سميت باليمامة وكراما خبر اصبحت وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به ولئيما خبر بعد خبر ويروى لئاما وصيما مرفوع به وصميم الشيء خالصه واراد به دوس عبد الله واعيانها طمع ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت هو رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم يثبت وليت للتمني

ولو

ولو فى المستحيل وليت الثالث تاكيد وليت الثانى فاعل مع فعله
اعنى ينفع معترض بين المؤكد والموكد وشيئا مفعول به وهل للنفى
ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره
و فاشتريت عطف عليه والشاهد فى بوع فان القياس فيه بيع لانه
مجهول باع ولكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فان
كانت واوا سلمت كما فى حوكت فى المثال الاتى والقياس حيكت وان
كانت يا قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما فى بوع فان اصله
بُيِع بضم الباء وكسر الياء فحذفت حركة الياء فصار بيع

هو ايضا رجز الشاهد فى حوكت فان القياس فيه حيكت و قد قرنا
الان من حاك الثوب يحوكه حوكا وحياكة نسجه فهو حائك وهم حاكة
وحوكة والنون بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذى يلف
عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى نيرين بكسر النون
وسكون الياء اخر الحروف وفى اخره ياء والنير علم الثوب ولحمه ايضا
فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى تقول نرت الثوب انيره نيرا وكذا
ازرته والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحد من ازاره
ورداه لانه يصفها بغاية الصفاقة حتى انها تخبط الشوك ولا يؤثر
فيها وعلى نولين فى محل النصب على الحال او ظرف ويحاك بمعنى حيكت
والضمير فى تخبط يرجع الى الازار والردا باعتبار كل واحدة والشوك
ولا تشاك جملة اخرى معطوفة عليها اى ولا يدخل فيها شوك و
الجملتان استيناف فافهم شواهد اشتغال الفاعل عن المفعول
وقائلة حولان فانكح فتاتهم قائله مجهول وهو من الطويل
وتمامه واكرومة الحيين خلو كما هيا . الواو واو رب ايه رب امراة قائلة
وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو
ان الفاء لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هو لا خولان اذا كانت

شواهد الاشتغال

كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والاكرومة
كالاعجوبة من الكرم واراد بالجبين جانبها وحماتها اراد بها كريم
الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء المعجمة بمعنى خلية عن
الازواج والجملة حال وما في كما موصولة مبتدأ محذوف الخبر ايضا اي
كالحال الذي هي عليه وما كان في محل الجر والضمير مبتدا محذوف
الخبر ايضا وما زائدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور نحو
ما انا كانت وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل **ط** اثعلبة
الفوارس ام رياحا عدلت بهم طهية والخشابا قال جرير
رحمه الله من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب
بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة بطهية وانما
قدرنا ساويت لان عدلت لا تتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان
يضمر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة
الاستفهام وحكم ابن الطراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان
الاستفهام عن اسم قبيلة ورياح بكسر الراء وبالياء اخر الحروف وطهية
بضم الطاء وفتح الهاء والخشابا بكسر الخاء والشين المعجمتين كلها
قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس وام متصلة
ويروى اورياحا والالف في الخشابا للاشباع **ط** لا تجزعي ان
منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي قال النمر بن تولب
من قصيدة من الكامل الشاهد ان منفسا حيث جاء منصوبا على
شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت نفسا اهلكته ويروى بالرفع
اي ان هلك منفس وهو المال النفيس يصف نفسه بالكرم ولما لامته
امراته على اتلافه ماله خوفا من الفقر قال لها لا تجزعي الخ الفاء الاولى
للعطف والثانية زائدة والثالثة جواب اذا وسيبويه رحمه الله يجعل
الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشاء على الخبر فافهم **ط**
فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل

قال

قاله علقمه وقيل امراة من بلحارث بن كعب وهو من الرمل والشاهد
في فارسا ما غادروه والرفع ارجح من الاضمار وهو حجة مثل
هذا وما زائدة وغادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد
ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة
من الحم الرجل واستلحم اذا نشبت في الحرب فلم يجد له مخلصا والجيم غيره
وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما اظنه صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان
بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي
اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف
وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وقلة معرفته بالامور
وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل الضرورة

شواهد تعدي الفعل ولزومه

اذا قيل اي الناس شر قبيلة   اشارت كليب بالاكف الاصابع

قاله الفرزدق من قصيدة من
الطويل يخاطب به جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي
الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب
حيث جاء بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل
النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع بن حنظلة
والاصابع مرفوع باشارت والبا تتعلق به

لدن بهز الكف يعسل متنه   فيه كما عسل الطريق الثعلب

قاله ساعدة بن جوية
الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن
بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لذ بمعنى
لذيذ من اللذة والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله
ومفعوله محذوف تقديره هو الكف اياه يعني الرمح فيه اي في هزه والكاف
للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب فاعل
عسل والشاهد في الطريق بتقدير في توسعا اجري اللازم مجرى المتعدي

شواهد تعدي الفعل ولزومه

ط اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله من القرية السوس

قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت على حب العراق انى لا اطعمه الدهر مع ان الحب متيسر ياكله السوس وهو حمل التمر ونحوه واختلف فى حركة التا فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب به ملكا يجبره والشاهد فى حب العراق حيث حذف منه خوف الجر للضرورة ونصبها والدهر نصب على الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره فى محل النصب على الحال

طو تحن فتبدى ما بها من صبابة واخفى الذى لولا الاسى لقضانى

قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير فى تحن يرجع الى الناقة المذكورة فيما قبله فتبدى عطف عليه وما بها فى محل النصب على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسى وهو الاقتداء ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا دخل له ههنا بل مفسد للمعنى والشاهد فى لقضانى حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى على الموت والفاعل محذوف ايضا ظ

وما زرت ليلى ان تكون حبيبة الى ولا دين بها انا طالبه

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومى المعنى ما زرت ليلى لتكون لى حبيبة ولا لاجل طلب لى عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد فى قوله ان تكون حبيبة حيث حذف منه حرف الجر منه اذ اصله لان تكون فلذلك استشهد به الخليل ان محله الجر ولهذا عطف عليه بالجر اي فلا لاجل دين ومذهب سيبويه رح انه النصب وتكون بمعنى كانت والباء فى بها بمعنى من تتعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبه خبره والجملة صفة لدين وقيل الباء تتعلق على كا فى من ان تامنه بقنطار ع

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم اذا على حرام

قاله جرير رحمه الله من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد فى تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى

١٠٦

مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعرجوا من العرج وهو عطفك راس
البعير لزمامه تقول عجته اعوجه والمعنى تميلوا اليها والجملة حال
وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي يتعلق بها واذا بطل عملها لوقوعها
حشوا وهو جواب لان المقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا اذن كلامكم علي حرام
فافهم شواهد التنازع في العمل عهدت مغيثا مغنيا من
اجرته فلم اتخذ الا فناءك موئلا هو من الطويل عهدت
مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء علما كان علمه والشاهد في مغيثا
من الاغاثة ومغنيا من الاغناء فانهما حالان تنازعا من اجرته من اجاره من
فلان اذا انقذه والفاء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ موئلا اي
ملجا الا فناءك اي جوارك وقربك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب
قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها
قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى ووفى عطف
عليه وغريمه مفعول وفى واحتجت به البصرية على اولوية اعمال الثاني
في باب التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو اعمل
الاول لقيل فوفاه وكذا غريمها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية
وهو الاسر اذ كان ممطول من المطل وهو التسويف لقيل معنى هو لانه
صفة جرت على غير من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعمل لكان
ممطول جاريا على عزة لفظا وهو الغريم لانه هو الممطول وكان حقه
ان يبرز الضمير فيقال ممطول هو وانما لم يبرز لانه هو الممطول وكان
حقه على اضمار شريطة التفسير اذ الاصل ممطول غريمها فحذف اعتمادا
على التفسير بعده وكانه لم يكن على من هو له لذكر الفاعل بعده قوله
وعزة مبتدا وغريمها مبتدا ثان وممطول معنى خبره والمبتدا الثاني مع
خبره خبر المبتدا الاول وقيل ممطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
جاريتان على الغريم لا على عزة وعزة غريمها ممطول حال كونه معنى
فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد انه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور

شواهد التنازع

هم فهيهات هيهات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق نحاوله

قاله جرير من قصيدة من الطويل الفا للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا فى العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثانى والفاعل مضمر فى الاول واعمال الاول واضمر الفاعل فى الثانى واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخاء اى صديق وبالعقيق فى موضع رفع على النعت لخل والبا بمعنى فى ويجوز ان يكون حالا من الهاء فى نحاوله وهو فى موضع رفع على انها صفة لخل من حاولت الشيء اذا اردته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب هو للمعمول هو الاول والثانى تاكيد خلافا لابى على والجرجانى فانهما اثبتاه بالوجه المذكور ظم فاين الى اين النجا ببغلتى اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل الفا للعطف واين للاستفهام يتعلق بمحذوف اى فاين تذهب والنجا بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى اين مقدما والشاهد فى اتاك اتاك اللاحقون فانهما عاملان فى اللفظ ولكن الثانى منهما لا يقتضى الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل اتوك اتوك واتاك اتوك والنون فى اللاحقون سقطت بالاضافة الى الكاف للخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثانى تاكيد فهم بعكاظ يغشى الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه قالته عاتكه بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم اختلف فى اسلامها وهو من قصيدة من الكامل وفيه الاضمار والترفيل البا تتعلق بمجمع فى قولها فيما قبله فيسا وما جمعوا لنا فى مجمع باق شناعه وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفى اخره ظاء معجمة موضع بقرب مكة شرفها الله تعالى كانت تقام به فى الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشى من الاعشاء بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشى ولمحوا فى شعاعه فاعمل الاول

واهمل

واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة
واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة
وهو مبتدا والمحو خبره والشعاع القبح **ظلفتم جفوني ولم اجف الا
خلاوانني لغير جميل من خليلي مهمل** هو من الطويل والشاهد في
جفوني ولم اجف حيث تنازعا في الاخلاء جمع خليل وقد اعمل كلاهما واحتج
به البصرية والفرا على جواز اعمال المتنازعين جميع في الاسم الظاهر اذا
كانا رافعين ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم
وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه ضربوني وضربت قومك
ومهمل خبران من الاهمال وهو الترك **تعفق بالارطى لها واراده
رجال فبذت نبلهم وكليب** قال علقمة بن عبدة من
قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني الشاهد
في تعفق اي استتر والشاهد في واراد ها حيث تنازعا في رجال
واحتج به الكسائي على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول
لقيل تعفق بالارطى رجال ثم اراد وها لانه عائد على جمع فيجب كونه
على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفق على وفق
الظاهر لانه ضمير جمع تقديم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب
بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية
بل ينوى مفردا في الاحوال كلها فيقول ضربني وضربت الزيدين كانك
قلت ضربني من ثم فعلى هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه
افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها واحدتها ارطاة
والضمير في لها واراد ها للبقرة قوله فبذت بالباء الموحدة والذال
المعجمة اي غلبت ونبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد
جمع عبد ويروى تعفق بضم القاف بمعنى البسط ~~بلبود~~ بالارض فتكون
الفاعل فيه مضمرا واصله تتعفق فحذفت احدى التائين **ط م ع
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن للغيب احفظ للود**

والغ احاديث الوشاة فقلما يحاول واش غير افساد ذي عهد
هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه ضمير المفعول واعمل رضيك
لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو
عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا انصب بتقدير في والثاني فكن
جوابا اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبة وفي للغيب حال من صاحب
والغ امر من الالغا واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة
جمع قاض من وشى يشي وشاية اذا نم عليه قوله فقلما جواب الامر فلذلك
اتى بالفاء وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة
الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشي اذا اردته واراد بالعهد
ما عليه المتحابان بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل وكمتا مدماة
كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب قاله
طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خيل وكمتا
على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرحان الغضى المتاوب
اي ترى فينا رباط الخيل وترى كمتا جمع الكمت وليس بجمع كميت من الكمتة
وهي حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدماة شديدة الحمرة مثل الدم
والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث
توجها الى المعمول واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بنا على ان
مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى
هو اي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب
كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره
لون شي مذهب وقيل المذهب اسم من اسما الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم
ظ هويتني وهويت الغانيات الى ان شبت فانصرفت عنهن امالي
هو من البسيط الشاهد في هويتني وهويت حيث تنازعا في الغانيات
واعمل في الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المعجمة وهي المراة التي
تستغني بجمالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبوبتي فانصرفت

عطف على ان شئت واما لى فاعل جمع امل وهو الرجي ط اذا هي لم
تستك بعود اراكة تنخل فاستاكت به عود اسحل قال عمر بن
ابى ربيعة فيما زعمه الزمخشرى وشارح الكتاب وقال النحاس قال
الاصمعى قاله طفيل الغنوى ونسبه الجرمى للمقنع الكندى والصواب
مع الاصمعى وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تدعى سعدى
واذا للشرط وهي ضمير متصل لتعذر انفصاله فحذف عامله تقديره اذا لم
تستك اي سعدى من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر
من يتخذ منه المساويك قوله تنخل مجهول وقع جزاء الشرط اى تختير والشاهد
فيه وفى فاستاكت حيث تنازعا فى عود تنخل فاعمل الاول واضمر الثانى
واحتجت به الكوفية على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز
ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولوية فلا قوله به فى محل النصب على
انه مفعول فاستاكت والفاء للعطف والاسحل بكسر الهمزة وسكون
السين وفتح الحاء المهملتين شجرة دقيقة الاغصان يشبه الاثل ينبت
بالحجاز يتخذ السواك ق كفانى ولم اطلب قليل من المال
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى وصدره فلو انما اسعى لادنى معيشة وهو
من قصيدة من الطويل قوله كفانى جواب لو والشاهد فيه وفى لم اطلب
حيث تنازعا فى قليل قالت الكوفية اعمل الاول لم مع امكان اعمال الثانى
من غير ضرورة مع ارتكاب اضمار محذوف وهو حذف المفعول من الثانى
فدل ذلك على ان اعمال الاولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد
المعنى لان كفاية المال منتفية لانتفاء سعيه لادنى معيشة بناء على
ان لو التى هي لامتناع الثانى لامتناع الاول اذا دخلت على المنفى يصير
مثبتا وبالعكس بالعكس وهذا يقتضى ان لا يكون طالبا القليل من
المال وقوله لم اطلب على تقدير كونه موجها اليها وجعله للاول يقتضى
ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف على جواب لو فحكمه حكم ذلك
الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى

قليل فيكون مفعوله محذوف وهو ملك او مجد فافهم ق اتاني فلم استرد
به حين جاني كتاب باعلى القنين عجيب قاله جزء بن
الضرار اخو الشماخ من قصيدة من الطويل الشاهد في اتاني وفلم اسرد
به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز
ذلك من غير زيادة على الثلاثة وان زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه
في اكثر من ذلك ولم اسره مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير
في به يرجع الى الكتاب والباء في باعلى بمعنى في والقنين بضم وتشديد النون
راس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهن ولا
صخور وعجيب بالرفع صفة بكتاب ق لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا
قاله المرار الاسدي وصدره ولقد علمت اولى المغيرة انني وهو من قصيدة
من الطويل اي الخيل المغيرة ولقيت خبر ان وروي لحقت وعند الزمخشري
كررت وعند البعلي ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي ولم اعجز ويروى
بالفا والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في قوله مسمعا بكسر
الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم
اقرؤا كتابيه وفيه شاهد اخر لم يورد له وهو نصب المصدر والمعرف باللام
فافهم شواهد المفعول المطلق يظنان كل الظن ان لا تلاقيا
قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
وهو من قصيدة من الطويل الضمير في يظنان يرجع الى الشتيتين والشاهد
في كل الظن حيث نصب نيابة عن المصدر كما في قوله تعالى فلا تميلوا
كل الميل وان مخففة من الثقيلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد
مفعولي يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسم وتلاقيا اسم لا وخبرها
محذوف طربه يعجبه السخون والبرود والتمر حبا ماله مزيد
قاله روبة الضمير في يعجبه يرجع المعهود والسخون بالفتح ما يسخن
من المرق فاعله والبرود بالفتح بمعنى البارد والتمر معطوف عليه
والشاهد في حبا حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجذل

شواهد المفعول المطلق

ونحو

وزحت جذلا واحيته مقة لان في معنى الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان
ينتصب بفعل محذوف اي يحب ذلك حبا ومالم من يصنعه لحبا **طعن**
يمرون بالدهنا حفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب
على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
قالهما الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاهما الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله
في الحماسة البصرية انهما لاعشى همدان هجو لصوصا وهما من الطويل يمرون
اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب على
المفعولية وهو موضع ببلادهم وهي ما تجعل فيه الثياب ويخرجن عطف
يمرون وانثه على تاويل الجماعة وهو غريب ودارين موضع في البحرين يؤتى
منه بالطيب وبجر الحقائب حال من يخرجن بضم البا الموحدة وسكون
الجيم وفي اخره راء وهو جمع بجرا وهي المثليه والحقائب جمع حقيبه
وهي وعا يجعل الرجل فيها زاده وحقيبة الراكب خلفه في سفره
قوله حين يروى بالاعراب والبنا والهى من الالهاء وهو الاشغال
وجل امورهم فاعله والشاهد في فندلا اذ التقدير فيا ندل يا زريق
ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الرا اسم قبيلة
والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض
علام عبداحل في شعبى غريبًا الوما لا ابالك واغترابا
قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي يا
عبيد فيكون نصبا على الندا وقيل على الحال والتقدير انفخر عبد احل
اي تنزل في شعبى بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والبا الموحدة
ومقصور اسم موضع والفه للتانيث فلا ينصرف وغريبا حال من
الضمير الذي في حل الشاهد في الوما واغترابا حيث جا المصدر
ان بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا وهو من قبيل
الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ قوله لا ابا لك معترض
بين المعطوف والمعطوف تارة يذكر في المدح وتارة في الذم كما في لا امر لك

شواهد المفعول له

وتارة فى معرض التعجب وبمعنى جد فى امرك وقد تحذف اللام هم
فصبرا فى مجال الموت صبرا قال القطرى بن الفجاءة والخارجى وتمامه
فما نيل الخلود بمستطاع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد فى فصبرا
حيث حذف منه فعله وهو الطلب اى اصبرى يا نفس صبرا والفاء جواب
الشرط لان التقدير اذا لم تطاوعى يا نفس فى سلوك بقاء يوم على الاجل
الذى قدر لك فاصبرى فى محل الموت بفتح الميم من جال يجول جولا وجولانا
وصبرا تاكيد الاول هم ما ان تمس الارض الا منكب منه وحرف
الساق طى المحمل قال ابو كبير بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس
الهذلى وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه بضاحة البطن يعنى اذا
اضطجع لم يبق الا منكبه يمس الارض وهو خميص البطن واراد بطى
المحمل مدمج اخلق كطى المحمل بكسر الميم الاولى وهى علاقة السيف وما نافية
وان زائدة وحرف الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد فى طى
المحمل حيث نصب بتقدير يطوى طى المحمل الم تغتمض عيناك ليلة
ارمدا قال الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل فى مدح النبى صلى
الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه فى الهدنة يريد الاسلام فصده مشركوا مكة
فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رمى به بعيره فقتله وعجزه وعادك ما
عادا السليم مسهدا الهمزة للاستفهام على سبيل التعريف والشاهد فى
ليلة ارمدا حيث نصب ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اغتماضا
مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة
ارمد بجر الارمد ولكنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت
مصرع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديدها المسهر الذى
لا ينام ليله يدب السم فيه والسليم اللديغ شواهد المفعول له
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل
قال امرؤ القيس الكندى من قصيدته المشهورة من الطويل الفاء للعطف وقد
نضت حال من نضوت الثوب اذا القيته عنك والشاهد فى لنوم حيث

ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها
والشرط هو المقارنة والمتفضل الذى يبقى فى ثوب واحد والمعنى
حيث اتيتها فى حالة قد القت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يبق
عليها الا لبس المتفضل وهو الثوب الواحد الذى يتوشح به وانتصاب
لبسه على الاستثناء ه وانى لتعرونى لذكراك هزة كما انتفض
العصفور بلله القطر قال ابو صخر الهذلى من قصيدة من الطويل
الوا و للعطف ولتعرونى خبر ان من عراه الشئ اذا غشيه واللام
للتاكيد والشاهد فى لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم
بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك
لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعرونى هزه الكاف للتشبيه وما مصدرية
وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كانى اوجا ؤكم حصرت
نهم لا اقعد الجبن عن الهيجا ولو توالت زمر الاعداء
هذا رجز لم ادر راجزه فى الجبن حيث جا بالالف واللام وهو مفعول
له وهو قليل والاكثر خلوه عنها والهيجا تمد وتقصر الحرب الزمر جمع زمرة
ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السياق عليه هم من امكم لرغبة
فيكم ظفر هذا ايضا لرجز وتمامه ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعنى
من قصدكم لاجل رغبة فى احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم
ناصرين له فقد انتصر على عدوه ومن موصولة وامكم اى قصدكم صلته
فى محل الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير فى الحقيقة فهو ظفر
لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد فى لرغبة فانه مفعول له
وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط
فهذا وان كان جائزا ولكن يصلح وضح هرع فليت لى بهم قوما
اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قال قريط
بن انيف شاعر اسلامى وهو من قصيدة من البسيط الفا للعطف
وليت للتمنى وقوما اسمه وخبره هو لى مقدما والبا للبدل واذا ركبوا

جملة صفة لقوس قوله شنو جواب اذا من شنئ اذا فرق ويروي
شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغاره حيث نصب على انه مفعول
له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد يتوهم من ظنه مفعولا
به وفرسانا ناجمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة حالان
مترادفان اومتداخلان **واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض
عن شتم اللئيم تكرما** قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة
من الطويل العورا الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شيئ يستحى
منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له
وقد جا بالاضافة فان النصب والجر فيه متساويان واعرض من
الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وتكرما نصب على التعليل
**شواهد المفعول فيه اَفي الحق اني مغرم بك هائم
وانك لا خل هواك ولا خمر** قاله فائد بالفاء بن المنذر
القشيري وهو من الطويل الهمزة للاستفهام على وجه الانكار و
التوبيخ وفي الحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على
انه خبر عن قوله اني مغرم لان ان مع اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتدا
والتقدير اغرامي بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون
في الحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هواك
ولا خمر اذ ليس بشيئ يخلص وقد شبه هوى من مغرم بها في كونه
غير ثابت ولا مستقر على حالة بما العنب المتردد بين كونه خلا وبين
كونه خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل
خمرا فمن كان حال الهواء بهذه المثابة كيف يكون غرام من اغرم به
حقا والشاهد في في الحق حيث صرح فيه بحرف الجر فلذلك لما
ابرز الشاعر كلمة في في الحق ودلّ ايضا انهم اجروه مجرى ظرف
الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كالات
ظرف الزمان كذلك وهائم خبر بعد خبر وهو المتحير في العشق

والواو

شواهد المفعول فيه

شواهد المفعول معه

والواو في وانك للحال والتقدير وانه والك لا حل ولا خمر

شواهد المفعول معه **فقد ني واياهم فان الق بعضهم يكونوا كتجبيل السنام المرهد** قاله اسيد بن بدير الهذلي وهو من الطويل الفا للعطف اذ تقدم شيء وقد ني يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما يضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيدا درهم وفيه رد على الجرجاني حيث حصر العمل في تقدم الفعل فقط على الواو وليس كذلك فان تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم الفعل والفا في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتجبيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي تجبيل السنام وان يكون اسما والمرهد بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال السحم السنام مرهد **ظ لا تحسبنك اثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطويا وسربالا** هو من البسيط واثوابي فاعل لا تحسبنك اثوابي والفاء للاستثناء اي فهي قد جمعت وهذا مبتدا وردائي خبره ومطويا حال من ردائي والشاهد في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدم الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هنا **ظ جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال لست عنها بمرعوي** قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل التاء في جمعت لخطاب المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع فحش غيبة ونميمة والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والبا زائدة وهو

من الارعوا وهو الكف عن القبيح ظ اكنيه حين اناديه لاكرمه
ولا القبه والسوءة اللقبا قاله بعض القراريين وهو
من البسيط واكنيه من كنى يكنى اي اكنى ذلك الرجل واللام في لاكرمه
للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه بالرفع
عطفا على اكنيه والشاهد في والسوءة فانه مفعول معه عند ابن جني
مع تقدمه على مصحوبه والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة اي مع
السوءة لان من اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقيب الصديق
عتيقا لعتاقة وجهه اي حسنه او لكونه عتيقا من النار والمعنى
ان لقبته لقبته بغير سوء وعند الجمهور الواو للعطف قدمت
هي ومعطوفها والتقدير لا القبه اللقب واسوء السوءة فاللقب مفعول
به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف
ومعمول الفعل المحذوف ظ فقد وزججن الحواجب والعيونا
قاله الراعي عبيد وصدره اذا ما الغانيات برزن يوما وهو من
الوافر كلمة ما زائدة والغانيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر
وهي جمع غانية وهي المرأة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن
عطف على برزن من زججت حاجبه اذا دققته وطولته والزج دقة
في الحاجبين وطول فالشاهد في والعيونا حيث نصب بفعل
مضمر اي كحلن العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم المشاركة ولا
باعتبار المعية لعدم الفائدة بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب
ظ فما انت والسير في متلف يبرح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من المتقارب بالغ التزيين
الكلام مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شيء
وما استفهام على وجه الانكار ينكر على نفسه السفر في مثل هذا المتلف
بفتح الميم وهو القفر الذي يتلف فيه من سلكه وذلك لان اصحابه
كانوا سالوه ان يسافر معهم سافروا الى الشام فابى وقال هذا الشعر

وبروى فانا والشاهد في والسير حيث انتصب بالفعل المحذوف
اي ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويبرح من
برح به الامر تبريحا اذا جهده وبالذكر مفعوله اي الذكر من الابل فاذا
برح بالذكر وهو اقوى كان اجرى ان يبرح بالناقة والضابط بالجر صفة
اي القوي **ط ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرحالة ان
تميل مميلا** قاله الراعي وقدم الكلام فيه مستوفى في شواهد
كان والشاهد فيه في والجماعة حيث نصب على انه مفعول معه انتصب بكان
المقدرة الرافعة لقومي لان التقدير ازمان كان قومي **ط اذا اعجبتك
الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امره والليا ليا** هو من الطويل
والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفا جواب
الشرط وواكل امر من واكلت فلانا اذا اتكلت عليه واتكل هو عليك
والشاهد في والليا ليا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا رجح على
قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا **ط هم
علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها**
رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتها يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد
في وماء حيث عطف على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام
معنى المصاحبة فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام و
هو وسقيتها ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناها واحد و
عيناها فاعل وهمالة تمييز من هملت العين اذا صبت دمعها **ه فكونوا
انتم وبني ابيكم مكان الكليتين من الطحال**
هو من الوافر الفا للعطف واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد
في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل
الظاهر وهو الراجح والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى
واراد بهم الاخوة والمعنى كونوا انتم مع اخوتكم متوافقين متصلين
اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد

بهذا البحث على الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلاً
بقرب الكلمتين من الطحال شواهد الاستثناء ظ
وبالصريمة منهم منزل خلق ¤ عاف تغير الا النوى والوتد
قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف
والباء للظرف وهي كل رملة انصرمت من معظم الرمل يقال لا فعى
صريمة ومحلها الرفع على انه خبر المبتدا المؤخر وهو المنزل ومنهم حال
منه وخلق بفتحتين اي بان صفته وعاف صفة اخرى اي دارس من عفى
المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في
الا النوى فانه استثناء من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال
وانما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير فانه معناه لم يبق على حاله فهو وان
كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنا واذا تقدم النفي لفظا ومعنى
يختار الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوى
بضم النون وسكون الهمزة وفي اخره ياء حفرة تكون حول الخباء لئلا
يدخله ماء المطر ظ لدم ضائع تغيب عنه اقربوه
الا الصبا والدبور هو من الخفيف وروى بن كيسان بدم ضايع
تغيب عنه اقربوه الا الصبا والجنوب وقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح
الجيم وضم الباء الموحدة وفي اخره باء اخرى واللام فيه للتعليل وضائع
بالجر صفته لدم اي هالك واقربوه فاعل تغيب والشاهد في الا الصبا
فانه استثناء من تغيبت عنه اقربوه على طريق البدل مع ان تغيب موجب
ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى قيل فيه حمل المثبت
على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل
الحق ان الاسمين مبتدا ومعطوف والخبر محذوف وقيل الا بمعنى لكن
والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية
والدبور بفتح الدال الريح الغربية ظ وبلدة ليس بها انيس
الا اليعافير والا العيس قاله جران العود واسمه لعامر

شواهد الاستثناء

ير

بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرور بها وانيس اسم ليس اي مؤانس
وبها مقدما خبره والشاهد في الا اليعافير فانه استثناء من قوله انيس على
الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو
جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بكسر العين جمع عيسا وهي
الابل البيض يخالط بياضها شيء من الشقرة ط عشية لا تغني الرماح
مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم قاله ضرار بن الازور
رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه
اجاهد في البيت الذي قبله وهو اجاهد اذ كان الجهاد غنيمة ولله
بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اي مكان الحرب ولا النبل اي لا تغني النبل
اي السهام والشاهد في الا المشرفي فانه استثناء منقطع على الابدال
على لغة بني تميم اي السيف المشرفي قال ابو عبيدة المشرفية سيوف تنسب
الى المشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي
ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال
جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم
فقطعه ط وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان
وعامله قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر
يفسره الظاهر والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره و
الشاهد في الا السنان بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب
على لغة بني تميم وعامله عطف وهو ما يلي السنان ط ومالي الا ال
احمد شيعة ومالي الا مذهب الحق مذهب قاله الكميت بن
زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف
وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا ال حيث تعين
فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب
والبدل والكلام في الشطر الثاني كالاول ط لانهم يرجون منه
شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع قاله حسان بن ثابت

الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل والضمير في منه يرجع
الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذ لم يوجد والشاهد
في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا
الا انه رفع على تفريغ العامل له وحكى يونس ما لي الا ابوك ناصر وشافع
بالرفع بدل كل فافهم ط هل الدهر الا ليلة ونهارها والا
طلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذويب بن خويلد بن خالد الهذلي
من قصيدة من الطويل يرثي بها نشيبة بن محرث وهل نافية والدهر مبتدا
وليلة خبره والشاهد في الاحيث لا عمل لها هاهنا لانها لا استثنا
مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين
المعجمة وبالياء اخر الحروف ومن غارت الشمس اذا غربت ط ما لك
من شيخك الا عمله الا رسيمه والا رمله رجز لم ادر
راجزه وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الا زيادة موكدة
التي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه لانه هاهنا
تابعين احدهما بدله وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو تعثر
العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع اخر من السير وقال
النحاس دح رسيمه ورمله تفسيران لعمله ط لم الف في الدار ذي نطق سوى
طلل قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم هو من البسيط لم الف
اي لم اجد قال الشيخ كا والبنا سيدها وذي نطق مفعوله والشاهد في سوى
طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بها في المنقطع والطلل ما شخص من اثار
الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفو حال اي يدرس وما
بالعهد من قدم حال ايضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة وبالعهد
خبره اي ليس زمان قديم بعهد الدار ط اصابهم بلا كان فيهم
سوى ما قد اصاب بني النضير قاله حسان رضي الله عنه وهو
من قصيدة من الوافر والضمير في اصابهم يرجع الى قريضة وبلا فاعله وكان
فيهم صفته والشاهد في سوى ما قد حيث يوصف بسوى فانه لا يلزم

الظرفية خلافا للاكثرين وبنى النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون
وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد خلوا في العرب ظ فلم يبق
سوى العدوان دناهم كما دانوا قاله الفند الزماني واسمه شهل
بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من
الهزج قاله في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله صرح الشر فاشى وهو
عريان وسوى العدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عدى عليه
والشاهد فيه فان سوى وقع ههنا فاعلا فدل على انه لا يلازم الظرفية
ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا
الموضع قوله ودناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه يدينه
اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب
على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كديننا اي جازيناهم جزاء
كجزائهم ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا فافهم ظ واذا تباع
كريمة وتشترى فسواك بائعها وانت المشتري قاله ابن المولى
محمد بن عبد الله بن مسلم المدني رحمه الله يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة
بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط
وجزاؤه فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج عن النصب
على الظرفية واراد بكريمة فعلة كريمة اي حسنة واو بمعنى الواو ظ اذكر
الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك الغفلات هو من
الخفيف ذكرك مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ ولفظة الجلالة مفعول
فصارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا صفة لذكر ويجوز
جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء
اذا ذهل عنه من باب نصر ظ ولا ينطق الفحشاء من كان منهم
اذا جلسوا منا ولا من سوائنا قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من
الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والفحشاء هي الفاحشة وهي كل شيء
جاوز حده وانتصابها اما على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشا

دناناهم

فحشا واما بنزع حرف الجر اي بالفحشا واما محذوف المضاف اي نطق
الفحشاء واما يتضمن ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق
موصولة وكان منهم صلتها والعائد في كان ينطق ومنا متعلق بمحذوف
في موضع الحال منهم والتقدير لا ينطق الفحشاء من كان منهم منا ولا من
سوائنا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا
اي لا ينطق الفحشا اذا جلسنا من اجلنا والشاهد في من سوائنا
حيث احتج به سيبويه ان سوى ظرف غير متصرف ولا تفارقها الظرفية
الا في الضرورة وعورض بعند فانه ظرف ويدخل عليه من فافهم
ظ حاشا ابا ثوبان ان ابا ثوبان ليس ببكمة فدم
قاله الجميح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هذا
هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر فينشدون
هكذا حاشا ابي ثوبان انه ضنائن الملحات والشتم وليس بصواب
والشاهد في حاشى ابي ثوبان حيث جر بحاشا بعده وروي ابا ثوبان
بالنصب فدل انه ياتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه
حرفيته والبكمة بضم البا الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس
والفدم صفة لبكمة بفتح الفا وسكون الدال اي عيي ثقيل والضن بكسر
الضاد البخل والملحات بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة
ظ لهم تركنا في الحضيض بنات عوج عواكف قد خضعن الى النسور
ابحنا حيهم قتلا واسرا عدا الشمطا والطفل الصغير هما من الوافر
وانما انشد وهما مع ان الاول شاهد فيه ليعلم ان القوافي مخفوظة
واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع
الجبل وبنات عوج مفعول تركنا اي بنات خيول عوج بضم العين جمع
اعوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان جمع عاكف من
عكف الشيء اذا قبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور يتعلق
به وهو جمع نسر وابحنا من الاباحة وحيهم مفعوله وقتلا واسرا منصوبات

على التميز والشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو قليل
ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوزة والرجل
اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف
على الشمطا ١ لا كل شيء ما خلا الله باطل قد تقدم الكلام فيه مستوفى
في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب ما بعده على انه فعل

لا يمل الندامى ما عداني فانني   بكل الذي يهوى نديمي مولع

قد تقدم الكلام مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في
عدا حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب لتعين الفعلية

ع لديك كفيل بالمنى لمؤمل   وان سواك من يؤمله يشقى

من الطويل وكفيل مبتدا اي ضامن ولديك مقدما خبره والبا تتعلق به
ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث نصب على انه
اسم ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة ويؤمله
صلتها ويشقى خبر من ع رأيت الناس ما خاشا قريشا   فانا نحن
افضلهم فعالا قاله الاخطل وهو من الوافر ورأيت من الرأي
فلهذا اكتفى بمفعول واحد ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد
في ما خاشى حيث دخلت ما على خاشا وهو قليل والفا في فانا على
توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح الفا
تمييز اي افضلهم كرما ع خلا الله لا ارجو سواك وانما   اعد عيالي
شعبة من عيالكا هو من الطويل والشاهد في خلا الله حيث
جر خلا لفظة الله وشعبة مفعول ثان لاعد اي طائفة ومن
عيالكا في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو ع حاشا قريشا
فان الله فضلهم   على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط
الشاهد في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلا فلذلك نصب قريشا
ع لذ بقيس حين يابى غيره   تلقه بحرا مفيضا خيره هو رجز تمام
و لذا مر من لاذ وبقيس مفعوله والشاهد في غيره حيث بني على

الفتح لاضافته الى مبني ومع هذا مرفوع محلا لانه فاعل يابى وتلقه
بجده من الالقا مجزوم لانه جواب الامر وبحا مفعول ثان له ومفيضا منته
من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وخبره مفعول لاسم الفاعل ق
داينت اروى والديون تقضى فمطلت بعضا وادت بعضا
قاله روبه وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته دينا واخذت وأروى
بفتح الهمزة اسم امرأة مفعول والديون تقضى جملة حالية والمطل
التسويف والشاهد فيه هو ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف وازيد
منه وهو حجة على الكسائى وهشام فى دعواهما انه لايقع الا على مادون
النصف وهذا البحث ههنا استطرادى شواهد الحال
فلولا الله والمهر المفدى لرحت وانت غربال الاهاب
قاله منذر بن حسان من قصيدة من الوافر الفا للعطف ولفظة الجلالة
مبتدا والمهر عطف عليه والمفدى صفته والخبر محذوف تقديره لولا
الله معين والمهر موجود قوله لرحت جواب لولا فكذلك
دخلت عليه اللام لهلكت وادركتك الاسنة تمزقت جلدك وجعلته
كالغربال والشاهد فى غربال الاهاب حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه
اول وانت منثقب الجلد ذكرهذا استيناسا لوقوع الجامد حالا فان
الجمهور حالظ افى السلم اعيارا جفاء وغلظة وفى الحرب امثال
النساء العوارك قالته هند بنت عتبة بن ابى لهب وهو من الطويل الهمزة
للاستفهام وفى السلم بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف
واعيارا حال منه جمع على الاهلى والتقدير اتتحولون فى الصلح اعيارا
اى شبه اعيار وفيه الشاهد حيث وقع حالا وهو جامد ولكنه اول
بما ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على التعليل وفى الحرب يتعلق ايضا
بذلك المحذوف وانتصاب امثال العوارك بنزع الخافض وهو جمع
عارك وهى الحائض من عركت المراة حاضت ط مشتق الهواجر لحمهن
من السرى حتى ذهبن كلاكلا وصدورا قاله جرير من قصيدة

شواهد الحال

من الكامل يهجو بها الاخطل ومشتق من المشتق وهو السرعة في الطعن والضرب والكناية والمعنى هنا اذهب والهواجر فاعلم جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحر في الظهيرة وتجهن مفعول له اي لحم الابل والسرى بالضم السير بالليل والتقدير اذهب جد الهواجر مع السير في الليل لحمهن الى ان ذهبن كلا كلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلا وكلا وصدورا على الحال مع انهما جامدان على تاويل على هذه الحال شيئا بعد شيء حتى لم يبق منهن الا رسم الكلا كلا والصدورا وهو جمع كل وهو الصدر فعطف الصدر عليه تفسيري وذهب المبرد الى انهما تمييز وقيل بدل من هن في لحمهن وافتاها الحال فافهم طع وفي الجسم مني بينا لو علمته شحوب وان يستشهد العين يشهد هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شحوب من شحبت جسمه اذا تغير ومني صفة الجسم على تقدير زيادة الالف او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدما على ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولو علمته معترضة ويروى ان نظرته والخطاب للمؤنث قوله ~~هههه~~ وان يستشهد العين اي وان طلبتي الشهادة من العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا اي ظاهرا ظ نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا هو من البسيط ويا رب معترضا بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر صفة فلك وهو الذي يشق الما واليم البحر والشاهد في مشحونا اي مملوا حيث وقع حالا من فلك وهو نكره ولكنه تخصيص بالصفة وفيه دلالة على بطلان قول من يقول الواو للترتيب طهع لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام من الكامل قاله قطري بن الفجاة الخارجي وما وقع في نسخة بن الناظم رح من عزوه الى الطرماح غلط فاحش وهو من قصيدة من الكامل ولا يركنن فعل نهي موكد بالنون الخفيفة واحد فاعل والاحجام بكسر الهمزة النكوص

والتاخر والوغى بالغين المعجمة الحرب والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا
من احد وهو نكرة ولكنه في سياق النفي ولحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو
الموت ط يا صاح هل حم عيش باقيا فترى   لنفسك العذر في
ابعادها الاملا قاله رجل من طي وهو من البسيط اي يا صاحب وحم في وهل
للاستفهام على وجه الانكار وحم بضم الحاء اي قدر والشاهد في باقيا
حيث وقع حالا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله
فترى اي فانت ترى جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول
المصدر المضاف الى فاعله والالف للاشباع ط ان تك اذواد اصبن
ونسوة   فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال قاله طليحة بن خويلد
الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تك جمع ذود بفتح
الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبره
قوله فلن تذهبوا جواب ان ويقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة
اسم ابن اخي طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفاء وسكون الراء والغين
المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع كون ذي الحال
مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال ذهب دمه فرغا اي
هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل ط لئن كان برد الما
هيمان صاديا   الي حبيبا انها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة
من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى ههنا موذنة لايذانها
بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على شرط وموطئة لانها وطات
الجواب للقسم اي مهدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد
في هيمان حيث وقع حالا عن اليا في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا
والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا ايضا
حالا من المترادفة او المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد
خرج على ان برد مصدر وهيمان منصوب به على انه مفعول به على تقدير
لئن كان برد الماء جوفا هيمان صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف

الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف جوف نفسه وقيل يجوز
ان يكون حالا من الحال اي في هيام الماء على حد المبالغة وفيه بعد وكل
هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن الشعر يسوغ
فيه ما لا يسوغ في غيره ط تسليت طرا عنكم بعد بينكم
بذكراكم حتى كانكم عندي هو من الطويل الشاهد في طرا حيث
وقع حالا عن المجرور في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات
والبين الفراق والبا في بذكراكم تتعلق بتسليت وهو على وزن فعلى
بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوي وحق ابتدائية فافهم
ط غافلا تعرض المنية للمرء فيدعى ولات حين اباء
هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا عن المرء وهو مجرور
في محل النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت قوله
فيدعى عطف على تعرض اي يطالب المرء ولات بمعنى ليس وحين ابا
كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين ابا اي امتناع
والواو للحال ط مشغوفة بك قد شغفت وانما حم الفراق فما
اليك سبيل هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حيث
حالا من المجرور وهو الكاف في بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو
غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه
الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شغفت بك حال
كونك مشغوفة وحم مجهول اي قدر والفا للتعليل وما بمعنى ليس
وسبيل اسمه واليك خبره وقدما لمية موحشا طلل قاله كثير
وتمامه يلوح كانه خلل وهو من بحر الكامل من العروض الثالثة وطلل
مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولمية خبره والشاهد في موحشا
حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه
حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل والابتداء
ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة

جمع خلة بالكسر وهي بطانة تغشى بها اجفان السيوف منقوشة
بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القسي ط تقول ابنتي ان انطلاقك
واحدا الى الروع يوما تاركي لا ابا ليا قاله مالك بن
الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعده
مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب على الحال من الكاف
التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعله واراد بالروع بالفتح الحرب
وتاركي خبر لان ولا ابا ليا في محل النصب على المفعولية واصله لا اب
لي موجود وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما كما في يا غلامي ط
لهنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفيت الحلم مرضى ومغضبا
هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال هن فعلت
فعلت والكاف اسم ان وسمح خبر اي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذا
يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح بالضم والشاهد في ذا
يسار في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوله عمل الصفة المشبهة
ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا
حالان متداخلان ومترادفان من الضمير الذي في الفيت والمعنى
انك كريم في اليسار والفقر بالوفيه كالفتك الحلم في حالتي الرضا
والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك في الحالتين كما ان الحكم لا
يفارقك سواء كنت راضيا او غضبانا ط رهط بن كعب كوز محتبي
اذراعهم فيهم ورهط ربيعة بن حذار قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة بن عمرو واستوفى ذكره
في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هو رهط بني يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي اخره زاي معجمة
ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليست فيهم امراة
والشاهد في محتبي اذراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو
شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد

وهو من احقب الزاد خلفه على راحلته اذا جعله خلفه حقيقة والادراع
جمع درع الحديد ورهط ربيعة عطف على الرهط الاول وحذار بضم
الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة ظ بنا عاد عوف وهو بادي ذله
لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا هو من الطويل البا تتعلق بعاد
وعوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادي ذله حيث وقع حالا
عن الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ والبادي
الظهور وفلم يعدم عطف على عاد وولاء مفعوله ومن الموالاة
ضد المعاداة ظ ونحن منعنا البحر ان تشربوا به وقد كان منكم
ماؤه بمكان هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن
البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم
والبا في به للتبعيض هكذا هو من نسخ بن الناظم رح وانشد بعضهم
ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اللثاني على
اثبات النون حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تا ويل بعضهم
ان تشربوا به بمعنى وتروا اما البحر على التضمين والشاهد في وقد
كان حيث وقع حالا عن المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير
النصب على انه خبر كان ظ متى ما تلقني فردين ترجف روانف
البيتين وتستطار قاله عنترة العبسي من قصيدة من الكامل
يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد
في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي انا فرد وانت
فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف جمع
رانفة وهي طرف الالية ومستطارا من استطر الشيء اذا طير وفيه
وجوه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالمضمر للروانف
فانها تثنية في المعنى لان كل رانفة لها رانفة من قبيل فقد صغت
قلوبكما وللاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون
التوكيد واصله تستطارنا وعائد الى الروانف منك وهي بمعنى

لنستطار نهيا والنصب باضمار ان في تاويل المصدر اي يكن منك

رجفة الروائف والاستطارة فافهم ظ عهدت سعاد ذات

هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها هو من الوافر وسعاد

مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى معنى حيث وقع ذات هوى

حالا من سعاد ومعنى بمعنى اسيرا في الحب حالا من الثاني عهدت

وكلمة من زددت وزاد لازم وسلوانا هواها فاعل زاد والتقدير

زددت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان حيث يأتي

دائما بضد المقصود ظ سلامك ربنا في كل فجر بحمانة البحري

سل نظامها قال لبيد من قصيدة من الكامل يصف

بالبيت المذكور بقرة اي نصفي هذه البقرة والشاهد في مبره حيث

وقع حالا من الضمير الذي في تقضي حالا موكدة والكاف للتشبيه

والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة والجمع الجمان

والبحري بتشديد الياء من اهل الريف والامصار وسل من سللت الشيء

سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجملة صفة للجمانة ظ

سلامك ربنا في كل فجر بريا ما تغنتك الذموم

قال امية بن ابي الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله اي سلمت

من النقائض يا ربنا ويروى في كل وقت والشاهد في بريا فانه حال

من الكاف في سلامك من الاحوال المذكورة قوله تغنتك الذموم

جملة موكدة لبريا في المعنى لان معناها البراءة مما لا يليق بجلاله

قال الخليل رح تغنتني كذا اي لا في بي وانشد البيت والمعنى لا يليق

لك الذموم جمع ذم وما دته غين معجمة ونون وثا مثلثة ظ قم

قائما قم قائما صادفت عبدا نائما وعشراء رائما رجز قالته

امراة من العرب والشاهد في قائما فانه حال موكدة لصاحبها لفظا

ومعنى والتكرير للتاكيد وصادفت عبدا بلفظ الخبر دعت لولدها

ان يصادف عبدا نائما وعشراء اي ناقة عشراء وهي التي اتى عليها من

يوما ارسل فيها الفحل عشرة اشهر ورائما صفتر على تاويل ذات
ريمان او للضرورة يقال ديمت الناقة ولدها ديمانا اذا احبته وحنت
عليه والناقة روم ورائمة ظ اصخ مصيخا لمزابدي نصيحة والزم
توقي خلط الجد باللعب هو من البسيط واصخ امر من صاخ اي
اسمع والشاهد في مصيخا حيث وقع حالا من اصخ موكدا لعاملها
لفظا ومعنى واللام تتعلق باصخ والزم امر عطف على اصخ والتوقي
التحفظ والتحرز والجد بالكسر ضد الهزل ظ انا ابن دارة معروفا بها
نسبي وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي
من قصيدة من البسيط يهجو بها فزاره والشاهد في معروفا فانه حال
موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب عن الفاعل
ويروي بها ونسبي فاعل معروفا وهل استفهام على وجه الانكار
ومن زائدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا
والخبر ويا مجرد التنبيه او للندا والمنادى محذوف اي يا قوم واللام
مفتوحة للتعجب ظ علقتها عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك
ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها
مجهول من علق الرجل امراة من علاقة الحب يقال علق حبا بقلبه علوقا
اذا هويها والتا مفعول ناب عن الفاعل والها مفعول ثان وعرضا تمييز
اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في اقتل
قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو
وتاول بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو ضرورة وقيل الواو
للعطف والمضارع تاويل بالماضي وزعما منصوب على المصدرية
اي طمعا من زعم بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر
ابيك مبتدا واللام فيه للتاكيد وخبره محذوف اي يميني او قسمي
وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والزعم الطمع ظ فلما خشيت
اظفارهم نجوت وارهنهم مالكا قاله عبد الله

بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت حملت عبيد الله
بن زياد وانشابا ظفاره نجوت وخليت عرسفي مالكا فزيد الفا
للعطف ونجوت جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع
حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا
ضرورة او ما أول بالاسمية فافهم ظ ولو ان قوما لارتفاع قبيلة
دخلوا السما دخلتها لا احجب هو من الكامل ولو للشرط من
المستقبل الا انها لا تجزم وتقع ان بعدها كثيرا وموقعها الرفع اما
على الابتداء والخبر محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اي ولو
ان ايمانهم ثابت قال سيبويه رح لا يحتاج الى الخبر لاشتمال صلتها على
المسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت
ان قوما قوله دخلتها جواب لو والشاهد في لا احجب حيث وقع
حالا من ضمير دخلت مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا كان
مضارعا مثبتا او منفيا بلا استغنت عن الواو ظ وكنت ولا ينهنهني
الوعيد قاله مالك بن رقية وصدره افادوا من دمي وتوعدني
وهو من الوافر وكنت من كان التامة فلا يحتاج الى خبر اي وجدت
غير منهنه بالوعيد اي غير مزجر به من نهنهت الرجل عن الشيء اي
كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا ينهنهني الوعيد
فانه مضارع منفي وقع حالا بالضمير والواو وهو قليل ظ اكسبته
الورق البيض ابا ولقد كان لا يدعى لاب قاله مسكين
الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل
اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يرثيه المعنى انه كان مجهول
النسب ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطيها الاظهار له النسب
واشتهر له اب يدعى اليه والبيض بكسر البا جمع ابيض صفة للورق
وابا مفعول ثان لاكسبته والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد
للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا

وهو مضارع منفي بالواو وهو قليل والاكثر مجيئه بلا واو ظ كان
فتات العهن في كل منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم
قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح الحارث بن
عوف وهرم بن سنان ويروى حتات العهن بكسر العهن وهو الصوف
قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفا والنون وهو شجر ثمره
حب احمر وفيه نقطة سودا ويسمى عنب الذيب والشاهد في لم يحطم
حيث وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسر والمعنى ان ما بقيت من العهن
الذي علق في الهودج اذا نزلن في منزل كحب الفنا الصحيح الذي لم يكسر
لانه اذا كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه ما تفتت منه بحب الفنا الصحيح
ظ وقد خشيت بان اموت ولم تكن للحرب دايرة على ابني ضمضم
قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد
وقد للتحقيق والبا للسببية وان مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتي
والحال لم تكن دائرة للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع المنفي
بلم حالا مقرونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بني مرو
يروى الشطر الثاني جزر الخامعة ونسر قشعم وكذا رواه الاعلم والجزر
بفتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي تاكله السباع والخامعة بالخا الضبع
لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن ظ سقط النصيف
ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد قاله النابغة
الذبياني من قصيدة من الكامل النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة
هو الخمار الذي تختمر به المرأة اي سقط نصيفها اي نصيف تلك المرأة
المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي
بلم مقرون بالواو كما في قوله تعالى وحي الي ولم يوح اليه شيء قوله
فتناولته عطف على لم ترد واتقتنا من اتقى اذا حفظ ظ كن للخليل
نصيرا جار او عدلا ولا تشح عليه جادا وبخلا هو من البسيط
والخليل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في

جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون الماضي عطف
عليه وكما في قوله تعالى وما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن
وكذا الكلام في قوله ولا تشح عطف على كن وفي عطف النهي على الامر
خلاف مشهور والفرعدلا وبخلا للاطلاق ظ وقفت بربع الدار
قد غير البلا معارفها والسارايات الهواطل قال النابغة
الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والربع
المنزل والشاهد في قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد
دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما واقل منها تجريده عنهما
والبلى بكسر البا الموحدة من بلى الثوب اذا خلق ويروى معالمها والساريات
جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطل من الهطل
وهو تتابع المطر وسيلانه ظ سريت خنا
قال السنفري الازدي وصدره وتسرت اثار القطا الكدر بعدما
وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع الكدر وقرنا
بفتحتين سير الليل لورود الغد حال من الضمير الذي في سرت والشاهد
في اخباؤها تتصلصل حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو
وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنو بكسر الحاء وهو الجانب
وتتصلصل تصوت بالصادين المهملتين ظ ثم راحوا عبق المسك
بهم يلحفون الارض هداب الازر قال طرفة بن العبد
البكري من قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع
حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق به
الطيب بالكسر اذا لزق به اراد رائحة المسك لازمة لهم لاصقة
بهم ويلحفون يروى مجهولا ومعلوما من لحفت الرجل لحفا اذا طرحت
عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلا ويغطونها
بها وهي ايضا حال وهداب الازر نصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد
الدال وهو الهدب واراد به طرف الازر بضم الهمزة جمع ازار

ظ ولولا جنان الليل ما آب عامر   الى جعفر سرباله لم يمزق

قال سلامة بن جندل من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال هكذا ولو
جبان الليل ما آب جعفر الى عامر سرباله بالبيان بخرق وجنان الليل ظلمته وروى
ولولا جنون الليل اي ما ستر من ظلمته وما آب عامر جواب لولا اي ما رجع
والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون
الواو ع وجاءت به سبط العظام كانما   عمامته بين الرجال
لواء قال رجل من بني جناب من بلقين وهو من الطويل الضمير في جاءت
يرجع الى ام جندح المذكورة فيما قبله وفي به الى جندح وهو في محل النصب
على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعنى وصف
لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء
ولواء بكسر اللام دون العلم اراد به طول جندح وعظم جسمه ع وما
لام نفسي مثلها لي لائم   ولا سد فقري مثل ما ملكت يدي
هو من الخفيف لامرئ القيس وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال
من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثل بالرفع فاعل سد
وملكت يدي جملة صلة للموصول والعائد محذوف اي مثل ما ملكته يدي
ع ما حم من موت حمى واقيا   ولا ترى من احد باقيا
رجز لم ادر راجزه اي ما قدر من موت موضع حماية والشاهد في واقيا
حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي الحال بعد النفي
من وفي اذا حفظه وقاية ع لقي ابني اخويه خائفا   منجديه
فاصابوا مغنما هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث
وقع خائفا حال من ابني ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا
مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية منجد من انجد اذا اعان
وفاصابوا مغنما نالوا غنيمة عطف على لقي ه نجوت وهذا تحملين
طليق ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا في تحملين فانه
حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا طليق محمولا

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا لدى وكرها العناب والحشف البالي قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما متضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما اتى بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اردأ التمر والبالي من بلا الثوب اذا خلق **لا الطلب ولا تضجر منه مطلب** هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه ملتمسة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى انه للحال ولا ناهية وغلط في هذا والصواب انه للعطف مثل واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب كما في لا تأكل السمك وتشرب اللبن وليست بناء بان يكون اصله ولا تضجرن حذفت منه النون **ف**

فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على تأويل معتركة العراك ففي الحقيقة هو معمول الحال محذوفا وهو مصدر في موضع الحال او معمول الفعل مقدرا اي تعترك العراك اذا اوردها جميعا الماء من قولهم اعترك القوم اذ ازدحموا في المعرك ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة والصاد المهملة في آخره مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الماء بورودها فيه مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا عليها من صائد يهجم عليها في الماء **فمتى تلف هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاها** قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط وتلف مجزوم به ولا تلف حاجة

حرام

جوابها اي لا يوجد من الغنى اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها
جملة قد وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال
وقد علم ان الماضية المثبتة التالية لا لا اذا وقعت حالا لا بد ان
يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد فافهم فجئت
وقد نضت لنوم ثيابها قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة
وتمامه لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها
جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونض
ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل
اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز صددت وطبت النفس يا قيس
عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره رأيتك
لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام مستوفى فيه في شواهد المعرف
باللام والشاهد فيه هنا في وطبت النفس حيث رفع النفس وهو
معرف وحقه ان يكون منكرا واجيب بان ال الزائدة استغفر الله
ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل هو من ابيات
الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا منصوب بنزع الخافض وليس
بتنكير ولانه وان كان نكرة تضمن معنى من ولكنه ليس لبيان ما قبله
من الابهام والتمييز تضمن معنى من لبيان ما قبله من ولما قيد وا بقولهم
لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه ليس ببيان لما قبله
لعدم الابهام وليست محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه
صفة قوله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب العباد
قوله الوجه اي التوجه طفقت بخيره فلم تعدل سواه
فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر
الفا للتعليل تعدل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم تجعل غيره
مثله الشاهد في من رجل فانه تمييز مجرور بمن وقد علم ان كل ما ينصب
على التمييز يجوز جره بمن ظاهرا الا تمييز العدد والفاعل في المعنى

شواهد التمييز

الا في تجب ويشهد بخوده من فارس وتهام بفتح التا نسبة الى تهامة
فلاجل الفتح لم تشدد التا كما تقول رجل يمان فافهم ظ
وواردة كانها عُصَب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا
رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا
قالهما ربيعة بن مقروم من قصيدة من الطويل الواو في وواردة
واو رب فلهذا جرت واراد بها القطيع من الخيل والعصب بضمتين
جمع عصبة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالقطا وتثير من الاثارة
وعجاجا مفعوله وهو الغبار واصهبا صفته والسنابك جمع سنبك
بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق بتثير قوله
رددت جواب رب المضمر والبا في بمثل السيد تتعلق به اي رددت
بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذئب ونهد بالجر صفة
اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر اللام وسكون اليا اخر الحروف وفي
اخره اي طويل القوايم وكميش صفة اخرى ايضا وفي اخره شين معجمة
اي حاد في عدوه سريع ويروى جهيز بفتح الجيم وكسرها وفي اخره زاي
معجمة اي شديد قوله اذا عطفاه اي اذا تحلب عطفاه اي جانباه
فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ماء حيث انتصب
على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه
فعلا متصرفا ولا دليل فيه عطفاه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وماء مفعول
لذلك المحذوف لا للفعل المذكور المتاخر والف تحلبا للتثنية اي
سالا ماء ظ اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق
تطيب هو من الطويل التا في لست اسمه وبضارع خبره والباء زائدة
وهو للذليل المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من اضيق وقد تقدم
على عامله عند الناظم وابنه وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره
اذا اضيق ذرعا اضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه
ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددت يدي

ظ ولست اذا ذرعا اضيق بضارع
ولا يائس عند التعسر من يسر

الى

اليه فلم تنله وربما يقال ضعفت به ذرعا وجواب اذا لست لانها
معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا ضيق ذرعا لست بضارع
من الياس وهو القنوط وقد صحف من جعله من البوس بالبا الموحدة ومن
يسر يتعلق به ط اتهجر ليلى للفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق
تطيب قاله المخبل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخي الى اعشى
همدان ناقلا عن ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل
الهمزة للاستفهام وليلى فاعل تهجر وحبيبها مفعوله اي محبها وعاشقها
واللام في الفراق للتعليل ويجوز ان يكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا
فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهبت اليه الكوفية والمازني
والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه
وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسي بالفراق تطيب فح لا
شاهد فيه وقيل روي كاد وكان وليلى وسلمى وتطيب بالتذكير
والتانيث ونفسا ونفسي ونطيب بضم التاء من الاطابة فعلى هذا
نفسا مفعوله وفاعله مضمر لسلمى وفي كادا وكان ضمير الشان ونقل
ابو الحسن انه في ديوانه هكذا اتوذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تك نفسي
بالفراق تطيب ونارنا لم يُرَ نارا مثلها قد علمت ذاك معد
كلها رجز لم يدر قائله الواو للعطف ونارنا مبتدا ولم
ير نارا مثلها خبره والشاهد في نارا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم
الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة وارتفاع مثلها على انه مفعول
لم ير ناب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد لانه من رؤية البصر وقد
يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارا احد مفعوليه فلا يبقى حينئذ
شاهد فيه ومعد بالفتح ابو العرب بن عدنان وادعى سيبويه رح اصالة
ميمه لتعذره وخولف فيه ع ضعيف حزمي فابعادي الاملا ونا
ارعويت وشيبا راسي اشتعلا هو من البسيط والحزم اخذ الامور
بالاتقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى فلان عن فعله القبيح

اذا رجع عنه رجوعا حسنا والشاهد فى وشيبا فانه تمييز قدم على
عامله وراسى مبتدا واشتعلا خبره والف للاطلاق من اشتعال النار
وهو اضطرامها أنفسا تطيب بنيل المنى وداعى المنون ينادى
جهارا هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد فى نفسا
فانه تمييز قدم على عامله وفى تطيب انت فاعله والبا تتعلق به والمنى
جمع منية وداعى المنون اى الموت مبتدا وينادى خبره وجهارا اما
صفة مصدر محذوف اى ندا جهارا واما حال اى مجهارا وطافت
امامة بالركبان اونة باحسنه من قوام ما ومنتقبا قاله
الحطيه جرول من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم مرأة
والركبان جمع راكب اصحاب الابل فى السفر دون الدواب العشرة فما
فوقها والبا فى محل النصب على المفعولية واونة بالمد نصب على الظرف
قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الاراونة اذا كان يصنعه مرارا
ويدعه مرارا والاونة جمع آوان ايضا وباحسنه فى موضع التعجب
وحرف الندا المحذوف للتنبيه والشاهد فى من قوام فانه تمييز جر بمن
الزائدة فى الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهو
مبتدا بفتح المثناة موضع النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد
شواهد حروف الجر فقالت اكل الناس اصبحت مانحا
لسانك كيما ان تغر وتخدعا قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما
قاله الزمخشرى انه لحسان وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وكل الناس
منصوب بمانحا من المنح وهو العطا وهو خبر اصبحت ولسانك مفعول
ثان له والشاهد فى كيما ان حيث ظهرت فيه ان للضرورة والف
تخدعا للاطلاق فقد اذا انت لم تنفع فضر فانما يراد الفتى
كيما يضر وينفع قاله النابغة فقيل الذبيانى وقيل الجعدى من الطويل
اى اذا لم تنفع انت لان اذا لا تدخل الا على الجمل الاسمية وتضر جواب
الشرط ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف والضم لاجل الضم والكسر

شواهد حروف الجر

لانه الاصل والثانى للتعليل ويروى يرجى الفتى والشاهد فى كيما حيث دخلت ما المصدرية على كى وهو نادر وقيل كافة والمعنى يضر من يستحق الضرورة وينفع من يستحق النفع ظهع لعل الله فضلكم علينا بشيئ ان امكم شريم
هو من الوافر والشاهد
فى لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الجلالة وهى لغة عقيل وعلينا فى محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المعجمة هى المرأة المفضاة وكذلك الشروم ع لعل ابى المغوار منك قريب قاله كعب بن سعد الغنوى وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة من الطويل والشاهد فى لعل حيث جر ابى المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كنية رجل وروى ابو المغوار وعلى اصله اسم لعل وقريب خبره ظهع شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج قاله ابو ذويب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل الضمير فى شربن يرجع الى السحب وضمن معنى روين فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذ وترفعت اى توسعت والشاهد فى متى فانها حرف جر بمعنى من وهى لغة هذيل واللجج جمع لجة وهى معظم الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من ناجت الريح تناج نئيجا تحركت ولها نئيج اى مر سريع ظ رب رفده رقته ذلك اليوم و اسرى من معشر اقيال قاله اعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد فى رب رفده حيث استعمل فيه رب للتكثير تهكما وهو حرف للتقليل وهو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير وهرقته اراقته صببته واسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء اخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد هراق ضممته الى اسرى ورب اسرى كانبين من معشر اقيال ملكتهم ظقهع خلى الذبابات شمالا كثبا

وام اوعال كها او اقربا قاله العجاج من قصيدة مرجزة يصف
بها الحمار الوحشي والضمير في خلى يرجع اليه والذنابات بفتح الذال
المعجمة والنون والالف وبا موحدة وبعد الالف الاخرى تا مثناة
من فوق اسم موضع بعينه ويروى نحى الذبابات وشمالا مفعول
ثان وكثبا صفته بفتح الكاف والثا المثلثة والبا الموحدة اي قريبا
والمعنى جعل الذبابات ناحية شماله قريبة منه في عدوه كانه نحاها
عن طريقه وهي شماله بالقرب من الموضع الذي غدا فيه قوله وام و
عال مبتدا وخبره قوله كها اي كالذنابات وفيه الشاهد حيث دخل
كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وام اوعال اسم هضبة بعينها
وهي في الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله او قربا عطف على
الضمير المجرور من غير اعادة الجارة ويجوز نصب ام وعال عطفا على
الذنابات على معنى جعل ام اوعال كالذبابات او اقرب فيكون اقرب
عطفا على محل المجرور فافهم فلا ترى بعلا ولا حلائلا
كه ولا كهن الا حاظلا قاله روبة من قصيدة مرجزة الفا للعطف
والبعل الزوج والحلائل حليلة الرجل وهي امراته والشاهد في كه
وكهن حيث دخل الكاف على المضمر اي كالحمار الوحشي ولا بالاتن والحاظل
بالحاء المهملة والظاء المعجمة وهو المانع من التزويج كالعاضل الا انه
بالضاد وهو استثناء من بعلا وواه رابت وشيكا صدع اعظمه
وربه عطبا انقذت من عطبه هو من البسيط واه من وهى
الحائط اذا هم بالسقوط ورابت اصلحت وماده ترداو همزة وبا موحدة
وقد صحف كثير منهم فطنه من الروية وصدع اعظمه كلام اضافي ووشيكا
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي رابا وشيكا اي سريعا الشاهد
في ربه عطبا حيث دخلت رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية فلا
يعود على ظاهر وعطبا تمييز بحسب الضمير ويروى عطبه بالجر على نية
من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل اي خلصت والمفعول محذوف

اي انفذته فالعطب الاوّل صفة مشبهة بكسر الطا والثاني مصدر
بفتحتين اي دبه من عطب اي مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اي
من هلاكه فافهم ذبه فتية دعوت الى ما يورث الحمد
دائبا فاجابوا هو من الخفيف الشاهد في ذبه فتية حيث جاء الضمير
فيه مفردا والمميز جمعا فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يفرد
دائما والمميز بحسب القصد وعند الكوفية هذا الضمير يرجع الى
مذكر تقديرا فيثنى ويجمع ويؤنث على حسب مميزه وكلمة ما موصولة
ودائبا بالبا الموحدة اي دائما صفة لمصدر محذوف اي ايراثا دائبا
ع اتطمع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم تعرض لاحسابنا عبس
هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا في
محل النصب على المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة والشاهد
في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر مجي نحوه في الفصيح والحاصل
ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع فلولاك ولولاي ولولاه
قليل وانكره المبرد اصلا وقال المبرد لا يوجد في كلام من يحتج به
والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من الماثر وقيل الفعل الحسن
وعبس قبيلة ع وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه
من قنة النيق منهوي قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى
كثير وموطن مميزه والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرناه انفا
وطحت بفتح التا جوابه اي هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه
وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع
جرم الشيء وهو جثته والبا فيه في محل النصب والقنة بضم القاف
وتشديد النون مثل القلة وهي اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره قاف وهو ارفع موضع في الجبل ومنهوى
بضم الميم الهاوي وهو فاعل وهوى قع فلا والله لا يلفى اناس
فتى حتاك يا ابن ابي زياد هو من الوافر الفا للعطف ولا للتاكيد

الفتى ولا يلقى جوابه ومعناه اي لا يجد وفتى مفعول والشاهد
في حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى
يا ابن ابي يزيد ق واذا الحرب شمرت لم تكن كي هو من الخفيف
وتمامه حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير واذا شمرت الحرب
اذا نهضت وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد في
كي حيث دخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلي وهذا
شاذ لا يستعمل الا ضرورة والكماة بالضم جمع كاي وهو الشجاع الكمي
في سلاحه ق عنيت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت
يؤوسا هو من الخفيف والضمير في عنيت يرجع الى ابي سلمى في البيت
قبله وليله مفعول به وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث
استدل به ابن مالك رحمه الله على انه لا يشترط في مجرور حتى كونه اخر
جزء وراجيا خبر ما زلت ويؤوسا حال من ضمير فعدت من الياس
وهو القنوط خلاف الرجاء ق لئن كان من جن لابرح طارقا
وان يك انسا ماكها الانس تفعل قاله الشنفرى الازدى واسمه
براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فان يك من جن
السلام للتاكيد ومن جن خبر كان ولابرح جواب الشرط وطارقا حال
من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد في ماكها حيث دخلت الكاف
على الضمير وهو شاذ اي ما كالفعله يفعل الانس يعني ما يفعل
الانس مثل هذه الفعله ظهع تخيرن من ازمان يوم حليمة الى اليوم
قد جربن كل التجارب قاله النابغة الذبياني من قصيدة من
الطويل يصف بهذا البيت السيوف والضمير في تخيرن يرجع اليها
والشاهد في من ازمان فان من ههنا جا لابتداء الغاية في الزمان
كما ان اكثر مجيئها لابتداء الغاية في المكان وهو حجة على من ينكر
ذلك ويوم حليمة من اشهر ايام العرب وهو اليوم الذي سار فيه
المنذر بن المنذر بعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء

المهملة

المهملة وكسر اللام الى اليوم اي الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب
بطريق النيابة عن المصدر ظ يغضي حيا ويغضى من مهابته فما
يكلم الا حين يبتسم ذكر مستوفى في شواهد النائب عن الفاعل
والشاهد فيه هنا في من مهابته حيث جا فيه من للتعليل منظ
وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف ببين كان موعده الحشر
قاله سلمه بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الوا والعطف وارى
مجهول اي اظن وهو خبر كنت والشاهد في من بين ساعة فان
الاخفش رح احتج به على زيادة من في الايجاب واجيب بانه يحتمل ان تكون
لابتدا الغاية وتكون الكاف في كالموت اسما اي كنت ارى من بين
ساعة حالا مثل الموت وكيف للاستفهام و ببين خبر مبتدا محذوف
اي كيف حالي ببين اي فراق وكان موعده الحشر صفته وكان بمعنى
يكون للمستقبل من الزمان ظ يوما يظل به الحرباء يمثل قايما
ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل يصف به يوما توهج حره
وانشد جمرة ويظل بمعنى يصير و به بمعنى فيه اي في اليوم المعهود
والحربا ذكر ام حبين والانثى حرباه والفه للالحاق بقرطاس فلذلك
ينون ويلحقه الها ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا يتحرك من شدة
الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الاباعر فان الاخفش رح
احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم
حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد يتعسف من اول
بان من يكثر على تقديره ويكثر فيه شيء من حنين الاباعر ظ
جارية لم تاكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا
قاله ابو نخيله بضم النون وفتح الخا المعجمة يعمر بن حزن اي هي جارية
والمرقق الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من
ههنا اي بدل البقول كذا قاله ابن مالك رحمه الله وقال غيره توهم
ان الفستق من البقول وقال الجوهري رح الرواية النقول بالنون

فتكون من للتبعيض والمعنى انها تاكل البقول الا الفستق ولكن
المراد انها لا تاكل الا البقول لانها بدوية ط قع فليت لي بهم قومًا
اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا ذكر مستوف
في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان الباء للبدل والاغارة
نصب على التعليل ط وانى لتعروني لذكراك هزة كما انتفض
العصفور بلله القطر ذكره مستوف في شواهد المفعول له ايضا
والشاهد في لذكراك فان اللام فيه للتعليل ط وما ملكت
ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابن
ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد
الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاره
معناه عدى مسلما ومعاهدا اي ذميا والشاهد في لمسلم حيث جاءت
فيه اللام زائدة للتاكيد ط فلثمت فاها اخذا بقرونها
شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو اصح مما قيل انه لعمر بن
ابي ربيعة او عبيد بن اوس الطائي من قصيدة من الكامل اي قبلت
فم المحبوبة حال كوني اخذا بقرونها جمع قرن وهو فضلة من الشعر
والشاهد فيه فان الباء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب
النزيف برد ماء الحشرج بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح
الراء وفي اخره جيم والمراد به ههنا هو الكوز الرقيق ط قع شربن بماء
البحر ثم ترفعت ذكره مستوف في شواهد هذا الباب والشاهد في بماء
البحر فان الباء فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضمن شربن معنى روين يكون
على حاله ط قع اذا رضيت على قشير لعمر الله اعجبني رضاها
قاله القحيف العامري من الوافر الشاهد في على فان على فيه بمعنى عن
ويحتمل ان يكون رضي ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة
وخبر لعمر الله محذوف اي يميني واعجبني رضاها جواب اذا والضمير

فى رضاها يرجع الى بنى قشير ظ لئن منيت بنا عن غب معركة
لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل قاله الاعشى ميمون بن قيس
من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة للقسم المحذوف
اى والله لئن منيت اى ابتليت بنا من منى بامر اذا ابتلى به والشاهد
فى عن غب فان عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وغب الشئ بكسر الغين المعجمة
عقيبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من الفى اذا وجد وقد ترجح الشرط
على القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط وننتفل تنتفى
وقد وقع حالا من الضمير المنصوب فى لا تلفنا وقيل الانتفال الجحود
يقول ان لقيتنا بعد وقعة توقعها بكر لم ننتفل ولا نبرا ولا نعتذر
من دما من قتلنا منكم ظ لاه ابن عمك لا افضلت فى حسب
عنى ولا انت ديانى فتخزونى قاله ذو الاصبع العدوانى واسمه حرثان
بن الحارث بن محرث من قصيدة من الطويل اى لله در ابن عمك يقال
هذا فى المدح وابن عمك مبتدا ولله خبره والشاهد فى عنى فان عن
بمعنى على وانت مبتدا وديانى خبره واصله ديانى حيث حذفت نون
الوقاية للتخفيف اى ولا انت مالك امرى فتخزونى اى فتسوسنى
من خزاه يخزوه اذا ساسه وقهره خزوا والخزي مصدر خزى يخزى
اذا ذل والمعنى فما انت ديانى فما تخزونى وهو مرفوع لان شرط
النصب بعد الفاء التى تقع جواب النفى ان يكون خالصا من معنى
الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا
ظ لواحق الاقراب فيها كالمقق قاله رؤبة يصف به خيلا
اى هى لواحق الاقراب وهى الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب
بضم القاف والراء وفى اخره باء موحدة وهو من الشاكلة الى مراق
البطن والمقق بفتح الميم وبالقافين والشاهد فى زيادة الكاف
فيه فان التقدير فيها مقق ظ اتنتهون ولن ينهى ذوى شطط
كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته

المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والتوبيخ
والواو فى ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان
الشاهد فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوى شطط
مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا صفة
قامت مقامه اى ولن ينهى ذوى شطط شيئا كالطعن وقوله يذهب
فيه اى فى الطعن الزيت حال او صفة على زيادة ال فيه والفتل عطف
عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الجائف الذى تغيب فيه
الفتل اذا وسمت بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ظ ابدا كالفرا
فوق ذراها حين يطوى المسامع الصرار هو من الخفيف
يصف به رجلا يأوى ذرى الجبال بالليالى خوفا من عدو يدهمه فى
منزله كحمير الوحش التى تتعلق برؤس الجبال خوفا من دهمه مفترس
وابدا نصب على الظرف والشاهد فى الكاف فيه اسم فى
محل الرفع على الابتداء وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفا وتخفيف الرا
وبعد الالف همزة جمع فرا بفتح الفا والرا بعدها الالف المقصورة وهى
الحمار الوحشى وقد صحف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالراء
الاخرى بعد الالف على وزن كحال وهو لدا البقرة الوحشية وقيل
جمع فزبر والذرى بالضم جمع ذروه الجبل اعلاه وحين نصب على
الظرف وفاعل يطوى الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء وهو الجرجر
وهو الطير الذى يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل
المستتر فوق رؤس الجبال بالليالى مثل الفرا المستترة فيها وذلك انما
يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل
لانه لا يقوى صياحه الا فيه ظ يضحكن عن كالبرد المنهم
قاله العجاج وصدره بيض ثلاث كنعاج جم والبيض جمع بيضا
والنعاج جمع نعجه وهى البقرة ولا يقال لغير البقر من الوحش نعاج
والجم الكثير ويضحكن خبر عن بيض والشاهد فى كالبرد فان الكاف

فيه

فيلزم بمعنى مثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذيب يعني
اولئك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة وخطافة
ط بكاللقوة الشغواجلت فلم اكن لاولع الا بالكمي المقنع
هو من الطويل الشاهد في بكاللقوة حيث جاء الكاف فيه اسما لانه
مجرور بالبا والمعنى بمثل اللقوة الشغواجلت وهو بفتح اللام وسكون
القاف العقاب والشغو بالمعجمتين ستمتد لك لاعوجاج منقارها و
الغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل جانب وجلت من
الجولان ولاولع منصوب بان المقدرة من اولع بالشيء فهو مولع به
بفتح اللام اي مغرى به والكمي الشجاع المتكمي في السلاح اي المستتر
بالدرع والبيض ط ق فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين
الحبيا نظرة قبل الحق من سنا برق راي بصري ام وجه
عالية اختالت بها الكلل قاله القطامي عمير بن سييم من قصيدة
من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن
مروان الفا للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع
عند سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان
مفسرة علا بهم اي علتهم والشاهد في من عن يمين الحبيا فان
عن هاهنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من
بجانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح البا الموحدة وتشديد اليا
اخر الحروف مقصور مصغر لا تكبير له اسم موضع في الشام ونظرة فاعل
علا بهم وقيل صفته بفتح القاف والبا الموحدة يقال نظرة قبل
اذا لم يتقدمها نظر والهمزة للاستفهام ولمحة نصب بقوله راي بصري
وام متصلة عطف بها وجه عالية على لمحة اي امراة وقيل عالية
اسمها واختالت بها الكلل جملة حالية اي بتبخترت في الكلل بالكسر
جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه ط ق
غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض بيدا بمجهل

قاله مزاحم بن الحارث العقيلي الصحيح انه اسلامي من قصيدة من
الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى القطا والشاهد
في من عليه فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه
اي من فوق الفرخ وتما مصدر تم اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها
على الماء وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسها بكسر الخاء
وهو ورود الماء في كل خمسة ايام وتصل بالصاد المهملة خبر غدت
اي تصوت احشاؤها من العطش وعن قيض عطف على من عليه بفتح
القاف وسكون اليا وفي اخره ضاد معجمة واراد به الفرخ ههنا وبيدا
صفة لقيض وهي الفلاة التي تبيد من سكنها اي تهلك ويروى
بزيزآء وهي الغليظ من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للمبالغة
او اسم مكان هع ولقد اراني للرماح دريئة من عن يميني تارة
وامامي قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو
للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق وفاعل اراني مستتر يرجع
الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودريئة مفعول ثان لارى
بفتح الدال وكسر الرا بعدها همزة وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن
والرمي والشاهد في عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول
حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر ق على عن يميني مرت الطير
سنحا هو من الطويل وتمامه وكيف سنوح واليمين قطيع الشاهد في
على عن يمين فان عن ههنا اسم لما ذكرنا انفا وسنحا حال بضم السين
المهملة وتشديد النون وجمع سانح من سنح لي الطير اذا مر من مياسرك
الى ميامنك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح ق دع عنك نهبا
صيح في حجراته قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه ولكن حديثا ما حديث
الرواحل من قصيدة من الطويل وفيه الثلم اي ارك نهبا اي ما انتهب
والشاهد في عنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة
مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها وفاعل

وشمائلي م

متعلقها

متعلقها ضميرين لمسمّى واحد قاله الاخفش رحمه الله نحو الشاهد
المذكور وذلك لئلا يؤدّى الى تعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل
وصيح فى حجراته بنصب على انه صفة لنهبا والحجرات بفتح الحاء والجيم النواحى
المعنى دع جانبا النهب الذى انتهب باعث وكان قد اغار على ابلهم وحدثنى
حديثا عن الرواحل الذى انت ذهبت اليه والخطاب لراعيهم دثارين
فنفس **هلمن الديار بقنة الحجر اقوين مذ حجج ومذ
دهر** قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن
سنان الديار مبتدا وخبره لمن مقدما ومن استفهامية ومتعلق اللام
والباء محذوف اى الديار الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون
وهو اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم حجر ثمود اقوين حال
بتقدير قد اى خلون والشاهد فى مذ فى الموضعين فانها لابتداء
الغاية فى الزمان الماضى وجرها الماضى وهو قليل لان الاكثر على
جرها للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضى على رفعه **قفا نبك من
ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت اثاره منذ ازمان** قاله امرء القيس
الكندى من قصيدة من الطويل وهو مصرع ولهذا عروضه ما قصت
وقفا خطاب للاثنين والمراد واحد وهو من عادتهم يخاطبون الواحد
بذلك او اصله قفن فابدلت من النون الف ونبك مجزوم لانه جواب
الامر والذكرى مصدر ذكره وعرفان اى عرفان الديار اى معرفتها والربع
ربع الدار بعينها والمحلة ايضا وروى ورسم عفت اى اندرست
والشاهد فى منذ ازمان حيث وقع منذ لابتداء الغاية وجر
الازمان وهو مرجح على رفعه مثل هذا الموضع **طعم ما زال مذ
عقدت يداه ازاره فسما فادرك خمسة الاشبار يدنى
كتائب من كتائب تلتقى فى ظل معترك العجاج مثار** قالهما الفرزدق
من قصيدة من الكامل يمدح بها يزيد بن المهلب واسم ما زال المستتر
فيه يرجع الى يزيد وخبره يدنى فى قوله فسما اى علا وارتفع عطف

على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في خمسة الاشبار
حيث جرد المضاف من حرف التعريف فانه مستعمل الفصيح بخلاف
ما يراه الكوفية نحو الثلاثة الاثواب وكني به عن الايقاع والمخوف
بجد الصبي على زعم الفلاسفة ان المولود لتمام مدة الحمل السالم عن
طروا الافة في الرحم يكون في قد ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا تجاوز
الصبي اربعة اشبار فقد اخذ في الترقي الى غاية الجمال وقيل باديها
السيف لانا الا غلب فيه خمسة اشبار ومن قال بادر به انه منذ نشا
مهيبا فايزا بالمعالي حتى بات فاقبر في حده وهو خمسة اشبار فقد
ابعد الصواب واعرق في الاغراب والكتائب جمع كتيبة وهو الجيش
ويروى بدني خوافق من خوافق جمع خافقة وهي الراية والمعترك
موضع المعركة والعجاج الغبار ومشار بضم الميم من اثار الغبار صفة
للعجاج بزيادة ال فافهم ظق وما زلت محمولا على ضغينة ومضطلع
الاضغان مذ انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن
معروف وهو من الطويل التاء في زلت اسمه وخبره محمولا على ضغينة
اي حقد وانتقاء محمولا مفعول ناب عن الفاعل ومضطلع
بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشيء القادر عليه والاضغان
جمع ضغن بالكسر وهو الحقد والشاهد في محمولا حيث ذكره وهو فعل
المؤنث لان تانيث الضغينة غير حقيقي واليافع هو الذي ناهز الحلم
لا وما زلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا
قال الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغي اطلب والوليد الصبي
والشاهد فيه حيث نصب على انه خبر كان المقدر تقديره ومنذ كنت
وليدا المعنى ما زلت مكتسبا في حالاتي هذه والكهل بعد الاربعين
الى خمسين وستين والامرد الذي ليس على وجهه شيء من الشعر
وقوله وكهلا عطف في التقدير على امردا لان الكهولة بعد الامردة
ظقم ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار

قال ابو

قال ابو داود الجارية من الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد
فيه بما حيث دخلت على رب ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة
الاسمية وهو نادر والجامل بالجيم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه
وقيل القطيع من الابل مع رعاته وارباته والمؤبل بفتح الميم وفتح الهمزة
والبا الموحدة المشددة يقال ابل مؤبل اذا كانت للقنية والمناجيج جمع
منجوج بالضم وهو الخيل الطويلة الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر

ظ ماوي يا ربتما غارة شعوا   كاللدغة بالميسم

قال ضمرة بن ضمرة النهشلي من ابيات من رجزه اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه
والشاهد في ربتما غارة حيث جرت مع دخول ما الكافة وقيل ما الزائدة
والتقدير رب غارة والشعوا الفاشية المتفرقة كاللدغة اي كالقرصة
من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو الكي **ظ ننصر مولانا
ونعلم انه   كما الناس مجروم عليه وجارم** قاله عمرو بن البراقة
النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد في كما الناس حيث
دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلهذا جرت الناس والمجروم
من الجرم بالجيم والزاي ويروى مظلوم عليه وظالم **ظ اخ ماجد لم
يخز في يوم مشهد   كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه** قاله نهشل
بن حري من الطويل اخ مبتدا مخصص بالصفة اعني ماجد ولم يخز في
خبره من الخزي وهو الذل والهوان واراد بيوم مشهد يوم صفين
لانه يرثي مالكا قتل بها مع علي بن ابي طالب رض والشاهد في كما سيف
عمرو حيث كفت ما عمل الكاف عن الجر واراد به عمرو بن معدي كرب
وسيفه هو الصمصام والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر
من طرفيه وخيانة السيف النبوة عند الضريبة **ظ بل بلد ملء
الفجاج قتمه   لا يشترى كتانه وجهرمه** قاله روبة اي بل ورب
بلد ملا الطرق وانتشر الغبار والشاهد فيه حيث اضمر رب واظهر
عملها قوله وجهرمه اي جهرميه بيا النسبة وهي بسط شعر تنسب الى

قرينة بنادس بتس جهرم وجعل جهرم اسما باخراج يا النسب عنه

ظهع فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم معيل

قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل اي ورب مثلك وفيه الشاهد حيث حذف ربّ والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو الفا لاشتراكهما في العطف ومعنى طرقت اتيتها ليلا ويروى قد طرقت ويتيما ويروى ومرضعا فالهيتها اي اشغلتها والتمائم التعاويذ واحدتها تميمة والمعيل بكسر الميم وسكون الغين وهي التي تؤتى وهي مرضع او حامل ويروى ومحول على الاصل والقياس محيل

ظهه وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي

قاله امرء القيس من قصيدته المشهورة ايضا الشاهد في وليل حيث حذف رب فيه بعد الواو اي ورب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وارخى سدوله صفة لليل اي ستوره قوله ليبتلي اي لينظر ما عندي من الصبر والجزع او يختبرني وليمتحني واصله ليبتليني فحذف المفعول

ظهو رسم دار وقفت في طلله كدت اقضي الحياة من جلله

قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف اي رب رسم دار وفيه الشاهد حيث جر رسم دار برب المضمرة ولم يتقدمها الا واو ولا فا ولا بل وهو قليل جدا ورسم الدار ما كان لاصقا بالارض من اثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخص من اثارها قوله من جلله بفتح الجيم اي من اجله وقيل من عظمه في عيني ظهح وكريمة من ال قيس الفته حتى تبذخ فارتقى الاعلام هو من الكامل فيه تعسفات ثلاثة ادخال الها في كريمة وهو صفة مذكر اي رب رجل كريم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الى في قوله الاعلام اي الى الاعلام وهو الشاهد والفته بفتح الهمزة واللام اي اعطيته الفا من باب ضرب يضرب واما الف بالفتح من الالفة فهو من باب علم يعلم وحتى ابتدائية وتبذخ تكبر وعلا من البذخ بفتحتين وهو الكرم والاعلام جمع علم وهو الجبل

قه ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء
قاله عدى بن الرعلاء الغساني من قصيدة من الخفيف الشاهد في
ربما ضربة حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن البذل وهو قليل
بين بصرى اي بين جهات بصرى فاكتفى بالمضاف اذ كان مشتملا
على امكنه وهي بضم البا بلدة بالشام كرسي حوران ونجلا صفة
لطعنة اي واسعة هم ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي
شمالات قاله جذيمة الابرش ومن نسبه الى تابط شرا فقد غلط
وهو من المديد الشاهد في قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها
عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية ووافيت بركت والعلم الجبل وفي
بمعنى على ويرفعن اصله ويرفعن زيدت فيه نون التاكيد الخفيفة
للضرورة وشمالات فاعله وهو بفتح الشين جمع شمال وهو الريح
التي تهب من ناحية القطب لا بل مهمة قطعت بعد مهمة
رجز نسب الى رؤبة وقيل الى العجاج ولم يضر اي بل رب مهمه فحذف
رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد والمهمه المفازة
البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف اي قطعتها
ع وقاتم الاعماق خاوي المخترقن ذكر مستوفى في اول الكتاب
والشاهد فيه ان رب مضمر بعد الواو اي رب قاتم الاعماق ع
فان الحمر من شر المطايا كما الحبطات شر بني تميم قاله زياد
الاعجم من ابيات من الوافر الفا للعطف والحمر بضم الحا المهملة
جمع حمار هكذا وجدته في نسخة صحيحة لابي علي وفي غيرها فان الخمر
بفتح الخا المعجمة وهي التي تشرب وهذا اقرب وان كان ذلك اصوب
وقد شبه الحمر بالمطية التي لا خير فيها ووجه الشبه حصول الشر
في كل منهما والشاهد في كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت
عليه ما الكافة فكفتها عن العمل والحبطات مرفوع بالابتداء وشر
بني تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى الحبط لانه كان في سفره

اكل من الدرق وهو الخبز رقرق وانتفخ بطنه فلقب خبطا ثم سمى اولاده
كلهم خبطات ع لكما قد ترى وانت خطيب هو من الخفيف وصدره
فلئن صرت لا تحير جوابا يقال لكلمته فلم يحر جوابا اي لم يرده وجوابا
مفعول لتحير او تمييز والشاهد في لما قال اللباء فيه حرف جر دخلت
عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد ترى مجهول اي تظن
وانت خطيب جملة اسمية حال ق لعمرك انني وابا حميد كما
النشوان والرجل الحليم قاله زياد الاعجم منه قوله فان الخمر
من شر المطايا المذكور اننا اي لعمرك قسمي وابا حميد عطف على اسم ان
والشاهد في كما النشوان فان الكاف للتشبيه دخلت ما الكافة عليها
كفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان
فلا شاهد فيه وهو السكران ق فحور قد لهوت بهن عين
قاله المتنخل مالك بن عويمر وتمامه نواعم في المروط وفي الرياط من
قصيدة من الوافر والشاهد في فحور حيث اضمر رب بعد الفاء اي ورب
حور بضم الحاء المهملة هي الشديدة بياض العين وسوادها وعين بالجر
صفة جمع عينا وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت
بالشئ الهو لهوا اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط
بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون اليا
اخر الحروف وهي الملاءة التي لم تلفق ق بدا لي اني لست مدرك ما مضى
ولا سابق شيا اذا كان جائيا ذكر مستوفي في شواهد
ان واخواتها والشاهد هنا في ولا سابق فانه مجرور بالبا المقدرة
عطفا على خبر ليس على توهم اثبات البا فيه وقد روي بالنصب عطفا
على اللفظ فلا شاهد فيه ق الا رجل جزاه الله خيرا ذكر
مستوفي في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه هنا في رجل
حيث جر بمن مقدرة اي الا من رجل ق والطيبين والجنوب مضارع
قاله قيس بن دريج والاصح هو خداش بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث

وصدره

وصدره الا يا لقومي كل ناجم واقع وهو من الطويل الا للتنبيه
ويا للندا واللام للاستغاثة وجمع بالضم اي قدر والشاهد في الجنوب
جمع جنب حيث جره مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله والطير يجري
بحرف مقدر تقديره والجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرع عنه ق
ما للمحب جلدات يهجرا ولا حبيب رافة فيجبرا
رجز لم يعلم قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون
وجليد وان مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما للمحب قوة الهجران والشاهد
في ولا حبيب حيث جر لكونه عطفا على المحب بحرف مقدر وهو اللام اي
ولا لحبيب رافة اي رحمة وشفقة وفيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان
يجبرا والمفعول محذوف اي فيجبره والالف في الموضعين للاشباع
قع اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع
ذكر مستوف في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في
كليب حيث جر بالبا المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف في
شذوذ هذا الجر ق الا رب مولود وليس له اب وذي ولد
لم يلده ابوان قاله رجل من ازد السراه وعن الفارسي
ان عمر الجني لقي امرء القيس فانشده فاجاب امرأ القيس بان المولود
من غير اب عيسى وذا الولد من غير الابوين ادم عليه السلام والا للتنبيه
والشاهد في رب فانه هنا للتعليل والواو في وليس للحال
وذي ولد عطف عليه ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون
اللام وفتح الدال واصله لم يلده بالكسر وسكون الدال فسكنت
اللام تشبيها بكتف فالتقى ساكنان فحرك الدال بالفتح واستوفي
الكلام فيه في الاصل شواهد الاضافة

شواهد الاضافة

تسائل عن قوم هجان سميدع لدى الباس مغوار الصباح جسور
قاله حسان رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على
المفعولية وهجان خيار وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد

فما فوقه وعلى الذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطى
الاكناف والباس بالباء الموحدة الشدة فى الحرب والشاهد
مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى فى كما فى بل مكر الليل والمغوار
بكسر الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور
بفتح الجيم وضم السين المهملة المعرام ظ اذا كوكب الخرقاء لاح
بسحرة سهيل اذاعت غزلها فى القرائب هو من الطويل الشاهد
فى كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امرأة كان فى عقلها
نقصان لادنى ملابسه بسبب اجتهادها فى العمل عند طلوعها
وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذاعت فرقت
كانت تنام عن الغزل ثم اذا احست بطلوع سهيل فرقت غزلها
بين قرائبها النساء ظ لتغنى عنى ذا انائك اجمعا وذكر
مستوف فى شواهد النكره والمعرفة والشاهد فى اضافة الانا
الى المخاطب لادنى ملابسة بسبب شربه منه وان كان الاناء فى
الحقيقة لساقى اللبن هم فانت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا
ما نام ليل الهوجل قاله ابو كبير الهذلى من قصيدة من الكامل
قالها فى تابط شرا وكان زوج امه والضمير فى به يرجع الى تابط شرا
يعنى ولدته حال كونه حوش الفؤاد اى حديده والشاهد فيه فان
الاضافة لم تفد فيه شيئا من التعريف والتخصيص فلذلك وقع
حالا اذ الحال لا يكون الا نكرة ومبطنا حال ايضا اى ضامر البطن
وكذا سهدا بالضمتين اى قليل النوم وما زائدة او مصدرية وجعل
الفعل لليل لوقوعه فيه اى اذا نام الهوجل فيه واراد به تابط شرا
ظ يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا
قاله جرير رحمه الله من قصيدة من الطويل يهجو فيها الاخطل ويا لمجرد
التنبيه او تقدير المنادى والشاهد فى غابطنا فان الاضافة فيه غير
محضة فلهذا دخلت رب من غبطه بما بدل اغبطه غبطه وهى ان

محنى

يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد
ولا في جواب لو والحرمان من حرمة الشيء تحرمه من باب نصر ينصر
وان وجدي بك الشديد اراني عاذرا من عهدت فيك عذولا
هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الى فاعله
واكتسب التعريف فلذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل
النصب مفعوله واراني خبر ان ومن موصولة في محل النصب على المفعولية
وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير
العائد الى الموصول اعني عهدته وفيك حال عن عذولا اطيع
مشين كما اهتزت رماح تسفهت اعاليها مر الرياح النواسم
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم
بن حريث الحنفي مشين اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية
اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تسفهت حيث انثه مع ان فاعله
مذكور وهو مر الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه والنواسم
جمع ناسمة من نسمت نسيما ونسمانا وهو اول الريح حين تهب
بلين قبل ان يشتد اذ ان الفواحش عندهم معروفة ولديهم
ترك الجميل جالب قاله الفرزدق يذم به قوم الاخطل اي يان
الفواحش عند قوم معروفة والشاهد في معروفة حيث انثها مع
انها خبر لقوله ان الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه
طق رؤية الفكر ما يوول له الامر معين على اجتناب التواني
هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيتين السابقين
حيث قال له الامر ولم يقل لها على تاويل الفكر الذي يوول اي يرجع
له الامر وحيث قال معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر
وذلك ليس بان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والتواني
التكاسل ويروى على اكتساب الثواب ق وان سيتت كرام الناس
فاسقينا قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره انا محيوك يا سلمى

فحيينا من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة
الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في سحق عمامه ق
علا زيدنا يوم النقا راس زيدكم قاله رجل من طيء وتمامه بابيض
ماض الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيدنا فان فيه
اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف اي علا زيد صاحبنا
راس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في
الابانة وقال الزمخشري اجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم
النقا بالنون والقاف اي يوم الحرب عند النقا وهو الكثيب من
الرمل كما يقال يوم احد اي يوم الحرب عند احد ق فقلت انجوا
عنها نجا الجلد انه سيرضيكما منها سنام وغاربه قاله ابو الجراح
قاله القالي وقال الصغاني ابو الغمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان
فنحر لهما ناقة فقالا انها مهزولة فقال معتذرا لهما اي انجوا عن الناقة
ونجوت الجلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك انجيته والشاهد في نجا
الجلد حيث اضاف المؤكد الى المؤكد لان النجا مقصور هو الجلد والاخر
ما قال الفراء ان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظين
كقوله حق اليقين وسنام فاعل السير ضيكما وغاربه عطف عليه
وهو بالغين المعجمة اعلى الظهر ق الى الحول ثم اسم السلام عليكما
قاله لبيد وتمامه ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر وهو من ابيات
الطويل والى الحول يتعلق بقولا وقولا بالذي في البيت الذي قبله
وهو فقوما وقولا بالذي تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر
والخطاب لبنيته والمعنى اذكرا اني بعدي بالذي تعلمانه في من الشفقة
والاحسان اليكما ثم ابكيا علي الى الحول ولا بد من التقدير بكيا بقرينة
قوله ولا تخمشا لان النهي عن الشيء وحلق الشعر لا يكون
الا في البكا فامرهما بالبكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف
اسم الى السلام وهو اضافة الملغى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية

الزمان

الزمان المشتمل على الساعات والايام والجمع والشهور خصه بالذكر
وما قيل لانه كان زمن غير الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام
عند موته وقد كان الشرع ابطل ذلك ولقد خبط شراح هذا البيت
تخابيط كثيرة سيما بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدروا اقبل الى
الحول بكيت وقالوا يخاطب الشاعر خليله بقوله بكيت الى حول من قرابتكما
ثم سلمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور لو ترك البكا وهذا كما ترى
خباط والصحيح ما ذكرته للثقافهم **ق اقام ببغداد العراق وشوقه
لاهل دمشق الشام شوق مبرح** قاله بعض الطائيين من الطويل
الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما
اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق وبغداد لا ينصرف
فبالاضافة دخلها الجر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو
للحال ومبرح بالتشديد شديد مولم **ق كما شرقت صدر القناة
من الدم** قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره وتشرق بالقول
الذي قد اذعته من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية
والشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس
شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي
له حكمه والقناة الرمح وشرف بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة
الافشا **ق جادت عليه كل عين ثرة** قاله عنترة وتمامه فتركن
كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة من الكامل الشاهد في
جادت حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب كل التانيث
من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى البيت في البيت السابق
وهو او روضة انفا تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح
الثاء المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الما يقال سحاب ثر وناقة ثرة
واسعة الاحليل **ظ تمنح دعوت لما نابني مسورا فلبى
فلبى يدي مسور** قاله اعرابي من بني اسد من مسدس المتقارب اي

طلبت هو اسم رجل لما اصابني من النائبة فلبي اي قال لبيك تقديره فلباي فحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي هو حيث جالبي مضافا الى الظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسما التي تلزم الاضافة الى المضمر نحو دواليك وحنانيك وهذا ذيك ومعنا فاجابه مني بعد اجابة له اذ سالني فانا به جزاء لصنعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو مبهم والفا الاولى للعطف الموذن بالتعقيب والثانية سببية
هع انك لو دعوتني ودوني زوراذات مترع بيون
لقلت لبيه لمن يدعوني رجز لم يدر قائله ودوني زورا جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض ترع بالتاء المثناة من فوق وتحريك الراء اي ممتلئ وقيل هو منزع بالنون والزاي المعجمة من قولهم بير تروع وترع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح البا الموحدة وضم اليا اخر الحروف اي واسعة بعيدة الاطراف الشاهد في لبيه حيث اضيف الى الضمير الغائب وهو شاذ وهو مقول القول
ظ اما ترى حيث سهيل طالعا قايله مجهول وتمامه نجما يضيئ كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من روية البصر فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف الى المفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنائه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على المفعولية اذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دائما وقيل مضاف الى الجملة تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتدا وخبره محذوف اي مشتهرا وظاهر فى حال طلوعه ق اذا ريدة من حيث ما نفحت له قاله ابو حية النميري بالياء اخر الحروف وتمامه اتاها بريا ها خليل يواصله وهو من الطويل وريدة مرفوع الفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نفحت ريدة اي ريح لينة الهبوب وكذا زادت ونفحت فاحت والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت

واما

وانما قلنا كذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل
فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه ظ ونطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم
ببيض المواضي حيث لي العمائم هو من الطويل طعنه بالرمح
يطعن بالفتح فيهما وطعن في النسب يطعن بالضم في الغابر والحبا
بضم الحاء المهملة وتخفيف البا الموحدة جمع حبوه بكسر الحاء واراد به
اوساطهم كما اراد من لي العمائم رؤسهم اي نطعنهم في اوساطهم بعد
ضربهم بحديد السيوف في رؤسهم والبيض بفتح البا الحديد والمواضي
السيوف والاضافة نحوها في نحو جرد قطيفة والشاهد في حيث
حيث لم يضف الى جملة فيكون معربا ومحله النصب على الحال هـ ابا نا
بها قتلى وما في دمائها شفا وهن الشافيات الحوائم قاله
الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان
بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف في ديوانه تاناهم اي با هل الواقعة
يقول ليس الشفا في الدما التي تهريقها السيوف وانما هن هي الشافيات
لانه لولاها لما سفكت الدما والشاهد في قوله الشافيات الحوائم
حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضافة الى الحوائم
لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر والحوائم العطاش التي
تحول حول الماء جمع حائمة من الحوم وهو الطواف حول الشيء هـ
لقد ظفر الزوار اقفية العدا بما جاوز الامال ملاسر والقتل
هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدى فان الزوار الذي
هو جمع زائر بالالف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفى
التي هي مضافة الى العدى بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب
راس الجاني لكون الاضافة لفظية والبا تتعلق بظفر والامال بالمد
جمع امل وهو الرجا وملاسر اصله من الاسر على لغة اهل اليمن
قالود انت المستحقة صفوه مني وان لم ارج منك نوالا
هو من الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمستحقة صفوه

خبره والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحق مضاف الى الصفو وهو مضاف لضمير ما هو معرون بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى عن الجواب هـ اذ تعينا عنى المستوطنا عدن فانني لست يوما عنهما بغني هو من البسيط غنى يغنى من باب علم بعلم اى استغنى والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المثنى لكون الاضافة لفظية والياء في بغنى زايدة وتخفيف اليا ضرورة هـ ليس الاخلاء بالمصغى سامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم هو من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغى سامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف لجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء ولو واصلة بما قبلها وصدر الكلام اغنى عن جوابه هـ طول الليالى اسرعت في نقضى نقضن كلى ونقضن بعضى قاله الاغلب العجلى كان من المعمرين الشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليالى والقياس اسرع ولكن المبتدا اكتسب التانيث من المضاف اليه فلذلك كانت الخبر هـ انارة العقل مكسوف بطوع هوى وعقل عاصى الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رائق وموضعه حسنه والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق لان فيه تذكير المؤنث وهو مكسوف والقياس مكشوفة لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه ويزداد خبر لقوله وعقل عاصى الهوى وتنويرا نصب على التمييز هـ وكنت اذ كنت الاهى وحدكا لم يك شيء يا الهى قبلكا قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشى الراجز وكنت من كان التامة وفى كتاب سيبويه رحمه الله قد كنت واذ ظرف بمعنى حين والاهى بمعنى يا الهى ووحدكا نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر الى الغائب

نحو وحده والى الخطاب نحو وحدك والى المتكلم نحو وحدى واصل لم يك
لم يكن ويا الاهي معترضة ه والذئب اخشاه ان مررت به واخشى
الرياح والمطرا قاله الربيع بن ضبيع عاش اربعين وثلثمائة
سنة ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انها سن وذهاب
قوته وانه لا يطيق حمل السلاح لحرب ولا يملك البعير ان نفر من شيء
وانه يخشى الذئب ان مر به ولا يحتمل الريح واذى المطر لهرمه وضعفه منصوب
بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدى حيث اضيف الى ياء المتكلم
ه ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة مرجزة يمدح
بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه ضربا نصب على المصدر
اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد من تثنية
التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من الهذ وهو القطع وخضا
صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمتين وهو الطعن
الخائف ه اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد
لابس قاله سحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد
في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه
التكرار وهو من المداولة وهي المناولة كانت عادة العرب ان يلبس
كل واحد من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه حتى يبقى فيه
لبس طلبا لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ظ ندمت على ما فاتني
يوم بنتم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا يرين عويلي وهو من
قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف الى
الجملة التي هي الفعل الماضي ويجوز في الفتحة ان تكون اعرابا وبناء والقول
الصحيح ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني
وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد
في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره

للاعراب وعلى الاول ظرف نغى كما فى ودخل المدينة على حين غفلة اى
فى وقت غفلة والمعنى فى وقت عاينت وعلى الثانى للتعليل اى لاجل
الصبي كما فى ولتكبروا الله على ما هداكم والهمزة للاستفهام ولما من الجوازم
واصح مجزوم به والواو للحال قه على حين يستصبن كل حلم
هو من الطويل وصدره لاجتذبن قلبى متى تحلما والشاهد فى على
حين حيث جاء مبنيا لاضافته الى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب
الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت فلانا
اذا عددته صبيا يعنى جعلته فى عدة الصبيان قوله لاجتذبن
بنون التاكيد الخفيف والحلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسره على حين
التواصل غير دان هو من الوافر وصدره تذكر من تذكر من سليمى والشاهد
فى على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على الكسر ارجح
من الاعراب ولا يجيز البصرية غيره والتواصل مبتدا وغير دان خبره ويروى
على حين التراجع قال المبتلى يا عمرك الله اننى كريم على حين
الكرام قليل قاله مويال بن جهم المدحجى من قصيدة من الطويل الهمزة
للاستفهام واننى مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولى تعلمى ويا عمرك
الله معترض ويا لمجرد التنبيه وعمرك منصوب نصب المصادر فاذا دخلت
عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه سيعمرك الله اى باقاك له بالبقاء
وليس المراد بالقسم ههنا بل مراده انى سالت الله ان يطيل عمرك يا فلانة
والشاهد فى على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام وقيل
خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما فى هذا يوم ينفع الصادقين
ففى هذين الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء على الفتح
ههنا ط اذا باهلية تحته حنظلية له ولد منها فذاك المذرع
قاله الفرزدق رحمه الله وهو من الطويل اى اذا كان باهلى فلابد من هذا
التقدير لان هذه الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا

للاخفش

للاخفش والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية محتجين به وربما ذكرناه والباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من قيس عيلان وله ولدجملة في محل الرفع صفة للباهلي ويجوز ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فنالك المدرع جواب الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المعجمة وتشديد الراء وفي اخره عين مهملة وهو الذي امه اشرف من ابيه وهو الاقران هم فلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن الملوح وقيل الرميعة وقال ابن عصفور الصمة بن عبد الله القشيري وصدره ونبيت ليلى ارسلت بشفاعة الى وهو من الطويل اي اخبرت فالتا مفعوله الاول ناب عن الفاعل وليلى مفعول ثان وارسلت بشفاعة مفعول ثالث وهلا حرف تحضيض يختص بالجملة الفعلية الخبرية فلذلك يقال ههنا محذوف فهلا كان هو اي الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره لا وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكره مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم زمان مبهم لما يأتي فلذلك ترك منزلة ما اضيف اليه فهذا ونحوه ترك فيه المستقبل للتحقيق ووقوعه منزلة ما قد وقع ومضى طهم ان للخير وللشر مدى وكلا ذلك وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبير من قصيدة من الرمل قالها يوم احد وهو مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا حيث اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكور هو الخير والشر وكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كان عوان بين ذلك وقيل بفتحتين اي جهة طهم كلا اخي وخليلي واجدي عضدا في النائبات والمام الملمات هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو

قاما وهذا ضرورة نادر وكلا اخي مبتدا وخليلي عطف عليه وواجد
خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فاليا مفعول اول للواجد وعضدا
مفعول ثان والنائبات المصائب والالمام الاتيان والنزول والملمات
جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر ق كلا الضيفنين المشنو والضيفن
واجد لدى المنى والامن في اليسر والعسر هو من الطويل الشاهد فيه
ان كلا اضيف الى مفرد معطوف عليه اخر فلا يجوز ذلك الا في الضرورة
والضيفن تابع الضيف وهو الطفيل والنون فيه زائدة فوزنه فعلن
لا فيعل والمشنو المبغض من شني الرجل وواجد خبر لكلا الضيفنين
والمنى مفعوله والامن عطف عليه وفي اليسر حال والعسر عطف عليه وفيه
لف ونشر قد اي وايك فارس الاحزاب هو من الكامل
وصدره فلئن لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في اي وايك وذلك
لان ايا لا يضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت ولا ياتي ذلك الا في الشعر
فاي مبتدا وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره جمع حزب وهو الطائفة
من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن فانهم ظع الا تسالون الناس اني
وايكم غداة التقينا كان خيرا واكرما هو من الطويل الشاهد
فيه كالشاهد في الذي قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف
اضيف الى الجملة وكان خيرا خبر المبتدا اعني اي وخيرا خبر كان
واكرما عطف عليه فاومات ايما اخفت لحبتر فلله عينا
حبتر ايما فتى قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل ايماءت
اشارة وحبتر بفتح الحاء المهملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء
المثناة من فوق وفي اخره را اسم رجل واللام في لله للتعجب وعينا
حبتر مبتدا وخبره لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع ايا صفة اي
كامل كما في مررت برجل ايما رجل وانشده بن مالك مثالا لوقوع اي حالا
لمعرفة وقال ابو حيان انشده اصحابنا بالرفع على انه مبتدا او خبر مبتدا
وقدروه اي فتى هو ولم يذكروا كون اي تقع حالا قلت لا يلزم من

عدم ذكرهم عدم الوقوع **قه لدن شب حتى شاب سود الذوائب**
قاله القطامي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه : من قصيدة
من الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند
شيبه وحتى للغاية والذوائب جمع ذوابة الشعر وغوان جمع غانية
وهي الجارية التي عينت بحسنها عن الحلى وراقهن اعجبهن ورقنه اصبته
حتى لا حراك به كذا فسره في ديوانه **ع تنتهض الرعدة في ظهيري**
من لدن الظهر الى العصير راجزه طاي لم يدر ما اسمه
والرعدة من الارتعاد وظهير تصغير ظهر يعني يقوم على الارتعاد
من عند الظهر الى العصر والشاهد في لدن حيث جاءت معربة وهي
لغة قيس **ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى**
دنت لغروب هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل
النصب على الحال والشاهد في لدن غدوه بعد تشبيها بالمفعول
ومنهم من يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم يقع
غدوه بعد لدن الا مصروفه واختار ابن مالك نصبها على التمييز
وقيل هي خبر لكان المقدر والتقدير لدن كانت الساعة غدوه
قوله لغروب اي لوقت غروب **ظ حننت الى ريا ونفسك باعدت**
مزارك من ريا وشعبا كما معا قاله الصمة بن عبد الله القشيري
من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت عمه وحننت من الحنين وهو
الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك للحال وشعبا كما اي
كاجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا حيث وقع
منقطعا عن الاضافة بمعنى جميعا في محل الرفع على الخبرية وهو قليل
ظ فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما
قاله جرير رحمه الله من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك
الريش بكسر الراء المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني
على السكون وهي لغة ربيعة وتميم وعند الجمهور عينها مفتوحة معربة

قوله لماما بكسر اللام وتخفيف الميم يقال فلان يزور لماما اى فى
الاحايين **ط فهم ومن قبل نادى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه
العواطف** هو من الطويل الشاهد فى من قبل فانه معرب لان المضاف
اليه منوى تقديره من قبل ذلك والمولى يأتى لمعان كثيرة وهنا المراد
ابن العم قوله ومولى بدل من الضمير فى عليه لكنه قدم للضرورة والمعنى
نادى كل ابن عم الى قرابته وصرخ حتى يغيثوه فيما هو فيه من حرب او نازلة
نزلت به فما رحم عليه احد منهم ولا اجاب لدعائه **ط فهم فساغ لى الشراب
وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات** قال عبد الله بن يعقوب
وكان له ثار فادركه فانشد من الوافر اى استمر لى الشراب والواو فى
وكنت للحال والشاهد فى قبلا فانه حذف المضاف اليه منه ولم ينوه
فلذلك اعرب ولو كان منويا لبنى على الضم واغص من غصص
يغصص من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات العذب السايغ وهو
اقرب والاول اشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد **ط ونحن
قتلنا الاسد اسد خفية فما شربوا بعدا على لذة خمرا** هو من
الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء
المعجمة وكسر الفاء وتشديد اليا الموحدة اخر الحروف قال ابن سيده
اسم علم الموضع والشاهد فى بعدا حيث اعرب لانه لم ينو فيها الاضافة
وعلى لذة صفة لقوله خمرا **هم لعن الاله تعلة بن مسافر
لعنا يشن عليه من قدام** قاله رجل من بنى تميم من الكامل وتعلة
بفتح التاء المثناة من فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام اسم
رجل ويروى على بن مزاحم ولعنا نصب على المصدر قوله يشن اى يصيب
ويروى يصب والجملة صفة للعنا والشاهد فى من قدام فان اصله
من قدامه فلما قطعه عن الاضافة ونواها بناها على الضم **هم على
اينا تعدو المنية اول** قاله معن بن اوس من قصيدة من الطويل
وصدره وعمرك لا ادرى وانى لاوجل وعلى يتعلق بتعدو والمنية الموت

فاعله والشاهد فى اول حيث بني على الضم لانقطاعه عن الاضافة
تقديره اول الوقت واول الساعة **هـ فادرك ارقال العرادة ظلعها**
وقد جعلتني من حزيمة اصبعا قاله كلحبه بن عبد الله اليربوعى
وهذا اصح مما قاله الزمخشرى رحمه الله ان قائله هو الاسد يصف
قريشا من قصيدة من الطويل الثانى للمطف وظلعها فاعل ادرك
بفتح الظاء المعجمة اى غمزها فى مشيها والارقال بكسر الهمزة نوع من
السير والعرادة اسم فرس كلحبه وقد جعلتني حال وحزيمة بفتح الحاء
المهملة وكسر الزاى المعجمة هو ابن طارق الذى اغار على ابله والشاهد
فى الشطر الثانى حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم
المضاف اليه الثالث مقامها لان التقدير فجعلتني من حزيم قدر مسافة
اصبع فالحاصل انه لما ابتعد لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة
اصبع حتى ادركه فرسه الظلع فقصرت قفا ان حزيمة ولقد غلط من
فسر حزيم بالقبيلة فافهم **طمع اكل امرئ تحسبين امرأ ونار**
توقد بالليل نارا قاله ابو داود جارية بن الحجاج وهو من
المتقارب المعنى اكل رجل تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها نارا يعنى
ليس كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال
سنية واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما النار نار
توقد لقرى الوزراء الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول تحسبين وامرأ
مفعوله الثانى والشاهد فى ونار حيث حذف فيه المضاف وترك المضاف
اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اى وتحسبين كل نار ويروى بالنصب على
اقامته مقام المضاف اليه وتوقد اصله تتوقد فحذفت احدى التائين
صفة للنار ونارا مفعول ثان لتحسبين المقدر **هـ واتيت فوق بنى كليب**
من عل قاله الفرزدق ودح وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية
من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا الثنية طريقة العقبة والشاهد
فى من عل حيث جاء مبنيا على الضم كفوق فانه يوافقه فى معناه لان معناه

من فوقهم ع اقب من تحت عريض من عل قاله ابو النجم العجلي
من قصيدة مرجزه يصف فيها اشيا وهذا الشطر يصف الفرس
اي هو اقب اي ضامر البطن من القبب وهو دقة الخصر ومن تحت في
محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا انفا والجملة صفة
عريض وهو خبر بعد خبر هـ مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر
حطه السيل من عل قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة المشهورة
من الطويل ومكر بكسر الميم لا يسبق في الكسر مجرور لانه صفة لمنجرد
قبله الاوائل من هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق في الفرار
صفة اخرى وكذا مقبل مدبر صفتان يعني اذا استقبله حسن واذا
استدبره حسن ومعا بمعنى جميعا نصب على الحال والجلمود بالضم
الصخرة الملسا وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة فيه اضافة
الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث اعرب لانه اريد به النكرة اي
من مكان عال هـ بمثل او انفع من وبل الديم رجز لم يدر راجزه
وصدره علقت امالي فعمت النعم والبا تتعلق بعلقت والمضاف
اليه محذوف تقديره وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد
والوبل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي
ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او ثلث الليل والهمزة فيما بلغ من
العدة ق بين ذراعي وجبهة الاسد قاله الفرزدق رحمه الله وصدره
يا من راى عارضا اسر به المنسرح والعارض السحاب اسر به اي افرح
به ويروى اكفكفه ويروى اوقت له وبين نصب على الظرف معمول
الرويته دون السرور ولفنا دالمعنى والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد
حيث فصل بين المضاف اعني ذراعي والمضاف اليه اعني الاسد
بما ليس بظرف اعني وجبهة واصله بين ذراعي الاسد وجبهة الاسد
ط الا علالة او بداهة سابح نهد الجزاره قاله الاعشى من قصيدة من
الكامل الاستثناء من قوله ولا عطا ولا اختاره من البيت الذي قبله

ولا ابراه للبرى ولا اعطا ولا اخفاره اراد لا اقبول عطا الكم ولا
خفاره الاعلالة بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهى بقية جرى
الفرس وبقية كل شيء علالته والشاهد فيه اذ اصله الاعلالة
سابح او بداهة ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله او بداهة بضم
الباء الموحدة وهي اول جرى الفرس والسابح من سابح الماء اذا جرى
يشبه به الفرس الشديد الجرى ويروى قارح من قرح اذا انتهت
اسنانه فى خمس سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزاره
بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد الالف رايقال فرس لهذا لجزارة
او عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين ظ يفركن حب السنبل
الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج قاله ابو جندل
الطهوى من قصيدة من رجزه يصف فيها الجراد يفركن اي الجراد والكنافج
بضم الكاف وتخفيف النون اي الممتلى صفة السنبل والقاع المستوى
من الارض والشاهد فى فرك القطن المحالج حيث فصل بين المضاف
وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع محلج بكسر
الميم وهو الالة التى يحلج بها القطن ظ وحلق الماذى والقوانس
فداسهم دوس الحصاد الدائس قاله عمرو بن كلثوم من الرجز
المسدس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من المجرور والماذى
بالذال المعجمة وتشديد الياء من الدروع والبيضا والقوانس جمع قونس
وهو اعلى البيضة من الحديد والشاهد فى دوس الحصاد الدائس
فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو دوس والمضاف
اليه وهو الدائس والدوس نصب على المصدرية ظ يطفن بحوزى
المرتع لم ترع بواديه من قرع القسى الكنائن قاله الطرماح
الطائى من قصيدة من الطويل يطفن بضم اليا من طاف به اذا الم به
وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقر الوحش والحوزى بضم الحاء المهملة
وكسر الزاي المعجمة الثور الذى يحمله بقر الوحش يا سا لهن

يتبعنه في المرعى ومورد الما وهو الذي يحرسهن ويحوزهن ويحميهن
عمن يقصدهن من بني ادم وغيرهم والمرتع مواضع الرتع من رتع اذا اكل
ما شا ونصب على المفعولية ولم ترع بجهول من الروع وهو الفزع
والبوادي البوادر والشواهد في من فرتع الغشي الكنايب حيث
فصل بين المضاف الذي هو فرتع وبين المضاف اليه الذي هو الكنائن
بقوله الغشي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع قوس والكنائن
جمع كنانة وهي الجعبة التي يجعل فيها السهام ظم عتوا اذا جئناهم
الى السلم رافة فسقناهم سوق البغاث الاجادل ومن يلغ اعقاب
الامور فانه جدير بهلك اجل او معاجل هما من الطويل
عتوا فسدوا واذا بمعنى حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد
في سوق البغاة الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق
والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل لطائر بقوله البغاث
بتثليث البا الموحدة والغين المعجمة وفي اخره ثاء مثلثة وهو طائر
ضعيف يصاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الالغا وفانه جواب
الشرط والهلك بالضم الهلاك ظم لئن كان النكاح احل شيء
فان نكاحها مطر حرام قاله الاحوص من قصيدة من الوافر
يصف فيها اخوا المطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امراته
اجمل النساء وكانت تريد فراقه ولا ترضى به الفا جواب الشرط
والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين المتضايفين وليس بضرورة
فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الى المفعول والنصب عكس
ذلك ظم فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده
هو من الكامل يقال ارججت الرجل ازجه زجا فهو من جوج اذا طعنه
بالزج والمزجه بكسر الميم رمح قصير كالمزراق وقد كن من فتح
ميمها وابو مزاده كنية رجل والقلوص بفتح القاف من النوق
والشاهد في زج القلوص ابي مزاد حيث فصل بين المضاف عنه زج

والمضاف

والمضاف اليه اعني ابي مزاده بقوله القلوص وقال الزمخشري رح
سيبويه يروي من نحو هذا وليس لقائله عذر سوى عز الضرورة
ظ ما زال يوقن من يومك بالغنا وسواك مانع فضله المحتاج
هو من الوافر من يومك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع
فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف
اليه وهو المحتاج للضرورة ظ كما خط الكتاب بكف يوما
يهودي يقارب او يزيل قاله ابو حية النميري ويروى
كتحبير الكتاب والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع على انه
خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه الدار كخط الكتاب والشاهد
في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف
اليه وهو يهودي بقوله يهودي وهو اجنبي ولا يجوز الا في الضرورة
وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط
صفة ليهودي او يزيل عطف عليه اي يفرق فيما بينه ويباعد
ظ هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة فدعاهما
قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري رحمه الله قالته
درنا بنت عبعبة من الطويل الشاهد في اخوا في الحرب لا اخا له
حيث فصل بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي
هو المضاف اليه بقوله في الحرب فهما يرجع الى ابنيها ونبوة
بفتح النون من نبا السيف اذا لم يعمل في الضريبة ظ فقد تسقي امتاحا
ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف قاله جرير
من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل
المهلب الضمير في تسقي يرجع الى ام عمرو المذكورة فيما قبله والشاهد
في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقي فصل به بين
المضاف وهو ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي
ندى ريقتها المسواك وندى مفعول اول وامتاحا بمعنى خالص

بمنحيته اي مشوكة او منصوب بنزع الخافض اي عند الاسباح
اي الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية والوصف فاعل
تضمن معنى وما المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع
رصف وهي من حجارة مرصوف بعضها الى بعض وما الرصف ارق
واصفى ط قد اعجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا
قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح بها سلامة ذا قائش واعجب فعل
ووالداه فاعله والشاهد في ايام فانه ظرف منصوب فصل به بينهما
اذ التقدير اعجب والداه به ايام اذ نجلاه واعجب الرجل اذا ولد
نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح
محذوف اي نعم ما نجلاهما ط مع بموته وقد بل المرادي سيفه
من ابن ابي شيخ الاباطح طالب قاله معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما
لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي بن ابي
طالب وعمرو بن العاص ومعاوية رضي الله عنهم فسلم الاثنان وقتل
علي رضي الله عنه والواو في وقد للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن
عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن ابي شيخ
الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف
المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة شرفها الله فان ابا
طالب كان من اعيان اهلها واشرافها ط مع كان برذون ابي عصام
زيد حمار دق باللجام رجز لم يدر راجزه والشاهد في
ابا عصام حيث فصل بينه وبين المضاف وهو برذون والمضاف
اليه وهو زيد والتقدير يا ابا عصام كان برذون زيد حمار بالرفع
خبر كان ودق باللجام صفته قد كناحت يوما صخرة بعسيل
هو من الطويل وصدره فرشني بخير لا اكونن ومدحتي اي اصلح
حالي على التشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو
في ومدحتي بمعنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل

بين المضاف وهو ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما
والعسيل بفتح العين وكسر السين المهملتين مكنسة العطار التي
يجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فائدة فيه مع حصول
التعب والكد ع ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر
وجد صب هو من الرجز ويروى ما ان عرفنا للهوى ولا جهلنا
موضع ولا عدمنا ومن زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث
فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله
وجد بالرفع فاعل صب وهو العاشق ع سقى الارضين الغيث سهل وحزنها
فنيطت عرى الامال بالزرع والضرع هو من الطويل الغيث
المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وحزنها حيث حذف منه المضاف
اليه اذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل
وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفا للسببية
ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والامال بالمد جمع امل وهو الرجا
والضرع كل ذات ظلف او خف ع ولئن حلفت على يديك لاحلفن
بيمين اصدق من يمينك مقسم قاله الفرزدق من الكامل واللام
في لئن للتاكيد وفي لاحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق
من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مقسم
ق لانت معتاد في الهيجا مصابرة يصلى بها كل من عاداك نيرانا
هو من البسيط اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد
في في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد وبين
المضاف اليه وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا ادخلته
النار وصلاها هو ايضا والبا للسببية اي بسبب مصابرتك في
الحرب يدخل اعداؤك النار اي نار الحرب ق هما خطتا اما اسار
ومنة قاله تابط شرا وتمامه واما دم والقتل بالحر اجدر هو
من قصيدة من الطويل والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا

والمضاف اليه وهو اسار واصله خطتان حذفت النون للاضافة
وهو بالضم القصة والحالة والاسار بالكسر الاسر والتقدير خطتا
اسر والمعنى ليس لي الا واحدة من خصلتين على زعمكم اما اسر وا
التزام منكم ان رايتم العفو واما القتل وهو بالحر اجدر مما يكسبه
الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد تلهما
بخطة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم واستهزا ق ترى ما اسمها للموت
تصمى ولا تنمى ولا ترعوى عن نقض اهواؤنا العزم هو من الطويل
وترى من رؤية البصر واسمها مفعوله وتصمى من الاصماء من اصميت الصيد
اذا رميته بحيث تراه صفة لاسمها ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا
لترى اذا جعلت من رؤية القلب ولا تنمى من الانما من انميت الصيد
اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما
بالعكس ولا ترعوى الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهواؤنا
العزم حيث فصل اهواؤنا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض
والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف
والتقدير عن نقض العزم اهواؤنا اي عن تنقض اهواؤنا العزم ق
وفاق كعب بجير منقذ لك من تعجيل تهلكة والخلد في سقرا
قاله بجير بن زهير بن ابي سلمى اخو كعب صاحب بانت سعاد اخوان صحابيان
من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام فوك
وفاق مبتدأ مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه يا الندى وفيه
الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتدأ والتهلكة الهلاك
وسقر اسم جهنم والفتحة فيه لاجل القافية ق بأي تراهم الارضين
خلو هو من الوافر وتمامه الدبران ام عسفوا الكفارا والدبران والكفا
بكسر الكاف موضعان والهمزة للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا
الدبران ام عسفوا اي ام توجهوا نحو الكفار وام متصلة لمعادلتها الهمزة
في افادة التسوية والباقي باي تتعلق بحلو وفيه الشاهد حيث فصل

بيتم

شواهد المضاف الى ياء المتكلم

بينه وبين الارضين الذى هو مضاف اليه بقوله تراهم شواهد المضاف الى ياء المتكلم ظهع سبقوا هوى واعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع قاله ابو ذويب الهذلى من قصيدة من الكامل رثى بها بنيه الخمسة هلكوا جميعًا فى طاعون والضمير فى سبقوا يرجع اليهم والشاهد فى هوى حيث قلبت فيه الف المقصور ياء فان اصله هواى وهذه لغة هذيل واعنقوا اى تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا بالمجهول اى اخذ واحدا واحدا وتخرمتهم المنية لكل جنب مصرع حال هم اودى بنى واعقبوا فى حسرة قاله ابو ذويب من الابيات التى منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة لاتقلع اودى اهلك والشاهد فى بنى حيث قلب فيه واو الجمع ياء وادغمت الياء فى الياء اذ اصله بنوى باسقاط النون للاضافة واعقبونى اى ورثونى ثلاثا شواهد اعمال المصدر

شواهد اعمال المصدر

هم بضرب بالسيوف رؤس قوم ازلنا هامهن عن المقيل قاله المرار بن المنقذ التميمى من الوافر فى بضرب تتعلق بازلنا وفى بالسيوف يضرب والشاهد فى رؤس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هامهن اى هام الرؤس وهو جمع هامة وهى الرأس وليست باضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا كثير واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الرأس ظهع ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار يراخى الاجل قاله من ابيات الكتاب من المتقارب اى هو ضعيف النكاية والشاهد فيه فان النكاية مصدرية معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداء ويخال بظن و الفرار مفعوله الاول ويراخى الاجل جملة مفعوله الثانى اى يحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل ظع لقد علمت اولى المغيرة اننى كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدى ذكر مستوفى فى شواهد التنازع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل هم اظلوم ان مصابكم رجلا اهدى

السّلام تحية ظلم قال الحارث بن خالد المخزومي ومنا قال الحريري في درة الغواص انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف ندا والصّواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة اسم ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل فعلم وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجل وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسًا وظلم مرفوع لانه خبر ان ظلمهم

اكفرا بعد ردّ الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا

قال القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار واكفرا نصب بفعل محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروه واشار بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترتع ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث نصب عطا الذي هو اسم المصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعل والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل وانه غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم وعدم تتبعهم ورجوعهم الى الدواوين المتقدمين هو قرع القواقيز افواه الاباريق قال الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى تلادي وما جمعت من نشب والشاهد في قرع القواقيز فان القواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان الاباريق هي المفعول في المعنى والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقافين و اي المجمة جمع قاقوزه وهي قدح وقد قالوا قازوزه

وجها

وجمعها قوازيز والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق وقوله تلادي
بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول افنى
وفاعله قرع القواقيز وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب
بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدور ونحوها **ظهع حتى
تهجر في الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم**
قال لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف بها حمارا واتانه وقد
كانا في خصب زمانا حتى اذا هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف
ان ترشقه سهام من القناص اسرع معها الى كل غدير جوان فيه اطيب الكلا
واحنا وحتى للغاية والضمير في تهجر يرجع الى مسحل وهو الحمار الوحشي
فيما قبله وهو او مسحل شنج عضاده سمج بسراته ندب لها وكلوم اي حتى
صار هذا المسحل في الهاجرة مع اتانه في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها
عطف على تهجر اي طلب الحمار هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب
الماء وطلب مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقب في الامر اذا
تردده في طلبه مجدا وحقه مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع
حملا على المحل لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا
في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم
فاعله وشنج بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض مجتمع والسمج
بالجيم في اخره الاتان الطويل الظهر والسراة الظهر والندب الاثر والكلوم
جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الحمر **ظ السالك الثغرة اليقظان
سالكها مشي الهلوك عليها الخيعل الفضل** قال المتنخل الهذلي من
قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر كقوله فيما قبله وانت
الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية وجره على الاضافة وهي
كل ثنية قبلها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في اليقظان
لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى الثغرة ويروى
كالئها اي حافظها ومشي الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك

بفتح الهاء وضم اللام وفي اخره كاف وهي المرأة الفاجرة المتشا فطرة والخيعل
مبتدا وعليها خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء اخر الحروف
وفتح العين المهملة وهو قميص لا كم له وقيل قميص قصير والشاهد في
الفضل فانه مرفوع لانه صفة الهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو
بضم الفاء والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات
هو الخيعل اليس تحترا زار هذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة للخيعل
فلا يكون فيه شاهد ظ **وقد كنت داينت بها حسانا مخافة**
الافلاس والليانا قاله زياد العنبري وهو الاصح من عزوه الى
روبه وداينت من المداينة يقال داينت فلانا عاملته دينا واخذت بدله
والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول داينت ومخافة
الافلاس نصب على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على
موضع الافلاس لكونه منعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر وهو
بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين ظ **تنفي يداها**
في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف قاله الفرزدق
من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اثرتها للانتقا وهي يداها فاعله
والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة
ونفي الدراهم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهم جمع درهام لغة
في درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال المصدر كثر دا مضاف
الى المفعول ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى
مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيد والصياريف جمع
صيرف ولكن لما اشبعت كسرة الراء تولدت منها الياء ظ **يمرون**
بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب
على حين الهى الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب
ذكر البحث مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا
في فندلا فانه بدل لا ندل امر من ندل يندل اذا اختلس والمصدر اذا كان

بد لا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل
فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير ابذل يا زريق
المال كندلا الثعالب ع فانك والتابين عروة بعد ما دعاك
وايدينا اليك شوارع هو من الطويل الشاهد في والتابين حيث
نصب التابين من ابنت الرجل رثيته اي وتابينك عروه وهو مصدر
معرف بال ودعاك من الدعاء وقيل بالواو من الوعي وهو الحفظ والواو
في وايدينا للحال وشوارع جمع شارع ع اذا صح عون الله للمرء لم يجد عسيرا
من الامال الا ميسرا هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء
حيث نصب عون مصدر بمعنى الاعانة المرء ولم يجد جواب الشرط وميسرا
مستثنى من عسيرا ع بعشرتك الكرام تعد منهم ولا ترين لغيرهم
الوفاء هو من الوافر الشاهد في بعشرتك الكرام حيث نصب العشرة
مصدر بمعنى المعاشرة الكرام والباء فيها تتعلق بتعد والفا جواب الشرط
محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا ترين فهو بنون التاكيد المخففة
والوفا بالنصب مفعوله ق يجايي بها الجلد الذي هو حازم
بضربة كفيه الملا نفس راكب هو من الطويل يجايي اي يجي والجلد بالفتح
القوي فاعله والباء فيه للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى الماء المنصف
مما فرامهما فتيمم واحيى به نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد
في بضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر محدود اضيف الى فاعله ونصب الملا
بفتح الميم مقصور وهو التراب شواهد اعمال اسم الفاعل ط ع
كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في
كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر
لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كناطح صخرة ليوهنها
اي ليضعفها فلم يضرها من ضار يضير ضيرا بمعنى ضر ضرا فالوعل الايل كبش
الجبل فاعل واوهى من وهيت الجلد اذا خرقته والضمير في قرنه يرجع الى الوعل

شواهد اعمال اسم الفاعل

وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة ظع وكم مالى
عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى قاله
عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان بن الحكم
وكم خبرية مبتدا وخبره محذوف وهو لا يفيد نظره شيئا والشاهد في
مالى عينيه حيث جاء مالى بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف
مقدر اي كم رجل مالى اسم فاعل من ملا يملا وراح من الرواح بالعشي
وسابق الكلام سد مسد جواب الشرط والبيض بالرفع اسمه بكسر الباء
جمع بيضا والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة
للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها النقاش ويروى يحط البيض
بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالى فافهم ظع اخا الحرب
لباسا اليها جلالها وليس بولاج الخوالف اعقلا قاله القلاح بن
حزن بالقاف المضمومة وفي اخره خاء معجمة وهو من الطويل واخا الحرب
كلام راضي في حال وكذا لباسا وذو الحال الضمير في فانني فيما قبله
من البيت السابق فان تك فاتتك السما فانني بارفع ما حولي من
الارض اطولا والشاهد في لباسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله
حيث نصب جلالها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال الدرع
والجواشن والولاج مبالغة والج من الولوج وهو الدخول والخوالف
بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر
خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي تضطرب
رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكنى عنه بقوله اخا الحرب
اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج
البيت مستترا بل يظهر ويحارب ظع عشية سعدى لو تراءت لراهب
بدومة تجر عنده وحجيج تلادينه واهتاج المشوقا انهنا
على الشوق اخوان العزا هيوج قالهما الراعي وهو الاصح مما قاله
صاحب الحز ولينا انهما لابي ذويب من الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد

نها معين منصوب مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امرأة مبتدا ولو
نأت خبره والدومة بضم الدال بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل
ومحل بابها الجر لانها صفة لراهب قوله تجر بفتح التا المثناة من فوق جمع
تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وحجيج جمع حاج عطف
عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان الفرا لانه بمعنى اسم
الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان الفرا اصحاب وارتفاعه على انه خبر
انها اي سعدى قد ضروب بنصل السيف سوق سمانها
قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك
عاقر من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان
خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب
وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سمانها والسوق بالضم جمع ساق
والسمان جمع سمينة اي سمينة الابل وارتفاع ضروب على انه خبر لمبتدا محذوف
اي هو ظ فتاتان اما منهما فشبيهة هلالا والاخرى منها تشبه البدرا
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتاتان وفصلهما
باما في الحسن والتشبيه والشاهد في فشبيهة حيث عمل عمل فعلها ونصب
هلالا وهو خبر مبتدا محذوف اي اما واحدة من الفتاتين فشبيهة
والاخرى بدرج همزتها مبتدا وتشبه خبره ظ حذر امورا لا
تضير وآمن ما ليس منجيه من الاقدار قاله ابو يحيى اللاحقي
زعم ان سيبويه ساله هل تعدى العرب فعلا بفتح الفا وكسر العين قال
فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته سيبويه في كتابه
قاله المازني وحذر خبر مبتدا محذوف اي هو حذر والشاهد فيه حيث
عمل عمل حاذر ونصب امورا ولا تضير صفة امورا وآمن بالمد عطف على
حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم ظ اتاني انهم
مزقون عرضي جحاش الكرملين لها فديد قاله زيد الخيل
الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس افراس

مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافروا نهم فاعل اتى ومزقون خبران جمع مزق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويحامي عنه والجحاش جمع جحش خبر مبتدا محذوف اي هم اضيفا الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هولاء عندي بمنزلة جحاش هذا الموضع الذي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها فديد بالفاء اي صوت وهذه استعارة بليغة وتخصيص الجحاش للمبالغة في الحقارة

ظ ثم زادوا انهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم فحذفت الباء والشاهد في غفر بضمتين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المرفوع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء جمع فخور من الفخر ظ او الفا مكة من ورق الحمي قاله العجاج من قصيدة مرجزة واو الفا جمع الف والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله والعاطنات البيت غير الرم بضم الراجمع رائم من رامه اذا برح والورق بضم الراو جمع ورقا وهي التي في لونها بياض الى سواد واصل الحمي الحمام فحذف الالف وابدل احدى الميمين يا وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحما ثم قلب الالف للقافية وقيل غير ذلك ظ ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل قاله ابو كثير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه اي هو ممن حملن به اي من الذين حملن به والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل على اعمال اسم الفاعل مجموعا جمع تكسير ويروى حبك الثبات والحبك بضمتين الطريق الواحد حبيك قوله فشب اي تابط شرا حال كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة وهو المعتوه الذي لا يتماسك ظ اذا فاقد خطبا فرخين رجعت ذكرت سليمى في الخليط المزايل قاله بشر بن ابي حازم

من الطويل اي اذا وجعت فانه مرفوع بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المرأة التي تفقد ولدها وخطبا صفة اي بينة الخطب وهو الامر العظيم وفروجن تثنية فرج واراد بهما الولدين وفيه الشاهد حيث يستدل به الكسائي على جواز اسم الفاعل الموصوف لان فرجين معمول الفاقد بعد ما وصف بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره واو نقدير نعتت في خبر لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل في تذكيره وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذا امرأة مرضع ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة انا لله وانا اليه راجعون قوله ذكرت جواب اذا والخليط المخالطة والمزايل المباين ط هل انت باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخا عون بن مخارق هو من البسيط وانت مبتدأ وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل من عون رب قانا ورجالك قتل امرئ من العز في حبك اعتاض ذلا هو من المتقارب والشاهد في انا وفانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعول له ذلا مفعول اعتاض فترقرق في الايدي كميت عصيرها قاله نصر بن ربيع وصدره فما طعم راح في الزجاج مدامة من الطويل الراح والمدام من اسماء الخمر وقوله ترقرق اي تتلالا وتلمع صفة لمدامة وكميت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كميت عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر اجاز اعماله وانشدوا هذا قسم مهاوين ابان الجدود مخاميص العشيات لا خور ولا قزم قاله الكميت بن معروف من البسيط اي هم شم بالضم جمع اشم اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل المبالغة وقد عمل عمل فعله

حيث نصب بدل المجرور واراد بابدان الجزور بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد
ومخاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهي
جمع مخماص وهي الضامر البطن اراد انهم مجوعون اوقات العشيات
لاجل الضيفان والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راء مهملة جمع الاخور
وهو الضعيف والعزهر بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام وسفلة الناس
يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع شواهد ابنية المصادر
ظ‍ويم وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا
رجز لم يعلم راجزه ويروى بات ينزي دلوه اي تلك المراة تحرك دلوها
والشاهد في تنزيا فان القياس في تنزية بالياء المخففة بعدها ياء التانيث
كما تقول سمي تسمية وزكى تزكية ولكنه اتى لمصدر فعل الصحيح اللام
نحو سلم تسليما والشهلة بالفتح العجوزة سيئة بينها اذا جذبت بها الدلو
لتخرج الدلو من البئر بيدي امراة ترقص صبيا وخص الشهلة لانها اضعف
من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد ظع يا قوم قد حوقلت او دنوت
وبعض حيقال الرجال الموت عزي لروبه والصحيح قول
الشيخ حوقلة وحوقا لا اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في حيقال
فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدر فوعل كدحرج
دحرجة شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل ظ‍ط
وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح
قال الاشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية
وانا مبتدا وجازع خبره من يتعلق به والرزء بضم الرا وسكون الزاي
المعجمة وفي اخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وان واصله والشاهد في
فارح حيث حول فرح الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم الفاعل
لقصد معنى الحدوث تقديره ولا انا فارح بسرور بعد موتك ظ‍بيمت
مبيت بهم قلب بجد لاذي كها م ينبسوا رجز لم اقف على
راجزه البهم بضم الباء الموحدة الناس الذي لا يدري من اين يوتي من شدة

شواهد ابنية المصادر

شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل

بالم

باسه النافيه تتعلق بمنيتا اي ابتليت على صيغة المجهول وشهم بضم الشين
المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكر الفواد وقلب مرفوع به وفيه دليل على جواز
حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها
ومجذ بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور ويقال يسبق كهام اي كليل
وينبوا من نبى الشيء اي باعد وجافى ه ونأخذ بعده بذناب عيش
اجب الظهر ليس له سنام قاله النابغة الذبياني من قصيدة
من الوافر يمدح بها النعمان بن الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروى ونمسك
بعده اي نبقى بعده في شدة وسوء حال ونتمسك بطرف عيش قليل الخير
بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب
بكسر الذال المعجمة عقب كل شيء واجب الظهر اي مقطوع السنام والشاهد
فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف
وارتفاع اجب على انه خبر مبتدأ محذوف ونصب الظهر على التشبيه
بالمفعول او على التمييز على رأي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر
النصب على الحال والرفع به وجرهما جميعا اما جر الاجب فعلى انه صفة
لعيش واما جر الظهر فعلى الاضافة ظ انعتها اني من نعاتها
كوم الذرى وادقة سراتها قاله عمر بن لجا بالحاء المهملة التيمي
الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين
جمع ناعت وكوم الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كوما وهي العظيم
السنام والذرى بضم الذال جمع ذروه اعلى السنام والشاهد في وادقة
فانه صفة مشبهة من ودقت السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت
المضاف الى ضمير الموصوف وعلامة النصب الكسر في سراتها كما في مسلمات
وفيه دليل على جواز زيد حسن وجهه بالنصب ظ امن دمنتين عرج الركب
فيهما بحقل الرخامى قد عفا طللاهما اقامت على ربعيهما
جارتا صفا كميت الاعالي جونتا مصطلاهما قالهما الشماخ من قصيدة
من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر الدال ما بقي من اثار

الدار واراد بهما الاثفيتين وفيهما بمعنى عليهما والبا في بجقل الرخامي بمعنى في ومحلهما النصب على الحال والحقل بفتح الحاء المهملة وسكون القاف الماء القراح الذي لا يشرب به شيء والرخامي بضم الراء وتخفيف الخاء المعجمة شجر مثل الضال وقد عفى طللاهما خالفي الدمنتين اي اندرس اثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بهما الاثفيتين والصفا الجبل وكميت الاعالي صفة جارتا اي اعاليهما شديد الحمرة وجونتا مصطلاهما اي اسافلهما سوده والمصطلى بالضم موضع النار والشاهد فيه فان جونتا صفة مشبهة من جار نحو اضيف الى ضمير موصوفها اعني مصطلاهما وضمير مصطلاهما يعود الى جارتا فهي نحو مثل مررت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا وسيبويه يخصه واجازه الكوفية في الشعر وهو الصحيح ظ هيفا مقبلة عجزا مدبرة مخطوطة جدلت شنبا انيابا قاله ابو زبيد حرملة الطائي من البسيط اي هي هيفا ضامرة ومقبلة حال ودل والحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام في عجزا مدبرة وهو بالزاي عظيمة العجز ومخطوطة خبر بعد خبر ومبتدا محذوف اي موشومة بالمحض بالكسر الذي يوشم به وجدلت مجهول صفة مخطوطة من قولهم جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته والشاهد في شنبا انيابا فان شنبا صفة مشبهة اي بينة الشنب وهو حدة الاسنان وعذوبتها نصبت انيابا بالمجردة عن ال وفيه دليل على جواز حسن وجها وهنا تمييز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ظ الكني الى قوم السلام رسالة بايه ما كانوا ضعافا ولا عزلا ولا سيئ زي اذا ما تلبسوا الى حاجة يوما مخيسة بزلا قالها عمرو بن شاس من الطويل اي ارسلني امر من الالك الاكم والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة حال ويروى تحية والباقي باية تتعلق بها وما نافية او زائدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم

العين

العين المهملة وسكون الزاى المعجمة جمع اعزل وهو الذى لا سلاح معه
والشاهد فى ولا سيى زى حيث يدل على جواز حسن وجه الاضافة بتجريد
المضاف اليه من ال وكلمة ما زائدة او مصدرية شى هية وقت تلبسهم
الى خاجة وبزلا بضم البا الموحدة جمع بازل وهو البعير الذى فطر نابه
ذكرا كان او انثى نصب بتلبسوا ومحيسة مقلها صفة اى مذللة بالخاء
المعجمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة ظ لا يبعدن قومى الذين هم
سم العداة وافة الجزر النازلين بكل معترك
والطيبون معاقد الازر قالتها بنت هفان
من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعا اى لا يهلكن من بعد يبعد من باب
علم يعلم بعدا بفتحتين وقومى فاعله والعداة جمع عادى والجزر بالضم
جمع جزور اراد انهم كانوا يكثرون من نحر الجزر للضيفان والنازلين
نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد
فى والطيبون معاقد الازر فان فيه دليل على صحة الحسن وجه الاب
فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار
واراد انهم اعفا كما يقال ناصح الجيب اى الفواد ظ فما قومى بثعلبة
بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا قاله الحارث بن ظالم
من قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش
الفا للعطف وما بمعنى ليس والبا فى بثعلبة زائدة والشاهد فى الشعر
الرقابا فانه مثل الحسن الوجه لان الشعر جمع اشعر كثير الشعر الجسد
صفة مشبهة نصب الرقابا وهو معرف بال ظ لقد علم الايقاظ اخفية
الكرى تزججها من حالك واكتحالها قاله الكميت بن زيد من قصيدة
من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر
على مفعول واحد وهو تزججها اى تكحلها بالمزج يقال مزجت المراة
حاجبها اذا دققتهما وزينتهما والايقاظ فاعل علم جمع يقظ
والشاهد فى اخفية الكرى فان فيه دليلا على صحة حسن وجه الاب

نصب أجفنة الكرى على التشبيه بالمفعول به او التمييز وان كان معرفة
لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف الاجناس وهو جمع جفن واراد
به اجفان العيون والكرى النوم وقوله من حالك اي اسود واكحالها
اي منه نحن فعل لازم لما تقدم عليه ظ الحزن بابا والعقور كلبا
قاله روبة وقبله فذاك وخم لا يبالي السبا يريد به انسانا بان بابه
مغلق دون الضيفان وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان
مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريتان عن الالف واللام والاضافة
وهو نظير الحسن وجها قما الراحم القلب ظلاما وان ظلما
قاله روبة وقبله ولا الكريم بمناع وان حرما اي ما الراحم القلب
بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس المراد منه
المبالغة والشاهد فيه ان الراحم اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز
الا ان امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه ق
من صديق او اخي ثقة   او عدو ساخط دارا
قاله عدي جاهلي من الجديد ومن صديق يتعلق بما قبله والشاهد في
ساخط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من السخط
وهو البعد وبهذا رد على من قال انها لا تجري على فعلها نحو شديد
وحسن ق بيتي الفتاة البض المتجرد   اللطيفة كشحه وما خلت ان يسبى
هو من الطويل البض بالباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيق
الجلد ممتليه والشاهد في البض المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح ما بين
الخاصرة الى الضلع الخلف مضاف الى الضمير المتجرد المضاف اليه
البض ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المعمول مضاف
الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح
الراء والجردة كقولك حسن الوجرية والمعرى وهما بمعنى واحد قوله
وما خلت اي ما ظننت وان يسبى مفعول من السبي وهو الاسر ق
فنجتها قبل الاخيار منزلة   والطيبي كل ما التاثت به الازر

قال الهذ

قاله الفرزدق رح من قصيدة من البسيط لفا للعطف وعجبتها اي
الناقة من عجمت البعير اعوجته عوجا ومعاجا اذا عطف راسه
بالزمام وقيل الاخيار اي من نحوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي
ما التاثت فان الطيبي صفة مشبهة مضافة الى كل الذي هو مضاف
الى موصول والالتيات الاختلاط والالتفات والازر جمع ازار وهذا
كناية عن توصيفهم بالعفة لانهم يكنون بالشيء عما يحويه ويشتمل عليه ف
وثيرات ما التفت عليه المئازر قاله عمر بن ابي ربيعة وتمامه
اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي
الطويلة والشاهد في وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع
وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة اراد وطيات الارداف والاعجاز
وارتفاعه على انه خبر بعد خبر واسيلات خبر مبتدا محذوف وفيا يهن
فانّ دوام أجمانوال العدّة لمن امّه مستكفيا ازمة الدهر
هو من الطويل الشاهد في جمانوال حيث رفع جمّا نوال مع انه غير ملتبس
بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جما نواله اي عظيما عطاؤه
واعده من الاعداد جملة في محل الرفع صفة لقول كذا قالوا والاصوب
لامه والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن امه اي قصده ومستكفيا
مفعول ثان لاعده واللام في لمن يتعلق به وازمة الدهر منصوب بمستكفيا
اي شدة **وحسن الوجه طلقه انت في السلم وفي الحرب كالح مكفهر**
هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن
الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير سببي
وهو الملتبس بضمير صاحب الصفة لفظا ومعنى واجيب بان المراد
بالسببي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف
فلا استكمال فيه والسلم بالكسر الصالح والكالح من الكلوح وهو العكس
في عبوس المكفهر من اكفهر الرجل اذا عبس **شواهد التعجب**
ظ واها لليلى ثم واها واها مر ذكر الخلاف في قايله في شواهد

شواهد التعجب

المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة تعجب اذا تعجب من طيب شيء
يقول واها له بالطيبة وهو اسم لاعجب واللام للتبيين للتعجب مكسورة للفرق
بينها وبين لام الاستغاثة. ظ يا جارتا ما انت جاره قاله
الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزو والمرفل المصرع ويا
جارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول يا غلامي
يا غلاما وما نافية وانت مبتدا وجاره خبره وفيه الشاهد حيث
يدل على التعجب اذ التقدير عظمت من جاره ظ يا هيّ ما لي من يعمر يفنه
مر الزمان عليه والتقليب قاله حميح بن الطماح الاسدي
وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نويفع الفقعسي من قصيدة من الكامل
الشاهد في يا هي ما لي حيث يدل على التعجب ويا لمجرد التنبيه وهي بفتح الهاء
وسكون الياء وفتح الهمزة ذكر بعضهم انه اسم لفعل امر معناه تنبه وبنيت
على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله ما لي يعني
اي شيء لي يريد من ذلك تغير حاله عما كان يعهد ثم استانف ذلك
فاخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يفنه الخ اي التغيير من حال الى حال
ويروى يا في ما لي بالفاء عوض الهاء تقول العرب يا في ما لي تتاسف بذلك
قوله يفنه جواب الشرط ويروى يبله من الابلاء من بلي اذا خلق والتقليب
بالرفع عطف على المعظم ظ يا ما اميلح غزلانا شدن لنا من هاؤليائكن الضال والسمر قال العرب معظم الكلام فيه مستوف في شواهد
اسم الاشارة في ما اميلح فان الكوفيين استدلت به على ان صيغة ما افعله
في التعجب اسم لانه صغر هاهنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ
ظ ومستبدل من بعد غضبى صريمة فاحر به بطول فقر واحريا
هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف او لرب وغضبى بفتح الغين
وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو المائة من الابل وقال القالي
غضبي بالياء اخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو تصحيف
وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء قطعة من الغنم نحو الثلثين

صفوها

صغرها للتعليل والشاهد فيه اما ان احدهما مراد فراحرب لما ثبت
فعليته نحو اسمع بهم وابصر اي احدد به والاخر توكيده بالنون فان اصل
احريا احرين ابدلت النون الفا والتعدد واحرين به لدلالة الاول عليه
والتكرير للتاكيد ظ ارايت ان جاءت به املودا مرجلا ويلبس
البرودا اقائلن احضروا الشهودا من الكلام فيه مستوفى
في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون في قائلن لا يدل عليه
فعليته فكذا في احريا فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون تشبيها له
بالفعل كما قلنا ههنا كذلك ظ جزى الله عني والجزاء بفضله
ربيعة خيرا ما اعف واكرما قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
من الطويل والجزاء بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما
اعف واكرما فانهما صفتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان
المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان معمولا فعل كما نحن فيه او معمول
افعل ظم فذلك ان يلق المنية يلقها وان يستغن يوما فاجدر
حميدا
قاله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بامرهم
من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك
في قوله لحى الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره
ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعنى محمودة والشاهد
في فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب ولا
يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم
وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفا جواب الشرط ظ شع وقال نبي
المسلمين تقدموا واحبب الينا ان تكون المقدما قاله العباس
بن مرداس احد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى ابن عصفور
وقال امير المؤمنين والشاهد في واحبب الينا فانه صيغة التعجب
ايضا احبب الينا في معناه ذلك واصل ان تكون فيه بان تكون والف
المقدما للاطلاق ظعه ايتم بدار الحزم ما دام حزمها

واحراذا حالت بان تحولا قاله اوس بن حجر من قصيدة من الطويل
وانا مستتر في اقيم اي دامت هي حاذقة في الاقامة فانا ابيضاحا وزنـ
ـها فاذا تحولت هي فالاولى ان اتحول والشاهد فيه حيث فصل
بينه وبين فاعله وهو بان تحولا بالظرف فاجازه الجرمي ومنعه الاخفش
ظ خليلي ما احرى بذي اللب ان يرى صبورا ولكن لا سبيل الى الصبر
هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد فيه لانه فصل ما بين ما احرى
وبين فاعله وهو ان يرى بالجار والمجرور اي بان يرى وصبورا مفعول
ثان وخبر لا التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ظ ما كان
اسعد من اجابك اخذا بهداك مجتنبا هوى وعنادا قاله عبد
الله بن رواحة الانصاري الصحابي يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم الشاهد
في زيادة كان في اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب
واخذا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهو مفعوله وعنادا
عطف عليه ش كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا قاله سحيم بن عبد
بني الحسحاس من قصيدة من الطويل واولها عميرة ودع ان تجهزت غاديا
كفى الخ وعميره منصوب بودع وهو اسم محبوبته التي كانت يتنسب
بها وغاديا من الغدو وهو الذهاب والشاهد فيه ترك دخول الباء على
فاعل كفى كما لم يترك في كفى بالله شهيدا فان زيادتها غير لازمة ههنا
بخلاف باب التعجب ع ارى عام عمرو دمعها قد تحدرا بكاء على عمرو
وما كان اصبرا قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل
ارى من رؤية البصر ودمعها قد تحدر احال بدون الواو وبكا نصب على
التعليل وعمرو هو ابن قميئة اليشكري والشاهد في ما كان اصبرا اصله اصبرها
فحذف الضمير لدلالة ما قبله عليه ق ولم ار شيئا بعد ليلى الذه
ولا منظرا اروى به فاعيج هو من الطويل والذه جملة من الفعل والفاعل
والمفعول في محل النصب على انها صفة لشيئا من لذذت الشيء الذه لذاذا
ولذاذة ويروى ولا مشربا اروى به وهو الصحيح والشاهد في فاعيج

شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما

فان معناه انتفع وبه يرد على ابن مالك حيث ادعى ان نعم من الكلم
التى لا تستعمل الا فى النفى **شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما**
صبحك الله بخير باكر بنعم طير وشباب فاجر
رجز لم يدر راجزه اى بخير سريع عاجل من بكرت اذا اسرعت فى اى وقت
كان والشاهد فى بنعم طير حيث ادخلت حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك
على اسمية نعم لانه على الحكاية وجعلها اسما والمعنى صبحك الله بكلمة نعم
منسوبة الى الطائر الميمون والاولى ان تحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل
من الباء الاولى **ط عمرك ما ليلى بنام صاحبه ولا مخالط الليان
جانبه** هو رجز فان حركتها لا من مربع الكامل وعمرك قسم بدليل
ما روي والله ما ليلى مبتدا وخبره محذوف اى قسمى او يمينى والشاهد
فى بنام حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه ما ؤول بما ليلى بليل مقول
فيه نام صاحبه فكذا دخولها على نعم او بئس فى قولهم بنعم الولد وعلى بئس
العيمة لا يدل على اسميتهما والليان بفتح اللام وتخفيف الياء اخر الحروف
مصدر نحو لينت يقال فلان فى ليان من العيش اى لين الجانب **ط فنعم
ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل**
قاله ابو طالب عم النبى صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل الفا
للعطف ويروى بالواو والشاهد فى فنعم القوم فان فاعل نعم فيه مظهر
مضاف الى ما اضيف الى المعرف بال وغير مكذب كلام اضافى حال وزهير
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفة
اى سيف ومفرد صفته والحمائل جمع حمالة السيف بالكسر **ط لنعم
موئلا المولى اذا حذرت باساء ذى البغى واستيلاء ذى الاحن**
هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر
بالتمييز وهو قوله موئلا تقديره لنعم الموئل موئلا المولى اى ملجا والمولى
مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره واذا ظرف والباسا الشدة
والبغى الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احنة وهى الحقد **ط قع والتغلبيون**

بئس الفحل فحلهم فحلا وامهم زلاء منطيق قاله جرير يهجو
الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدا تغلبي بنسبه الى تغلب قوم
من نصارى العرب بقرب الروم والاخطل منهم وفحلهم مخصوص بالذم
مبتدا والجملة مقدما خبره والكل خبر للمبتدا الاول والشاهد في فحلا
حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حالا
مؤكدة والزلا بفتح الزاي وتشديد اللام ممدودة هي اللاصقة العجز
خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر
والمؤنث ط ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا
قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكامل واحتج به الشيعة
على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والبا
زائدة والشاهد في دينا فانه تمييز مؤكد وقد استشهد به على كون
فحلا في البيت السابق تمييز مؤكد ق لبئس الفتى المدعو بالليل
حاتم قاله يزيد بن قنافة العدوي وصدره لعمري وما عمري على بهين
من ابيات من الطويل لعمري اي قسمي وقد تكرر نحوه والشاهد في ادخال
لام القسم على بئس الدالة على فعليتها افعال المدح والذم وحاتم مخصوص
بالذم مبتدا والجملة مقدما خبره ط اني اعتمدتك يا زيد
فنعم معتمد الوسائل هو من مربع الكامل مرفل والشاهد فيه
ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كما في
ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ط الا حبذا اهل الملا غير انه
اذا ذكرت مي فلا حبذا هيا قاله كثير امرسله بابرد في
مية صاحبة ذي الرمة من قصيدة من الطويل والا للتنبيه وحبذا فعل
المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما
خبره وغير نصب على الاستثناء ومي مرخم مية والشاهد في فلا حبذا هيا
حيث صار خبرها وغير نصب على الاستثناء وهيا كناية عن مية والالف
فيه للاشباع للقافية ق فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر

بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصلده تجره فلم يقلد
سواه من النوافر ذكرمستوف في شواهد التميز والشاهد في من رجل
فان من فيه ليس للتميز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي
هو بعض الحي التهامي اي جزء منه والاشياء المتوغلة في الابهام لا تقع
تمييز النعم وبئس الا ان يخصص بالوصف خلافا لابي موسى رحمه الله
ق فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها سطر من الطويل اي صاحب الهيجا
اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشدة مباشرتها والشاهد
في ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى الضمير منافيا ل والصحيح انه هذا
لا يقاس عليه واراد به نار الحرب هـ حب بالزور الذي لا يرى
قاله الطرماح وتمامه منه الاصبحة اولمام من المدبد والشاهد في
الزور حيث ادغم فيه احدى البائين في الاخرى اذا صله الزور
بفتح الزاي بمعنى الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصبحة كل شيئ
جانبه واللمام بكسر اللام جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر
يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جمة هـ الاحبذا عاذري
في الهوى ولا حبذا الجاهل العاذل من المتقارب وعاذري
كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدما خبره والشاهد في
ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها ق
فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم قاله كثير بن عبد الله المعروف
بابن الغريزة ادرك معا وية رضي الله عنه وغزاه صاحب الموجب وحاتم لاوس
بن مسرا وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفانا وقبله ضحوا باشمط عنوان
السجود به يقطع الليل تسبيحا وقرانا من البسيط وعنوان السجود
حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لاشمط وهو الاشيب
والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافة
وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة
مضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق بئس قوم الله قوم طرقوا

فقروا لجارهم كلما وجر هو من الطويل الشاهد في بئس قوم الله حيث
اسند بئس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز لان الشرط
ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بال او مضافا الى معرف
بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدا والجملة مقدما
خبره وطرقوا بمجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا
من القرى وهو الضيافة قوله وحاصلم وجر بفتح الواو وكسر الحاء
المهملة وفي اخره راء فاسكنت الرا للضرورة وهو اللحم الذي دنت عليه
الوحرة دابة تشبه العظاية وهي نوع من الوزغ ق نعم الفتى المري انت
اذاهم قاله زهير بن ابي سلمى وتمامه حضروا لدى الحجرات نار الموقد
من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة المري والشاهد في
المري فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم وهذا حكم فيه خلاف فالجمهور
على منع نعته خلافا لابي الفتح وحمله ابو علي وابن السراج على البدل
ولا حجة لها وقوله وانت مخصوص بالمدح مبتدا واذا للمفاجاة وهم
مبتدا وحضروا خبره والحجرات جمع حجرة بفتحتين وهو شدة الشتا ظ
الاحبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
قاله المراد بن هماس الطائي من ابيات من الطويل والشاهد فيه حذف
المخصوص بالمدح لان تقديره الا حبذا حالي معك وقيل تقديره الا حبذا
ذكر هذه النساء لولا استحيا من ذكرهن والحيا مبتدا خبره محذوف
اي يمنعني ومنحت اعطيت بنا المتكلم ما ليس بالتقريب ويروى من
ليس بالمتقارب اي بدبا احبيت لا ينصفني ولا اطمع فيه ظ فقلت
اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الغا للعطف واقتلوها اي الخمر من
قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه بضم
الحاء المهملة للمدح وجا فاعلها بالبا الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب
ومقتولة ممن وجه نصب على التمييز ظ باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا

غيره

غيره شقينا ؛ فحبّ ذى ربًّا وحبّ دينا قاله عبد الله بن رواحة
الصحابى الانصارى رضى الله عنه اى ابتدى باسم الله وقوله وبه بدينا
اى ابتدأنا تاكيد للاولى والشاهد فى وحبّ دينا حيث جاء حبّ للمدح
مع غير ذا والتقدير حبّ عبادته وذكر ضميرها التا ولها بالدين وكان
الاصل ضمّ جاء به وفتحت هنا وهى لغة وربّا ودينا منصوبان على التميز
ع تقول عرست وهى لى فى عومره بئس امرا وانى بئس المره
رجز لم اقف على اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امراته والعومرة الصخب
والجلبة والواو فى وهى لى للحال ولى بمعنى معى وبئس امرا معقول القول
وفيه الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسره النكرة المنصوبة على التميز
قوله بئس المرأة اخبرت فيه ثلاثة اشياء ، تذكير الفعل المسند الى
المؤنث اى بسبب المراه وتقديم المخصوص بالذم على بئس لدخول الناسخ
عليه وتخفيف الهمزة من المراة ق تزود مثل زاد ابيك فينا
فنعم الزاد زاد ابيك زادا قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها
عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف
اى تزودا مثل زاد والشاهد فى نعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل
الظاهر والنكرة المفسرة تاكيدا وزاد ابيك مخصوص بالمدح مبتدا والجملة
مقدما خبره ق نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا
او بايماء هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع فيه بين التميز وهو
فتاه والفاعل الظاهر كما فى البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو على
وشيخه ابو بكر بن السّراج محتجين به وبامثاله وغيرهم حملوه على الضرورة
ولم يستحسنوه فى النثر قوله هند مخصوص بالمدح ونطقا تميز و
او بايماء عطف عليه ق وقائلة نعم الفتى انت من فتى قاله
الكروس بن الحصين وعامله ذا المرضع الموجاء حال بربها من الطويل
والمرضع المراة التى ترضع على ولدها ويل ذات ارضاع وجال منهم حولان والبرم
بفتح البا الموحدة وهو الحبل المفتول فيه لونان تشد به المراة وسطها

وجولان بريقها كناية عن هزالها قوله وقائلة ايدب امراة قائلة
والشاهد في من فتى حيث جمع فيه بين التميز والفاعل الظاهر وهو الفتى
وانت مخصوص بالمدح مبتدا والجملة مقدماً خبره **ص اذا ارسلوني عند
تعذر حاجة امارس فيها كنت نعم الممارس** قاله يزيد بن الطثرية
من الطويل اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنت نعم الممارس
حيث دخل على نعم كان الذي من نواسخ المبتدا وقال ابن مالك اذا دخل
الناسخ على المخصوص يجوز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير
في كنت هو المخصوص بالمدح **ص انا ابن عبد الله نعم اخو الندى
وابن العشيرة** قاله ابو دهبل الجمحي من ابيات من الكامل و
الندى بفتح النون الكرم والسماح والشاهد في جواز دخول ان على نعم
وتقديم المخصوص وقال ابن مالك يجوز ادخال النواسخ على المخصوص
فاذا دخل يجوز تقديمه وتاخيره الا ان فانها يجب تقديمها كقوله ان
ابن عبد الله الخ **شواهد افعل التفضيل ص تروحي اجدر ان
تقيلي غدا بجنبي بارد ظليل** قاله احيحة بن الجلاح من
ابيات رجزه وتروحي خطاب للفسيل في قوله تابري يا خيرة الفسيل
من تروح النبت اذا طال وقد قال جماعة من الشراح حتى الافاضل
الذين تصدوا للشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقة معناه
اصبري على السير وقت الرواح ولقد وهموا وهماً فاحشاً والذي حملهم
على ذلك عدم وقوفهم على السوابق واللواحق وعزهم لفظ التروح
وظنوا انه لا يستعمل الا بمعنى الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر
فانه افعل التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه صفة لمحذوف تقديره
طولي يا فسيل بالفتح الفا وكسر السين المهملة وهي صغار النخل و
خذي مكانا اجدر من غيره قوله ان تقيلي اي بان تقيلي فيه حذفت كلمة
في فصار تقيليه ثم حذفت الها فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في
الظهيرة ولكن كني به عن نموها وزهرتها بكونها في جنبي بارد ظليل

شواهد افعل التفضيل

اي مكان بارد وذي ظليل ويجوز ان يكون الاصل بارد وظليل
فحذف حرف العطف للضرورة ويكون المراد من البارد الذي فيه الظل
ظ ع ولست بالاكثر منهم حصى وانما العزة للكاثر
قاله الاعشى ميمون من الزجر التالى الخطاب والبا زائدة والشاهد
في بالاكثر منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع
لا يقال الذي بالافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس اي من بينهم
والتقدير بالاكثر منهم والمحذوف بدل من المذكور والزائدة او بمعنى
في اي فيهم وحصى تمييزا وعددا والكاثر بمعنى الكثير ظ تولى الضجيع
اذا تبيسم موهنا كالاقحوان من الرشاش المستقي قاله القطامي
من قصيدة من الكامل وقد حشو هذا البيت ركبوه من صدر بيت
وعجز بيت اخر قد بينته في الاصل وفي ديوانه تعطي الضجيع وكلاهما
بمعنى وضجيع الرجل الذي يضاجعه والضمير فيه يرجع الى المراة وموهنا
نصب على الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن والاقحوان
بضم الهمزة هو التابونج نبت طيب الريح حواليه ورق ابيض ووسطه
اصفر والشاهد في من الرشاش المستقي اذ الالف واللام في الرشاش
زائدتان واستدل بها على زيادتهما في المضاف فان اصله من رشاش
المستقي بالاضافة ظ ع ان الذي سمك السماء بنا لنا بيتا
دعائمه اعز واطول قاله الفرزدق رحمه الله من قصيدة من الكامل
سمك السما اي رفعها يتعدى ولا يتعدى نحو سمك الشي ارتفع اي مصدر
الاول سمك والثاني سموك واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والدعائم
جمع دعامة بالكسر الاسطونة والشاهد في اعز واطول حيث لم يقصد
بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة ظ ع فقالت لنا اهلا وسهلا
وزودت جنى النخل او ما زودت منه اطيب هو من الطويل الفا
للعطف ان تقدم شي واهلا وسهلا منصوبان على تقدير اتيت اهلا
فاستانس واتيت مكانا سهلا والواو في وزودت للحال واو بمعنى بل

وهكذا روى ايضًا والشاهد في منه الطيب قدم المجرور بمن على افعل
التفضيل والحال لانه غير الاستفهام وهو قليل ظع ولا عيب فيها غير ان
قطوفها سريع وان لا شيء منهن اكسل قاله ذو الرمة غيلان
من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا لنفي الجنس وخبره محذوف
اي لا عيب حاصل فيها اي في النساء المذكورة فيما قبله وغير بنصب على
الاستثناء والقطوف بفتح القاف وفي اخره فا وهو المتقارب الخطو
وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد في منهن اكسل حيث
قدم المجرور بمن على افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع على الخبرية ظ
لاكلة من اقط ومن البن مسا فحشايا البطن من يثربيات قذاذ خشن
رجز لم يعلم راجزه اللام للتاكيد والكلة بضم الهمزة اللقمة مبتدا تخصص
بالصفة وهي من اقط ومن بيانية والبن خبره وفيه الشاهد حيث فصل
بينه وبين يثربيات باجنبيين والاصل عدمه لتشبيه فعل مع من بالمضاف
والمضاف اليه ومسا تمييز والحشايا جمع حشية بفتح الحاء المهملة وكسر
الشين المعجمة وتشديد الياء اخر الحروف وهي الامعاء ويثربيات صفة
موصوف محذوف اي من قذاذ يثربيات منسوبة الى يثرب مدينة الرسول
وقوله قذاذ بالجر بيان لذلك او بدل عنها بكسر القاف وتخفيف الذال
المعجمة جمع قذ بضم القاف وتشديد الذال هو جمع اقذ على وزن افعل
وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمتين
جمع اخشن بمعنى الخشن ظع مررت على وادي السباع ولا ارى كوادي
السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تائية واخوف الا ما
وقى الله ساريا قالها سحيم بن وثيل من الطويل قوله واديا مفعول
ولا ارى والواو للحال واقل به بالنصب لانه صفة واديا في اللفظ وهو
في المعنى لمسبب له وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل في قولك ما
رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل
الاسم الظاهر اعني ركبا لكونه قد ولي النفي ومرفوعه احسن وذلك كقولك ما رايت

رجلا حسن في عينه الكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا ارى
واديا اقل به ركب اتوه منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي
واتوه في موضع رفع صفة لركب قوله تئية اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر
محذوف اي اتيانا تئية ويجوز ان ينتصب على المصدر لان التلبث
نوع من الاتيان وقيل حال اي اتوه متلبثين ماكثين واخوف عطف على اقل
او على تئية ان جعلت حالا والاستثناء مفرغ اي في كل وقت الا وقت وقاه
الله ساريا فافهم هع دنوت وقد خلناك كالبدر اجملا فظل
فوادي في هواك مضللا هو من الطويل والخطاب للمونث والشاهد في
اجملا فانه افعل التفضيل حذفت منه من والتقدير دنوت اجمل من البدور
والحال انا قد خلناك اي ظنناك كالبدر والكاف واجملا مفعولات
خلناك ومضللا خبره ظل هع واذ مدت الايدي الى الزاد لم اكن
باعجلهم اذ اجشع القوم اعجل ذكر مستوف في شواهدها ولا وان
المشبهات بليس والشاهد في باعجلهم فانه وزنه افعل ولكنه لغير التفضيل
هنا اذ المعنى لم اكن بعجليهم والاجشع الحريص على الاكل هع اذا سايرت
اسماء يوم ظعينة فاسماء من تلك الظعينة املح قاله
جرير من الطويل وسايرت من المسايرة واسما اسم امراة فاعله وظعينة
مفعوله وهي الهودج كانت فيها امراة او لم تكن واملح افعل التفضيل
من ملح الشيء بالضم ملحا وملوحة وملاحة اي حسن فهو مليح وملاح
بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من عليه وهو في غير الاستفهام قليل
شاذ هع كان صغرى وكبرى من فقاقعها حصباء در على ارض
من الذهب قاله ابو علي الحسن بن هاني المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط
والفقاقع بفتح الفا والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وهي في اخره
عين مهملة وهي النفاخات التي ترتفع فوق الماء والحصبا الحصى الشاهد
في صغرى وكبرى فانه قد قيل لحن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا من ال
والاضافة يجب ان يكون مفردا مذكرا دائما فتانيثه لحن واعتذر عنه بان

افعل التفضيل العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تانيثه ق ولنعوان الطيب لو بزلت لنا من ماء موهبة على خمر هو من الكامل الواو للعطف ان تقدم شيء واللام للتاكيد وفوك مبتدا واطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من والتي هي صلته بكلمة لو والاصل عدم الفصل وهو هبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الها والباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على شهد موضع على خمر ق نحن بغرس الودي اعلمنا منا بركض الجياد في السدف قال سعد الفرقي وهو اصح مما قال ابن عصفور انه قيس بن الحطيم الانصاري من المنسرح ونحن مبتدا واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع بين الاضافة وان واجيب بان تقديره اعلم منا والمضاف اليه في نية المطروح والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا جمع ودية وهي النخلة الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والدال وفي اخره فا الصبح واقباله ق واذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم قاله الفرزدق وهو من الطويل واسود العين جبل ولقد افحش في الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الركني يقول انتم لئام ابدا لان الجبل لا يغيب وما اقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكنى به عن عدم ازالة البخل عنهم كما لا يزول اسود العين عن موضعه والشاهد في الائم فانه جمع لام وانما يجمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا من ال و مؤول باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم ولذلك الام بمعنى لئيم شواهد النعت ق ولقد امر على اللئيم يسبني فاعف ثم اقول ما يعنيني قاله رجل من بني سلول كذا من الكامل الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق واللئيم الدني الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت صفة للئيم مع انه معروف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس

شواهد النعت

قربت مسافته من التنكير فجاز نعته بالنكرة على انه يجوز ان يكون حالا
وروى الشطر الثانى هكذا مضت ثمة قلت لا يعينى اى لا يقصدنى
من عنى عينا اذا قصد ظ فادرى اغيرهم تناء وطول
العهد ام مال اصابوا قاله جرير رحمه الله من قصيدة من الوافر الفاء للعطف
والهمزة للاستفهام وتناء اى تباعد فاعل غير والعهد الزمان هنا وام متصلة
والشاهد فى اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذى يربط الصفة بالموصوف
وذلك لانها جملة وقعت صفة للمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم به
ظ جاؤا بمذق هل رأيت الذيب قط عزى الى العجاج ولم يثبت وقبله
حتى اذا جن الظلام واختلط جاؤا وروى حتى اذا كاد الظلام يختلط
يصف قوما اضافوه واطالوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى
ان لونه فى العشية يشبه لون الذيب والمذق بفتح الميم وسكون الذال
المعجمة وفى اخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء
والشاهد فى هل رايت الذيب قط وذلك لانها جملة انشائية و
ظاهرها انه صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ لا توصف النكرة بالجمل
الانشائية فيؤول بمذق مقول عند رؤيته هل رايت الذيب قط
ظ ويأوى الى نسوة عطل وشعثا مراضيع مثل السعالى
قال ابو امية الهذلى من قصيدة من المتقارب الضمير فى يأوى يرجع الى
الصائد وعطل بضم العين وبالطاء المهملتين يقال تعطلت المراة اذا
خلا جيدها من القلائد فهى عطل بالضم والمصدر عطل بفتحتين والشاهد
فى وشعثا حيث نصب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من
النسا اسوء حالا من الضرب الاول الذى هو العطل منهن تقديره اعنى
شعثا بضم الشين وسكون العين المهملة فى اخره ثاء مثلثة جمع شعثا وهى
المغبرة الراس والمراضيع جمع مرضع والمد لاشباع الكسرة او جمع مرضاع
فللمد قياس والسعالى جمع سعلاة وهى اخبث الغيلان ظ رمى يكفى
كان من ارمى البشر حزلم يعلم راجزه واوله مالك عندى غيرسهم وحجر

وغير كبداء شديدة الوتر الكبد بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة
قوس واسعة المقبض ويروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف
فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ التقدير بكفي رجل كان من رمى البشر
وهذا ضرورة ه‍ كانك من جمال بني اقيش يقعقع بين
رجليه بشن قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانك من اذ التقدير
كانك جمل من جمال بني اقيش فحذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف
وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة وهي حي من عكل او من اشجع
او من اليمن وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور
حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر يقعقع اي يصوت وهو صفة
لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة
وهي اشد لنفورها ه‍ وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط
شيئا ولم امنع قاله ابو العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه الواو
للعطف وقد للتحقيق وذا تدرء اي صاحب عزة وقوة على دفع الاعداء
والشاهد في شيئا اذ اصله شيئا طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير
لتناقض مع قوله ولم امنع فافهم ه‍ لو قلت ما في قومها لم تاثم
بفضلها في حسب وميسم قاله ابو العباس الحماني يصف به امراة
من الرجز الشاهد في ما في قومها اذ التقدير ما في قومها احد يفضلها فحذف
الموصوف الذي هو مبتدا ولم تاثم بكسر الثالثة فوما اي لم تاثم والميسم
الجمال الاصل موسم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي
حسنه ه‍ لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر
النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الازر مر الكلام
فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين
والطيبون حيث جاء الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس
ويرفع كليهما باتباعهما وينصب كليهما بقطعهما ه‍ مهفهفة لها فرع وجيد
قاله المرقش الاكبر وصدره وريا سيلة الخدين بكر من الواو اي لينة

الخدين

الخذين طويلتها ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في قولها وجيدا
اصلها فرع وجيد اصلها فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة
كل منهما عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق ق ابى ذلك عمى الاكرمان
وخاليا هو من الطويل وصدره ولست مقرا للرجال ظلامة وذلك
اشارة الى ما ذكرت من الظلامة وعمى فاعل ابى اي امتنع وخاليا اصله
وخالي حركة اليا للضرورة والشاهد في الاكرمان فان صفة للعم والخال
تقدمها على احد الموصوفين ونحو قام زيد العاقلان وعمرو فالجمهور
على رده ق في انيابها السم ناقع قاله النابغة الذبياني وقبله
فبت كانى ساورتنى ضيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة من
الطويل ساورتني اي واثبتني والضيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح
اللام الحية الدقيقة اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش
بضم الرا وسكون القاف وفي اخره شين معجمة جمع رقشا حية فيها نقط سواد
وبياض ومن للبيان والسم مبتدا وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي
بالغ طوى وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة
قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف
ومنع ذلك البصريين الا ما روى عن الاخفش ولا حجة فيه لانه خبر ثان ق
وما شي حميت بمستباح قاله جرير وصدره تحب حمى تهامة بعد نجد
من قصيدة من الوافر يمدح بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا
شيء حمى اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد
هي التي بين الحجاز والعراق والشاهد في ما شي حميت فان حميت جملة
منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد يحذف
للعلم به واصله وما شي حميته وبسطت الكلام فيه في الاصل ق
فوافيناهم منا بجمع كاسد الغاب مردان وشيب قاله حسان
رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا اتى والبا تتعلق
به ومنا في محل الجر صفة للجمع والاسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجم

والشاهد في مرداً جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قال ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال بفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت هنا ليس مثنى ولا مجموعاً بل هو اسم مفرد وهو جمع فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيراً وكذلك صحت تثنيته في قوله يوم التقى الجمعان ق قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما اختلف في قائله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الدبيري وقال الصاغاني عبد بني عبس من قصيدة مرجزة وسالم من المسالمة والحيات مفعوله وكذلك القدما لان كلا منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله القدمان فحذف النون واستدلوا به على جواز حذف نوني التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوبة والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجعم والميم فيه زائدة ق لكم قبضة من اثرى واقترا قال الكميت يمدح به بني امية وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل واصله مسجدان الله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد المدينة شرفها الله تعالى وهو مبتدا ولكم مقدما خبره والحصى عطف عليه اي العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره والشاهد في قوله من بين اثرى واقترا اي من بين من اثرى ومن اقترى من اثرى الرجل بالثاء المثلثة اذا كثر ماله واقترى اذا افتقر اي من بين مثر ومقتر ومن اسم منكور فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون موصولة لانها لا تحذف فافهم ق كان حفيف النبل من فوق عجها عوازب نحل اخطا الغار مطنف قال الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل بالحاء المهملة دوي ذهابه ومن فوق عجها حال من النبل اي من فوق معتصها وهو مثلث العين وعوازب نحل خبر كان جمع عازب من عزب الابل اذا بعدت في المرعى لا تروح والشاهد

في اخطا الغار فان الالف واللام فيه اغنت عن الضمير العائد الى
الموصوف تقديره اخطا غارها ومُطنف فاعل والغار مفعوله والجملة صفة
لنخل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلو الجبل شواهد التاكيد ط
حمامة بطن الواديين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل اي يا حمامة ترنمي اي رجعي صوتكي والشاهد
في بطن الواديين حيث افرد البطن والقياس بطني الواديين بل الاحسن
بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة
المطر والغر بالضم جمع غرا وهي البيضا والغوادي جمع غادية بالعين المعجمة
وهي السحابة التي تنشا صباحا ق يا اشبه الناس كل الناس بالقمر
قاله كثير عزة وصدره لقد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبرية
مبتدا وقد ذكرتك خبره والشاهد في كل الناس حيث اضيف فيه كل
الى اسم ظاهر لان الاضافة تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك وقد يخلفه
الظاهر كما في قوله قد ذكرتك الخ ورد عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست
للتاكيد وانما هو نعت وليس بشيء لان التي ينعت بها دالة على الكمال
لا عموم الافراد ظ ظهراهما مثل ظهور الترسين قاله خطام المجاشعي
قاله سيبويه وقال ابو علي هو لهميان بن قحافة وقبله ومَهْمَهَيْن قَذَفَيْن
مرتين من مسطور التشريع القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال
المعجمة وفي اخره فا البعيد ويروى قذفين والقرقر الارض المستوية
والمرت بفتح الميم وسكون الراء وفي اخره تا مثناة من فوق هو المكان الذي
لا نبات فيه وظهراهما مبتدا ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة
والشاهد في جمع الظهر بعد ما ثني والتثنية اصل والافراد جائز والجمع
راجح وجواب رب هو قوله قطعته بالسمت لا بالسمتين ظ فداك حي
خولان جميعهم وهمدان وكل آل قحطان والاكرمون عدنان
هو هزج قالته امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر الفاء
من فداه يفديه مبتدا وحي خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز

شواهد التأكيد

فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول وهي خولان فاعله ولقد
صحّف وحرّف من انشده بالذال المعجمة ظنا منه ان الفاء عاطفة وذلك
اشارة وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تاكيد بمنزلة كل في المعنى
والاستعمال كما تقول جاء الجيش كله تقول جاء الجيش جميعه وخولان
وهمدان بسكون الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان ابو
اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم وعدنان عطف بيان من الاكرمون
ظع يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت قبّلتني اربعا اذا ظللت الدهر ابكي اجمعا
رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اي يا قوم ليتني وكنت صبيا
مرضعا خبر كنت والذلفا بالذال المعجمة اسم امراة هنا اذا للشرط وقبلتني
جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اي تقبيلا اربعا واذا حرف كافاه
وجواب وهنا جواب الشرط مقدر اي اذا لم يكن الامر كذلك اذا ظللت والشاهد
في مواضع في اكتعا حيث اكد به وهو غير مسبوق باجمع وشرط ذلك واكد
به حولا وهو نكرة وشرطهما ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكد به الدهر وهو
غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله ابكي والاصل عدمه ظع
قد صرت البكرة يوما اجمعا قائله مجهول وقال ابو البركات لا يستقيم
الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به الرواية الصحيحة قد صرت البكرة
يوما اجمع بلا تنوين اراد يومي اجمع فالالف بدل من يا الاضافة وصرت
صوّتت بكرة البئر يوما منا ولم الح والشاهد في اجمعا حيث احتجت به
الكوفية على جواز تاكيد النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا وقطع
الزمخشري رحمه الله بعدم جواز توكيد النكرة بالكل واجمع ظع لكنه
شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب هو من
البسيط وان بالفتح على محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس
الى الشيء ويا لمجرد التنبيه والشاهد في حول كله حيث اكد حول بلفظة
كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند

البصرية فلكت صحة السماع بذلك تدل على انه غير شاذ وكبني ينشدون
البيت ياليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول
كله فانهم ظق ايا من لست اقلاه ولا في البعد انساه لك الله
على ذاك لك الله لك الله هما من الهزج واقلاه من قلاه يقليه
قلى وقلا انا ابغضه ويقلاه لغة طي والبيت على لغتهم والشاهد
في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها ظنهع فاين الى اين النجاة ببلغتي
اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس م الكلام فيه مستوفى
في شواهد التنازع في العمل والشاهد فيه ان الفعل اكد المفعول باعادة
لفظها ظق وقلن على الفردوس اول مشوب اجل جير ان كانت
ابيحت دعاثره قاله مضرس بن ربعي وعزاه الصغاني الى طفيل بن عوف الغنوي
والقول لنا قالت حذام وقال هذا البيت غيرته النحاة وجعلوه جنتي
وقد بيناه وقلن اي النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس اي
البستان واراد به روضة دون اليمامة فوله اول مشرب مبتدا وخبره
محذوف اي لنا اول مشرب والجملة مقول القول والشاهد في اجل جير
لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كانه قال الرجل اجل وجير
جير وان للشرط وجوابه محذوف وبالفتح مصدرية تقديره لان كانت
اي يكون دعاثره مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع
الى الفردوس ظم حتى تراها وكان وكان اعناقها مشددات
بقرن قاله حطام المجاشعي وقيل الاغلب العجلي من الرجز وحتى للغاية
والضمير في تراها يرجع الى المطي المذكور فيما قبله والشاهد في كان
وكان حيث اكد الحرف قبل ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن
به البعير ويروى ملزرات بقرن ظم فلا والله لا يلفى لما بي
ولا للما بهم ابدا دواء قاله بعض بني اسد من الوافر الفا للعطف
ولا للتاكيد القسم ولا يلفى جوابه مجهول اي لا يوجد ودواء مسند اليه
مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في للما بهم حيث كررت فيه اللام وهي

حرف واحد وهو على غاية الشذوذ والقلة وما موصولة ط
فاصبحن لا يسألنه عن بما به اصعّد في علو الهوى ام تصوبا
هو من الطويل اي فاصبحت النسوة غير سائلات والشاهد ان عن
بما به حيث ادخل البا بعد عن تاكيدا لما كانا يستعملان في معنى واحد
فيقال سألت به وسألت عنه والضمير في به يرجع الى الذي ابتلى بهن والهمزة
للاستفهام وصعد اي ارتقى وفيه ضمير يرجع اليه الذي في بما به وام متصلة
وتصوبا اي نزل والفه للاطلاق ظ فان تسألوني بالنساء فانني
خبير بادواء النساء طبيب اذا شاب رأس المرء وقل ماله
فليس له في ودهن نصيب قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من
الطويل الشاهد في بالنساء فان البا فيه بمعنى عن والمعنى فان تسألوني
عن النسا كما في قوله تعالى فاسئل به خبيرا اي فاسأل عنه وقولهم فانني
جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر والادوا جمع اداء قوله فليس له جزاء
اذا والود مثلث الواو المحبة والمودة ق يمت بقربى الزينبين كليهما
قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك وقربى خالد وحبيب من الطويل
يمت ينسب من المت بفتح الميم وتشديد التا المثناة من فوق اي ينتسب
اليك بقرابة الزينبين وقرابة خالد وحبيب والشاهد في كليهما فانه
وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين للضرورة قم انا ان الكريم يحلم
ما لم يرين من اجاره قد ضيما هو من الخفيف الشاهد
في انا ان حيث كررت للتاكيد من غير اللفظ وصلت به فلذلك حكم بشذوذه
ويحلم بضم اللام في الماضي والغابر وما مصدرية زمانية ويرين مضارع
مؤكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت اليا الساقطة بالجازم ومن موصولة
في محل النصب على المفعولية وقد ضيما اما صفة لمن وحال لان لم يرين من
رؤية البصر وضيم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكريم يحلم مدة عدم
رؤيته ضيم من اجاره فافهم ق ليت شعري هل ثم هل آتينهم
قاله الكميت بن معروف وتمامه او يحولن دون ذاك حمام من الخفيف ويروى

ام يكولن من دونك الردى بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحا الموت
وخبر ليت محذوف اي ليت شعري اذا ي على حاصلا والشاهد في هل ثم
هل حيث اكد هل الاولى بالثانية مع الفصل بينهما بحرف ثم ق لا ينسك
الاسى تاسيا فما نا من حمام احد معتصما رجز لم يدر قائله
ولا ينسك من الانسا والاسى فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعول ثان وهو
الصبر والاقتداء بالصابرين والشاهد في فما حيث كررت الحرف الواحد
للتاكيد وفصل بينهما الوقف والظاهر انه جائز اختيارا والحمام بكسر الحاء
الموت ق فخنام ختام الفناء المطول قال الكميت وصدره فتلك
ولاة السو قد طال ملكهم من الطويل الولاة جمع وال والشاهد في فختام
ختام حيث كررت حتى للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت
الفها اكتفا بالفتحة والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف النون المشقة
والبعث وهو مبتدا والمطول صفته والخبر محذوف اي فيهم او بين الناس
ونحو ذلك ق صمي لما فعلت يهود صمام قال الاسود بن يعفر
وصدره فرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل ويهود قبيلة هنا
لا ينصرف للعلمية والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمي بالفتح
امر من صم من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام منادى مفرد تقديره
يا صمام صمي وفيه الشاهد فانه توكيد لفظي حيث قوي معنى صمي وقيل
يخاطب به الاذن اي صمي يا اذن لما فعلت يهود وصمام اسم للفعل وليس
بندا واللام تتعلق به هـ فاياك اياك المراء فانه الى الشر
دعا وللشر جالب هو من ابيات الكتاب من الطويل اياك تحذير
معناه اتق وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد والمرا بالكسر الميم المجادلة
مفعوله وقال ابن يشعون اراد والمرا بحرف العطف او من المرا فحذفه
والفا للتعليل ودعا بالفتح داع ذكره ها للوزن او قصرت لكن تركت
في جالب للضرورة والتقدير جلاب فافهم هـ لا لا ابوح بحب بثنة
انها اخذت على مواثقا وعهودا هو من الكامل الشاهد

في تكرار لا التي للنفي للتاكيد وباح بسره اذا اظهره وافشاه وثبنة
بفتح البا الموحدة وسكون الثا المثلثة وفتح النون وفي اخره ها اسم
محبوبته والمواثق جمع موثوق بمعنى الميثاق واصله مواثيق فحذفت
اليا للضرورة وعهودا عطف بغير العطف جمع عهد شواهد العطف

شواهد العطف

ط ع اقسم بالله ابو حفص عمر مستوفى في شواهد العلم
والشاهد فيه انه قدم الكنية على العلم ظ لقائل يا نصر نصر نصرًا
عزاه سيبويه الى رؤبه وقال الصغاني وليس له ومع ذلك مصحف والرواية
يا نضر نضرا نضرا فالنضر الاول وهو النضر بن سيار امير خراسان والثاني
بالضاد المعجمة هو حاجب نضر والثالث مصدر اي انضر نضرا وعلى
ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي يجوز فيه الرفع
اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع واما النصر الثالث فقد قال ابن
الناظم يجوز ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء لسقيا ورعيا وقال القواك
نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان الغا فيه كذلك وفيه وجهان احدهما
انه عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر
واما نصر الثاني فروى مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع
لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع تنوينه
والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي
واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقائل للتاكيد
وارتفاعه لانه خبر ان في قوله اني واسطار سطرن مسطرا والواو في
واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول فيه في الاصل ظ يا اخوينا
عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تحدثا حربا قاله طالب
بن ابي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم
ويبكي اصحاب القليب من قريش ويا حرف الندا والشاهد في عبد شمس
ونوفلا فانهما عطف بيان من اخوينا وليسا ببدل لان احد المتعاطفين
مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لاحدهما فلا يمكن تقدير حرف

شواهد عطف النسق

النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو المضاف وبنا
المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال الليلى وروى رفعهما على اضمار
مبتدا وان تحدثا اى من ان تحدثا وان مصدرية ظ تتمة انا ابن التارك
البكرى بشر عليه الطير ترقبه وقوعا قاله المرار الاسدى
من الوافر والشاهد فى بشر فانه عطف بيان على البكرى وليس ببدل
لانه فى حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز التارك
بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو كان قد خرج ولم يعلم
جارحه يقول انا ابن الذى ترك بشرا بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه
اذا مات وذلك لاثخانه ولم ما دام به رمق والطير مبتدا وترقبه خبر والجملة
حال عن البكرى وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل اى ترقبه
الطير لاجل وقوعها عليه شواهد عطف النسق ظ ابن المراد
والاله الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب قاله نفيل
بن حبيب حين قتل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق
الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد
فى ليس الغالب فان الكوفية والبغادوة احتجوا به بان ليس يجيء عاطفة
بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بانه اسم ليس والخبر محذوف اي
ليس الغالب اياه ظ اغلى السباء بكل ادكن عاتق او جونة
قدحت وفض ختامها قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واغلى
جملة من الفعل والفاعل والسباء بكسر السين مفعوله معناه اشترى الخمر بالغلاء
والباء فى بكل بمعنى من اى من كل ادكن وهو الزق الجيد وعاتق اى عتيق
والجونة بفتح الجيم والنون الخابية المطلية بالقار وقدحت صفتها اى
غرفت فيها وهو بالقاف وفض بالفاء المضمومة اي كسر ختامها
والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح
لان ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجيء الواو للترتيب وما نسب الى
الفراء من ذلك غير صحيح ظ فقلت لها لما تمطى بجوزه واردف

اعجازا وناء بكلكل قال امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة
والضمير فله يرجع الى المذكور في البيت السابق وهو قوله وليل
كموج البحر ارخى سدوله على بانواع الهموم ليبتلي ومعمول القول هو قوله
الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل وجوز
كل شيء بالجيم وسطه واراد بالاعجاز العجز ذكر الجمع واراد الواحد
وناء بالنون اذا نهض بجهد ومشقة وبمعنى سقط ايضا من الاضداد
والكلكل الصدر والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير
ينهض ولا بكلكله ثم يجرم ثم يجوز وهو وسطه ظ حتى اذا رجب
تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل هو من الكامل
وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية واذا في موضع
نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي
حتى اذا تولى ادبر رجب وجماديان تثنية جمادى الاول وجمادى الاخر
واراد بشهر مقبل شعبانا ورمضان والشاهد فيه ان الواو لا
تدل على الترتيب لان رجبا بعد جماديين ظ بسقط اللوى بين الدخول
فحومل قال امرؤ القيس وصدره قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول
قصيدته المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى
بكسر اللام منقطع الرمل من فوق والدخول وحومل موضعان والشاهد
فيه انه اناب الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان
يقال زيد بين عمرو فخالد بالفاء وكان الاصمعي يرويه بالواو فلا شاهد على هذا
كهز الرديني تحت العجاج جرى في الانابيب ثم اضطرب
قاله ابو داود جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هز الظرف
وهو المذكور فيما قبله تحت كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امرأة
سمهر تسمى ردينة وكانا يقومان القنا بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز
وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والظرف بكسر الظاء وفي اخره
فاء هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب

والشاهد ان ثم في موضع الفآء اي فاضطرب فان الهز اذا جرى
في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي ظ فما الغني الصحيفة
كي يخفف رحله والزاد حتى نعله القاها عزي هذا الى
الملتمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قال في قصة
الملتمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة
الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل ليخفف عن
راحلته وينجو من عدوه المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة
بعد كي والزاد بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله لان
المعطوف بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس
بعض الزاد بل بينهما مباينة ويأول بالقى ما يثقله حتى نعله ويجوز
فيه النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتدا والقاها
خبره وتكون حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ظ ما ابالي
انب بالحزن تيس ام جفاني بظهر غيب لئيم قاله
حسان رضي الله عنه من الخفيف والهمزة في انب للاستفهام ونب فعل
ماض من نب التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن
بفتح الحاء ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب و
الشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معنى
المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس نبيب ام من لئيم جفا ظ ولست
ابالي بعد فقدي مالكا اموتي ناء ام هو اليوم واقع هو من
الطويل والنائي البعيد والشاهد في ام المتصلة بين جملتين اسميتين
وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان
معها الا في تاويل المفردين فيكونان فعليتين كما مر ويكونان اسميتين
كما في هذا ويكونان مختلفتين كما في سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون
وهو مبتدا وواقع خبر والآن نصب على الظرف ظه فقمت للطيف
مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن جمل

من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حال اى خائفا
ويروى فقمت للزور وفارقنى بالتشديد اى اسهرنى وضميره يرجع الى
الطيف وهو طيف الخيال وهو الذى يجى فى النوم والهمزة فى اهى للاستفهام
وهى مبتدا وسرت خبره وسكنت تشبيها بكتف والثانى ام المتصلة حيث
وقعت بين جملتين فعليتين فى معنى المفردين والتقدير اسرى هو ام عاد
حلمها اى هذين وهو بضم الحاء والراء ما يراه النائم فى نومه وحاصل
المعنى رايت الحبيبة فى المنام وظننت انها اتتنى فلما استيقظت قلت
اهى اتتنى حقيقة ام اتانى خيالها فى النوم ظ لعمرك ما ادرى ولو كنت
داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر قاله الاسود بن يعفر
التميمى من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اى لعمرك قسمى ومفعول
ما ادرى وهو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث ابن سهم وام متصلة
والمعنى ما ادرى اى النسبين صحيح نسب شعيب بن سهم ام نسب شعيب بن
منقر والشاهد فى مواضع الاول هو الذى قصده ابن الناظم وهو وقوع
ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة الاستفهامية من شعيب
بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا فى الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين
المهملة وسكون اليا اخر الحروف وفى اخره ثا مثلثة ولقد صحف من قرا
بالباء الموحدة ظ عمرو الفتى هشم الثريد لقومه ورجال مكة
مسنتون عجاف قاله عبد الله بن الزبعرى السهمى من قصيدة من الكامل
يمدح بن عبد مناف واسمه عمرو ولقبه هشيمة الثريد لقومه والشاهد
فى عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل حذف التنوين من شعيث
فى البيت السابق والواو فى ورجال حال ومسنتون من اسنت القوم اجدبوا
وعجاف خبر بعد خبر جمع عجاف على غير قياس ظ فلا يبعد الله من ان
تتبينى ينصح انى الواشون ام بحبول قاله كثير عزة من قصيدة
من الطويل ومى منادى مرخم اى ميه ويروى يا عز اى يا عزه وان مصدرية
ويروى ان تنتهى واصله لان تتبينى والشاهد فى حذف الهمزة من ينصح

اذ

اذا صله انصح اي الواشون جمع واش امانو بحول بضم الخاء المهملة
والباء الموحدة جمع خبل بالكسر وهو الداهية ظهع لعمرك ما ادرى ولو
كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان قاله عمر بن ابي ربيعة
من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي ابسبع رمين
الجمار اي رمين بثمان جمرات وهو مفعول لا ادرى ظ وليت سلمى في المنام
ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم هو من الطويل
وسلمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي والرواية الصحيحة
في الممات بدليل جنة ام جهنم لانه تمنى ان تكون سلمى معه بعد الموت سواء
كان في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى
المنام او الممات وام في جنة عطف على في المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله
ام جهنم لانها هنا بمعنى هل والشاهد فيه مجى ام المنقطعة بعد الخبر
مجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ظهع ماذا ترى في عيال
قد برمت بهم لم احص عدتهم الا بعداد كانوا ثمانين وازدادوا
ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت اولادى قالها جرير
من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم من
برم به بكسر الراء اذا اسمه وضجر منه وترى من الراى في الامر فلا يتعدى
الا الى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد
بفتح العين والشاهد في او ازدادوا فان فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت
به الكوفية وابو علي وابو الفتح وابن برهان ان او ياتى للاضراب كبل
مطلقا وقال سيبويه رح انما جاء ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعاده
العامل ظهع جا الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى
على قدر ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في او كانت فان
فيه بمعنى الواو وروى اذ كانت ظه قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم
ما بين ملجم مهره او سافع قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابى
رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم ورايتهم جواب الشرط وملجم من الجمت الفرس

والشاهد فيه في او شافع فانه او فيه بمعنى الواو ومن سفعت بناصيته اي اخذت
بها **ظ فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء او قدير معجل**
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة
اللحم اسمه جمع طاهٍ وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف شوا كلام اضافة
مفعول لاسم فاعل والشاهد في او قدير فانه او فيه بمعنى الواو وهو عطف
على شوا وهو الذي فرق وصف على الجر وهو شواء الاعراب وطابخ قدير اي
اي وطابخ قدير **ظق وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا
وان اجمال صبر** قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف
والشاهد في ان في الموضعين فان اصلها فاما واما فحذفت منها ما والتقدير
فاما جزعا واما اجمال صبر اي تجزع جزعا وتجمل اجمال صبر من اجمل اذا احسن
**ظق فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني
والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني**
قد ذكر الخلاف في قائلها في شواهد المعرب والمبني الفاء للعطف واما
للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفا على ان تكون اي اعرف منك ما يفسد
ما يصلح من الكلام والشاهد في الاخيش اناب الامثاب اما ان تتكلم بخير والا
فاسكت وهو شاذ **ظق تهاض بدار قد تقادم عهدها واما
باموات الم خيالها** قاله ذو الرمة غيلان من الطويل وتهاض مجهول من
هاض العظم كسره بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو هيض والثانية بطرفته
وفيه الشاهد اذ تقديره اما في دار فحذف اما اكتفا بالثانية والمعنى تكسر
وتفرق اما بدار تخرب واما بموت اموات والم من الالمام وهو النزول ويروى
بلم **ظق سقته الرواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما**
قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته
يرجع الى الوعل والرواعد فاعل جمع راعدة وهي السحابة الماطرة والصيف
بالتشديد المطر الذي يجيء في الصيف والشاهد في وان فان اصله
واما فحذفت ما وابقى ان وعن المبرد والاصمعي ان ان شرطية والفاء جواب

والمعنى

والمعنى وان سقته من خريف فلم يعدم الريّ ورد بان المراد وصف
هذا الوجل بالري على كل حال والشرط ينافيه وعن ابي عبيدة ان زائدة
والضمير في فلن يعدما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف ذكرنا والفرللاملاو
ط فيا ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار
قاله سعد بن قرط من العققة وعزا الجوهري اياه الى الاخوص ليس بصحيح
وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم وما زائدة
وامنا بالنصب اسمه وشالت نعامتها خبره اي ارتفعت جنازتها والشاهد
فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة يا وفتح همزتها وحذف
واو العطف في ايما الثانية والتقدير ويا ليت امي ارتفعت جنازتها
اما الى الجنة او الى النار ط كان دثارا حلقت بلبونه عقاب
تنوفى لا عقاب القواعل قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة
من الطويل ودثار اسم داعي امرء القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها
البان وعقاب تنوفى كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التا المثناة
فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا اسم موضع مرتفع في جبل طيّ
والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض وهو
العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في منعه ان يعطف بلا بعد الفعل
الماضي والقواعل بالقاف جبل سلمى وثم تخال الفرطي واشدا راد ان عقابا من
عقبان تنوفى ذهب بهذه الابل لا عقاب هذه الاجبل الصغار وانما يصف
ان هذه الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته
هذه العقاب ط لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدى بل اولياء كفاة
غير اوكال هو من البسيط وعدى بكسر العين جمع عدو وكفاه بضم
الكاف جمع كاف والاوكال جمع وكل وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره
ويروى غير اوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة وفي اخره
دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على
المبرد في تجويزه ان تكون بل نا قلة حكم النفي او النهي لما بعدها وهو مخالف

اوغاد

لاستعمال العرب لان بلا اذا تلاها جملة معنى الاضراب الابطال وقوله
اوليا بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحن وكفاه صفته وكذا غيرا وكال
وقد روي بنصب اوليا فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف بها اوليا على
قوله بنا فافهم ظ وما انتميت الى خور ولا كشف ولا لئام غداة
الروع اوزاع بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا شم العرانين عند الموت لذاع
قالها ضرار بن خطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم احد والشاهد
فيه مثل الشاهد فيما قبله بعينه والخور بضم الخاء المعجمة وفي اخره راجمع
خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف
بضمتين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللئام جمع لئيم
وغداة الروع نصب على الظرف واوزاع صفة للجموع والثلاثة بفتح الهمزة
اي جماعات متفرقين وحبيك البيض معمول لاسم الفاعل من اضافة الصفة الى
الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون الياء
اخر الحروف وفي اخره كاف يقال سيف حبيك اي محبوك اي قوي والبيض
بكسر البا هو السيوف وان لحقوا شرط جوابه محذوف اي ان لحقوا الاعدا
يضربون وشم العرانين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ التقدير بل انتميت
الى قوم ضاربين والشم بالضم جمع اشم والعرانين جمع عرنين الانف والمراد
انهم اكابر سادات وكذا اللذاع صفة اخرى بضم اللام جمع لاذع من لذعته اي
احرقته ويروى دفاع دافع ظ ورجا الاخيطل من سفاهة رايه ما لم
يكن واب له لينالا قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من
الكامل ومن للتعليل والشاهد في واب حيث عطفه على الضمير المستكن
في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر
لانه ليس يضطر الى رفع اب بل يمكنه نصبه على انه مفعول معه وكيف
يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو ما رويناه عن علي رضي الله عنه
قال كنت اسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم كنت وابو بكر وعمر وفعلت
وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن عمر رضي الله عنه كنت

وجار لي من الانصار وله في محل الرفع صفة لا اي للاختلط واللام
في لينا لا للتعليل وانتصب بان المقدرة والفه للتشبيه ظ ع قلت اذا
قلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملا قاله عمرو بن
ابي ربيعة من الخفيف واذ ظرف وفاعل اقبلت هي محبوبته والشاهد
في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا
فصل وهذا مذهب الكوفية واجيب بان الواو ليست بمتمحضة للعطفية لانها
تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لامكان ان ينصب زهر على المعية واصل
تهادى تتهادى اي تتبختر فحذفت احدى التائين والنعاج جمع نعجة وهو
بقر الرمل والملا الصحرا وتعسفن حال اي اخذن غير الطريق ورملا نصب
بتقدير في اي ارمل فافهم ظ ع فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا
فاذهب فما بك والايام من عجب هو من ابيات الكتاب من البسيط وفا
ليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد وتهجونا حال او خبر ان جعل
قربت من افعال المقاربة وفاذهب جواب الشرط محذوف اي فان قلت ذلك
ليس بعجب من هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المجرور
في بك من غير اعادة الجارة وهذا جائز عند الكوفية ويونس والاخفش
وقطرب والشلوبين وابن مالك رحمهم الله واجاب البصرية ان مثل هذا
محمول على الشذوذ وفيه نظر ه تعلق في مثل السواري سيوفنا
وما بيننا والكعب غوط نفانف هو من الطويل والسواري جمع سارية
وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول تعلق ويروى على صيغة المجهول
ويرفع سيوفنا وما مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غائط وهو
المطمئن من الارض ونفانف جمع نفنف وهو الهوا الشديد والشاهد
في والكعب فانه عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي وما بيننا وبين
الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم عمله وبقي عمله ظ اذا اوقدوا نارا
لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها هو من الطويل
ايضا وقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا بمعنى في والشاهد في سعيرها

فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلي
يدخل فيها وفي سعيرها ظ بنا ابدا لا غيرنا يدرك المنى وتكشف
غما الخطوب الفوادح هو ايضا من الطويل والباء تتعلق بيدرك
اي يدرك المنى جمع منية بنا ابدا وهو نصب على الظرف والشاهد في
لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا
والخطوب جمع خطب وهو الامر العظيم وغماوها بفتح الغين المعجمة
وتشديد الميم ما يستر منها والفوادح بالفاء والحاء المهملة جمع فادحة
من فدح الشيء اذا نفذ وفدح كسر ايضا ويروى البوارح بالباء الموحدة
والراجع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل الفوارح بالقاف
وليس بثابت وان كان له معنى فافهم ظ فلو كان بين الخير لو جاء
سالما ابو حجر الا ليال قلائل قاله النابغة الذبياني
من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الغا اللفظ
وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير
وبيني وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو
حجر كنية النعمان بضم الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة ليال ظ
كان الحصى من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها حذف اعسرا
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة
ورجلها فاعل نجلته بالجيم والنون اي رمت به كما يرمي الاعسر لانه يذهب
حذفه مستقيما هي تفعل كذلك ترمي به هكذا وهكذا وحذف مرفوع
لانه خبر كان بالخاء والذال المعجمتين هو الحذف بالحصى وبالحاء المهملة
هو الحذف بالحصى والتقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث
حذف الواو مع المعطوف اكتفا كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد ظ
تراه كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر
قاله الزبرقان بن بدر قاله كواع من الطويل والضمير المنصوب في تراه
يرجع الى الشخص الذي يذمه ويجدع بقطع جملة في محل الرفع على الخبرية

والشاهد

والشاهد في وعينيه اذ اصله في ويقفا عينيه فحذف فيه العامل المعطوف
باقيا معموله وان مولاي اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه والمراد من
المولى اما الجار او الصاحب قوله ولهو ولهو جملة اسمية وقعت حالا بفتح
الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي آخره راء وهو المال الكثير وهذا في ذم
شخص يحسد جاره او صاحبه اذا رجع من سفره بالكثير فيظهر من شدة حسده
كان عينيه فقئتا وانفه جدع ط اذا ما الغانيات برزن يوما
وزججن الحواجب والعيونا ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه
والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيون لانها لا
ترجج بل تكحل طعه يارب بيضاء من العواهج ام صبي قد حبا
او دارج رجز لم يدر قائله ويا لمجرد التنبيه ورب ههنا للتكثير
وبيضاء مجرور به والعواهج جمع عوهج وهو الطويلة العنق من الظبا
والظلمان جمع ظليم ذكر النعامة والنوق واراد بها هنا المراة التامة
الخلق قوله ام صبي بالجر عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه خبر
مبتدا محذوف وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من حبي الصبي على استه
اذا زحف والشاهد في او دارج حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة
اعني قد حبي وفيه خلاف والتقدير ام صبي حابيا او دارج من درج اذا
قارب بين خطاه طع باتت يعشيها بعضب باتر يقصد
في اسوقها وجابر رجز لم يدر راجزه وقائله وبات من الافعال
الناقصة ويعشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذي يوكل وقت
العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب
امراته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله يقصد
جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق جمع ساق ويروى في اسواقها
وليس بصحيح والشاهد في وجابر فانه عطف على يقصد وهو عطف
الاسم على الفعل والمسهل له كون جابر بمعنى يجور ع فالفيته يوما
يبير عدوه ومجر عطاء يستخف المعابرا هو من الطويل

اي وجدته اي فلانا المعهود ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية
والشاهد في يجر فانه اسم من الاجرا عطف على الفعل وهو يبير والمسهل له
كون يبير بمعنى مبير فيكون في التقدير عطف الاسم على الاسم والمعابر
جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاهم انما يجزي الفتى ليس الجمل
قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروى اذا قورض
وفي كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا والجمل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة
من امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قالها لبيد في شعره
ويجزي مجهول والفتى مفعول ناب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل
فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغاددة على انه ليس تكون عاطفة وبه
ابن بابشاذ هذا الى الكوفية ايضا واجيب بانه يحتمل ان يكون الجمل
اسم ليس وخبره محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا هم
وانسانه عيني يحسر الماء تارة ذكر مستوف في شواهد الابتداء وتمامه
وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه هنا في فيبدو حيث عطفت بالفاء
لاقتضائه التسبب لا الا ابن ورقاء لا تخشى بوادره ولكن
وقائعه في الحرب تنتظر قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوي والبوادر جمع بادرة وهي
الحدة وفي ديوانه غوائله جمع غائلة وهو ما يكون من شر وفساد والوقائع
جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها حرف ابتداء لانه تلاها
جملة وهي وقائعه تنتظر اي ولكن كانت وقائعه كما في ولكن رسول
الله اي ولكن كان رسول الله فسواء عليك الفقر ام بت ليلة
هو من الطويل وتمامه باهل القباب من عمير بن عامر الفقر مبتدا وسوا
مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادلت بين جملة
ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا
تقع بعدها الا الجملتان وههنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد
ولا يذكر بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يكون سواء على ازيد

قام

قائم ابو عمرو منطلق خلافا للاخفش ق علفتها تبنا وماء باردا
ذكر مستوفى فى شواهد المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير
واسقيتها ماء لان الماء لا يعلف وانما يسقى ق لها سبب ترعى به الماء
والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره اعمرو بن هند ما ترى
راى صرمة الهمزة حرف نداء وعمرو مبنى على الضم وابن هند بالرفع
صفته والصرمة بكسر الصاد وسكون الراء قطيع من الابل نحو
الثلاثين وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى
به جملة بيان عن لها سبب والشاهد فى عطف الشجر على الماء فهذا يدل
على صحة العطف فى قوله تبنا وماء باردا واطعمه تمرا ولبنا حالصا ولكنه
بالتاويل كما ذكرنا والباقى به للاستعانة ق فهل لك او من والد لك قبلنا
قاله ابو امية الهذلى وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل من الطويل
يوشح يزنى وقيل بالجيم من التوشيج وهو الاحكام قوله فهل لك
فيه حذف اى فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث عطف
فيه المعطوف عليه ومن فى موضعين زائدة وهذا نادر ومع الواو كثير
ومع الفا قليل كما فى ان اضرب بعصاك البحر فانفلق اى فضرب فانفلق
ويفضل من الافضال وهو الاحسان شواهد البدل ظ وذكرت
تقتد بردماءها وعتك البول على انسائها
قاله جبير بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدى ويروى
تذكرت اى الناقة وتقتد بضم التاء المثناة فوق وسكون القاف وضم
التاء الاخرى وفى اخره دال مهملة اسم موضع والشاهد فى بردماءها
فانه بدل من تقتد بدل الاشتمال والواو فى وعتك للحال وهو بفتح العين
المهملة والتاء المثناة من فوق قال النحاس العتك والعبك بالباء الموحدة
ايضا اثر البول والانساء جمع نسى بفتح النون على وزن عصى وهو مستبطن
الفخذ ظ هل يدنينك من اجارع واسط اوبات بجلة البدين حضار
من خالد اهل السماحة والذى ملك العراق الى عمان وبار

مبنى

شواهد البدل

قالها الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله
القشري امير العراق اي هل تقربنك من رمال واسط مدينة بناها
الحجاج بن يوسف وابات بالرفع فاعل ليد نينك جمع اوب وهي سرعة تقليب
اليدين والرجلين في السير واليعملة بفتح اليا الناقة النجيبة المطبوعة
على العمل وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهجين من الابل
واحده وجمعه سوا وهو بالجر بدل من يعملة اليدين وعطف بيان والشاهد
في قوله من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله من اجارع واسط باعادة
الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال والبعض
مصاحبة ضمير عائد عن المبدل منه وقد يخلوان عنه كما في قوله تعالى قتل
اصحاب الاخدود النار ذات الوقود وباد بفتح الواو وتخفيف البا
الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ظ على حالة لو ان في القوم
حاتما على جوده لظن بالماء حاتم قاله الفرزدق رحمه الله من
الطويل وعلى يتعلق بقوله فجاء بجلمود لم مثل راسه ليشرب ماء القوم
بين الصرايم وان بالفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في القوم
وعلى هنا للاستدراك والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة
لسوء صنيعه على انه لا يياس من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث
جر على انه بدل من الها الذي في جوده لان القافية مجرورة والبدل
ممكن فعدل اليه ولو رفع على انه فاعل الظن لجاز ولكن يكون فيه
اقوى وهو من عيوب الشعر ظ فما برحت اقدامنا في مقامنا
ثلاثتنا حتى ازيروا المنائيا قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب
بن عم النبي صلعم وكان امير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفرا
من قصيدة من الطويل قالها يوم بدر في قطع رجله وفي مبارزته هو وحمزة
وعلي رضي الله عنهم وهو المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت اي فما زالت
والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نا في
مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لافادته التوكيد من الاحاطة والشمول

وحي

وحتى للغاية بمعنى الى وادير والمجهول والضمير فيه مفعول نائب عن
الفاعل والمنايات مفعول والاصل فيه المنايا ولكن اظهرت فيه الياء
المحذوفة للضرورة ط تع اوعدني بالسجن والاداهم رجلي
فرجلي شثنة المناسم قاله العديل بن الفرخ من الرجز والاداهم
جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من الياء في اوعدني
وقيل هو منادى على طريق الاستهزاء بالموعد قوله فرجلي مبتدا وشثنة
المناسم خبره اي غليظ المناسم ومادته شين معجمة وثا مثلثة ونون
والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير
للانسان ط تع ذريني ان امرك لن يطاعا ولا الفيتني حلمي
مضاعا قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر اي
اتركيني والخطاب للمراة ولا الفيتني اي لا وجدتني وفي رواية سيبويه
رحمه الله وما والشاهد في حلمي فانه بدل اشتمال من النون والياء في الفيتني
ومضاعا مفعول ثان لالفيتني ط تم بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا
وانا لنرجوا فوق ذلك مظهرا قاله النابغة الجعدي الصحابي من
قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد
في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في
لنرجوا للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجوه ط وشوها تعدو بي
الى صارخ الوغى بمستلئم مثل البعير المرجل من الطويل الواو
في وشوها واو رب وشوها من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة
محمودة في الفرس وهي طول في رأسها وهو صفة موصوفها محذوف اي رب
فرس شوها وتعدو بي اي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب قوله
بمستلئم اي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي
فاحتج الاخفش والكوفية به على جواز ابدال الظاهر من ضمير الحاضر فعلى
هذا يجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل
فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان تنزع من امر ذي صفة امر اخر مثله

وجدودنا

فى تلك الصفة مبالغة فى كمالها وتكون الباء فى بى نفس المستليم ولكن
جرد من نفسه ذاتا وضعها بذلك ظ بنزرة لص بعد مامر مصعب
باشعث لا يغلى ولا هو يقمل قاله الاخطل من الطويل وبزوه
لص موضع والباء فيه تتعلق بمامر وما مصدرية والتقدير بعد مرور
مصعب بتزوه والشاهد فى باشعث فان فيه شاهدا على جواز التجريد
لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يغلى مجهول من غلى الشعر وهو
اخذ القمل عنه من غلى يغلى من باب ضرب يضرب ولا يقمل مجهول ايضا من
الاقال والهمزة للسلب اى ولا نزال قمله ظ امر من جاء منها بطائف الاهوال
قاله الاعشى ميمون الكلام فيه مستوف فى شواهدها ولا المستبهات
بلبس وصدره لات هنا ذكرى جبيرة امرمن والشاهد فيه فى بطائف
الاهوال فانه بدل من الضمير فى منها الذى يرجع الى جبيرة امراة الاعشى
لان نفسها هى طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم ظ
ان على الله ان تبايعا تؤخذ كرها او تجئ طايعا
هو من الرجز معناه فى شخص تقاعد عن مبايعة الملك وان تبايعا
اسم ان وان مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض
وهو واو القسم والشاهد فى تؤخذ حيث نصب لانه بدل من ان
تبايعا بدل الجملة من الجملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها
نصب على انه صفة لمصدر محذوف اى اخذا كرها او حال اى كارها
او تجئ بالنصب عطف على تؤخذ وطائعا حال فافهم ظ و اقول له
ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن فى السر والجهر مسلما
هو من الطويل والشاهد فى قوله لا تقيمن عندنا فانه جملة بدل عن جملة
اخرى وهى طويلة ارحله قوله والا اى وان لم ترحل والفاء جواب الشرط
ومسلما خبر كان ق الى الله اشكو بالمدينة حاجة وبالشام اخرى
كيف يلتقيان قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى
تتعلق باشكو بالمدينة صفة حاجة واخرى اى واشكو حاجة اخرى

فى

في الشام والشاهد في كيف يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى
كانه قال الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقاؤهما **ق وكان غداة**
البين يوم تحملوا قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه لدى سمرات
الحي ناقف حنظل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والبيت
الرابع والشاهد في يوم تحملوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض
عند البعض ونفاه الجمهور والسمرات جمع سمرة وهي شجرة الصمغ وناقف
بالنون وبعد الالف قاف ثم فا وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه
بكى في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته **ق لمياء في**
شفتيها حوة لعس قاله ذو الرمة غيلان وتمامه وفي اللثات وفي انيابها
شنب من قصيدة من البسيط ولمياء فعلاء من اللمى وهو سمرة في باطن
الشفة وهو مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدا محذوف اي هي لمياء
وحوة مبتدا وخبره في شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد الواو
حمرة في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط
من حوة فانه ايضا سمرة في بطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان
بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر وصفت به
الحوة اي حوة لعسا او فيه تقديم وتاخير اي لمياء في شفتيها حوة وفي
اللثات لعس وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة
في الاسنان **ق وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها**
الزمان فشلت قاله كثير عزة من قصيدته من الطويل واختلف في معناه
فقيل تمنى ان تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل لما
خانته عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة
وهو ثباته عليه واخرى مهيضة وهو زوالها عنه وقيل انه بين خوف ورجاء وقرب
ونأي وقيل تمنى ان يضيع قلوصه فيبقى في حيها فيكون ببقائه فيها كذي رجل
صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه كذي رجل عليلة رمى فيها الزمان فاشلها
وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين

شواهد الندا

وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لانها المبدل منه مثنى فوجب ان يؤتى باسمين وهذا
يسمى بدل المنفصل من المجمل ويجوز فيها الرفع على تقدير احداهما رجل صحيحة والاخرى
رجل رمى فيها الزمان وفسره بقوله فشلت الفا تفسيرية **شواهد الندا**
ط فايا راكبا اما عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقيا
قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء القحطان وفارس من
فرسان قومه بني الحارث وهو قائدهم يوم الكلاب الثاني الى بني تميم فاسر في
ذلك فقال القصيدة وهو منها ينوح به على نفسه وهي طويلة من الطويل و
الشاهد في ايا راكبا حيث نصب راكبا وهو منادى مفرد نكرة قال ابو عبيدة
اراد ايا راكباه للندبة فحذف الها ولا يجوز التنوين لانه قصد به راكبا بعينه
واصل اما ان ما فان حرف شرط وما زائدة وادغمت النون في الميم وعرضت
اي تعرضت قال التعلبي والاصح ان معناه اذا اتيت العروض وهي مكة والمدينة
وما حولها والفا للجزا وندامى جمع ندمان وهو النديم وهو شريب الرجل
الذي ينادمه واصل الا تلاقيا ان لا فان زائدة ولا لنفي الجنس وتلاقيا
اسم وخبره محذوف اي لنا والجملة في محل النصب على انها مفعول ثان ومن
نجران اي من اهلها وهي بلدة باليمن **ط يا حكم بن المنذر بن الجارود**
سرادق المجد عليك ممدود نسبه الجوهري الى رؤبة وليس
بصحيح بل هو لراجز من بني الحرمار والشاهد في يا حكم بن المنذر فان حكم
منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح
على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم السين يسمى بالفارسية سراره
والمجد العز والشرف **ط سلام الله يا مطر عليها وليس عليك**
يا مطر السلام قاله الاحوص وذكر مستوفى في شواهد الكلام
والشاهد في يا مطر حيث نونه للضرورة **ط ضربت صدرها الي و**
قالت يا عديا لقد وقتك الاواقي قاله مهلهل من قصيدة من
الخفيف والي عمي الى في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت
صدرها مجيبة من نجاتنا الى هذه الغاية مع ما لقيت من الحروب والاسر

والخروج

والخروج عن الاهل وهو من فحل النسآء والشاهد في يا عديا فانه
لما اضطر نونه ونصبه تشبيها بالمضاف والاصل الاواقي وواقي جمع واقية
من الوقاية وهي الحفظ وهو فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق ظ
ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل
قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه جواب تمني
اي فان اشكرها والفا للجزاء ومكان نصب على الظرف والشاهد في يا
جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجل بالضم بلا تنوين
لانه منادى مفرد معرفة ظ اعبدا حل في شعبي غريبا الوما لا
ابا لك واغترابا قاله جرير وقد مر مستوفى في شواهد المفعول
المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة
ثم نصبه ظ فيا الغلامان اللذان فرا اياكما ان تكسبانا
شرا هو من السريع وفيه الخبر والكسب بالمهملة والشاهد في فيا
الغلامان حيث جمع فيه بين حرف التعريف وبين الالف واللام
للضرورة واياكما تحذير وان تكسبانا اي من ان تكسبانا وان مصدرية
اي من كسبكما ايانا وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتما نا سرا
ظ اني اذا ما حدث الما اقول يا اللهم يا اللهم
قاله ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما اي عبد لك لا الما
وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا
الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والم نزل واقول خبر ان
والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض للضرورة
ظ الا ايهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها هلال بن ابي برده
بن ابي موسى الاشعري رضي الله عنهم الشاهد في الا ايهذا حيث وصف
المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال وهو
الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه ومنصوب

على التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد فح فيه ضمير هو فاعله يقال
بخع اذا هلك والوجد شدة الشوق وغنته اي صرفته والمقادر
فاعله اراد به التقادير والجملة في محل الجر صفة لشيء **طق يا ايها الجاهل ذو**
التنزي رجز لم يعلم راجزه وتمامه لا توعدني حية النكز والشاهد فيه انه
وصف ايها بما فيه ال ووصف ما فيه ال بمضاف الى ما فيه ال وقيل رفع ذو
النتزي فالحركة فيه ليست حركة اتباع لكون في موضع نصب بل حركة
حركة اعراب لانه خبر للمبتدا المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والنتزي نزع
الانسان الى الشر واصله من نزاث بين القوم اذا حرشت بينهم والنكز
بفتح النون وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة من نكزت الحية بانفها
ظ يا زيد زيد اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل
قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير
واراد بزيد زيد ارقم وللشاهد فيه ان المنادى مكررا في حالة فيجوز في الاول
الفتح والضم ويتعين النصب في الثاني واضيف زيدا الى اليعملات لانه كان
يحدو لها وهو جمع يعمله وهي الناقة القوية الحمولة والذبل بضم الذال
المعجمة وتشديد البا الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع **ظعه**
يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليتني لدهر شديد
قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر الخفيف يرثي به اخاه الشاهد في
اثبات الياء في امي والاصل اثبات اليا في المضاف الى ياء المتكلم اذا نودي
المضاف لا في يا ابن امي ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة
وشقيق تصغير شقيق للترحم يعني يا ابن امي ويا اخي انفسي خليتني
لدهر شديد كابد ووحدي وقد كنت لي ظهرا عليه وركنا استند عليه
فاوحشني فقدك وانلعني موتك **ظعه يا ابنة عما لا تلومي واهجعي**
قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي
وللشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من اليا اذ اصله يا ابنة
عمي والهجعي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراة

ظ يا امنا انتصر فى راكب يسير فى مستحنفر لاحب
فقمت احثى التراب فى وجهه عمدا واحمى حوزه الغائب

قالتهما صبية من بنات العرب وبعلها كان غائبا فى راكب مر بها واراد الجور بها والشاهد فى امنا حيث ابدلت فيه تاء التانيث من ياء المتكلم واتى بالالف لمد الصوت قوله يسير فى مستحنفر جملة وقعت صفة لراكب اى فى طريق ماض مستد مستو وماده ميم وسين مهملة وحا ونون وفا ورا ولاحب بالجر صفة مستحنفر بالجر صفة مستحنفر اى بين واضح وهو بالحاء المهملة وقوله احثى التراب حال وعمدا اى قصدا حال ايضا والحوزه الناحية وكذا الحوز بالحاء المهملة طتهيج فى لجة امسك فلانا عن فل قال ابو النجم العجلى من قصيدة مرجزة يصف فيها ابلا وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تراخم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ فى لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات فى الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اى احجز بينهم وخص الشيوخ لان الشبان فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقتتل وقوله امسك فلانا عن فلانا فى محل النصب على انها مفعول المحذوف تقديره فى لجة مقول فيها امسك فلانا عن فل اى عن فلان وفيه الشاهد حيث رخمه فى غير النداء للضروره

ظ اطوف ما اطوف ثم اوى الى بيت قعيدته لكاع

ذكر مستوفى فى شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع فى غير النداء للضروره هـ حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثى بها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ومحله نصب على المفعولية والشاهد فى يا عمرا لانه منادى مندوب لان الالف للندبة وحذف الها للقافية ع ذا ارعوا فليس بعد اشتعال الراس شيبا الى الصبى من سبيل هو من الخفيف وذا اسم اشارة

منادى حذف حرف ندائه واصله يا ذا ارعواى هو الشاهد واحتجت
به الكوفية على جواز حذف حرف الندا مع اسم الاشارة وحالفهم البصرية
وارعوا نصب على المصدر اى يا ذا ارعوا من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفا
للتعليل ومن زائدة وسبيل اسم ليس والى الصبى خبره وشيبا تمييز فافهم
ق يا ابجر بن ابجر يا انتا قاله الاحوص وتمامه انت الذى طلقت
عام جعت قد احسن الله وقد اسأتا وابجر منادى وابن ابجر صفته والمنادى
اذا وصف بابن او الابن بين العلمين بنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد
فى يا انتا فان انتا رفع وحق المنادى ان يكون منصوبا فلذلك حكم
بشذوذه ق هذى برزت لنا فهجت رسيسا قاله ابو الطيب احمد
بن الحسين المتنبى رحمه الله من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بكر محمد بن
رزيق الطرسوسى وتمامه ثم انصرفت وما شفيت نسيسا الشاهد
فى هذى حيث حذف منه حرف الندا مع اسم الاشارة لا يجوز نص عليه
البصريين فلذلك لحنوه فى ذلك وخرج على ان هذى اشارة الى البرزه
وهى مصدر كقولهم ظننت ذاك فذاك اشارة الى المصدر وجوزت
الكوفية ذلك فلا وجه لتلحينه وبرزت اى ظهرت وهجت من هاجه
اذا اثاره والرسيس بفتح الراء وسكون السين وهو من الحمى او الهم
والنسيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا تمثيل
وليس باحتجاج ق بمثلك هذا لوعة وغرام قاله ذو الرمة غيلان
وصدره اذا هملت عينى لها قال صاحبى من قصيدة من الطويل والشاهد
فى هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله يا هذا واحتجت به الكوفية
على جواز ذلك ولوعة مبتدا وبمثلك خبره وغرام عطف عليه وهملت اى
صبت وكنا همزت ق انا دار حزوى هجت للعين عبرة
قاله ذو الرمة وتمامه فما الهوى يرفض او يترقرق من قصيدة من الطويل
والشاهد فى دار حيث نصبه وان كان هو مقصود بالندا قال المازنى
النكرة المقصودة الموصوفة المناداة تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا

كهيا

كربها اقبل قلت يؤتين قوله عليه الصلوة والسلام في سجوده يا عظيما
يرجى لكل عظيم وحُزوى بضم الحاء المهملة وسكون الزاي اسم موضع وعينه
اي دارا ستقره بحزوى والعبره الدمع وما الهوى الدمع لانه سببه فلذلك
اضيف اليه ويرفض يسيل بعضه في اثر بعض ويترقرق يبقى في العين يتحير
يجي ويذهب ق كلفة من ابي رياح يسمعها لاهم الكبار
قال ابن جني والصاغاني قائله الاعشى ورواية الصاغاني لاه الكبار فلا
شاهد فيه والشاهد في لاهم قال فيه شذوذان احدهما استعماله في غير
الندا لانه فاعل يسمعها والاخر تخفيف ميمه واصله التشديد والحلفه
اليمين والتقدير حلف كحلفة ابي رياح والكبار بضم الكاف وتخفيف
الباء الموحدة صيغة مبالغة للكبير وارتفاعه بالوصفية ق ايها ذان
كلا زادكما هو الرمل وتمامه ودعاني واغلا فيمن يغل والشاهد في ايها
ذان حيث وصف المنادى فيه باسم الاشارة وحذف حرف الندا لاي
يا هذان والواغل بالغين المعجمة هو الذي يدخل على القوم يشربون
ولم يدع وذلك الشرب الوغل واصل يغل يوغل لانه من وغل ق يا تيم
تيم عدى لا ابا لكم قاله جرير وتمامه لا يلقينكم في سوء عمر من قصيدة
من البسيط يهجو بها عمر بن لجا وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدى
فان مذهب سيبويه رح فيه اذا نصبا جميعا ان يكون الثاني مقحما ويجوز ان
يكون الاول مضموما على انه منادى علم والثاني بدلا من الاول او عطف
بيان او منادى مضاف وحذف المضاف اليه لدلالة الثاني عليه والتقدير
يا تيم عدى يا تيم عدى وانما اضاف التيم الى عدى ليفرق بينها وبين تيم مرة
في قريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبه وتيم شيبان وتيم ضبيه ولا ابا لكم
للغلظ في الخطاب ولا النفي للجنس وقوله لا يلقينكم من الغي انا وحد
والسوء بالفتح الفعلة القبيحة ق ورضيت بك اللهم ربا فلن ارى
ادين والها غيرك الله راضيا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من قصيدة
من الطويل وربا بالتمييز ويجوز ان يكون مفعولا لانه رضى اذا عدي بالبا

يتعدى الى مفعولين والفا تفسيرية واري من الرأى في الامر والها
منصوب بادين والشاهد في قوله الله حيث حذف منه حرف الندا اذ
اصله الله ولا يحذف حرف الندا من اسم الله الا المعوض الميم والجاز بعضهم
ذلك مطلقا محتجا به وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل قولهم قمت
قائما اي قياما والمعنى رضيت رضا بك ربا يعني قنعت بك واكتفيت
بك ولم اطلب ربا غيرك ويروى ثابتا موضع راضيا على انه صفة لقوله
الها فافهم **ش عباس يا الملك المتوج والذى عرفت له بيت
العلى عدنان** هو من الكامل اي يا عباس والشاهد في يا الملك فان
الكوفية احتجت به على جواز دخول حرف الندا على المعرف بال واجيب عنه
بانه ضرورة او المنادى فيه محذوف تقديره يا ايها الملك والمتوج الذى
على راسه تاج ويجوز فيه الرفع والنصب وعدنان ابو العرب **ش درس
المنا بمتالع فابان** قاله لبيد العامرى وتمامه فتقادمت بالحبس
والسوبان من الكامل والشاهد في المنا اصله المنازل فحذفت منه
الزاى واللام وهو حذف قبيح ودرس عفى والمتالع بضم الميم وبالتاء
المثناة من فوق اسم موضع وقيل جبل وكذا ابان والحبس بفتح الحاء
المهملة وسكون البا الموحدة وفي اخره سين مهملة والسوبان بضم السين
المهملة وسكون الواو وبالبا الموحدة وفي اخره نون اسما مواضع و
الفاء بمعنى الواو كما في بين الدخول فحومل فافهم **ف الاما ويروني
النقيع** وصدره اطوف اطوف ثم اوى والشاهد في اما اذ اصله
امى فقلبت الياء الفا ومنه ما اجاز المازني في قوله فاما غلاما اصله
غلامي والنقيع بفتح النون وكسر القاف وهو اللبن وهو فاعل يروني
والواو للحال **ق ولست براجع ما فات مني بلهف ولا بليت
ولا لواني** هو من الوافر والباء في براجع زائدة وهو خبر لست
قوله بلهف اي بقولي لهف والشاهد فيه لان اصله لهفا ولكنه حذفها
واكتفى بالفتحة واصله يا لهفا اي تحسرى فحذف حرف الندا ثم قلبت اليا

الفا

الفا ثم حذف الالف اجتزاء بالكسرة فقوله ولا بليت اى ولا بقولى ليت
ولا بقولى لو انى فعلت والحاصل ان الامر الذى فات لا يعود ولا ينفع
لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمنى ولا بكلمة لو التى تفتح ابوابا من الشيطان
ق وانا اهلكت مال قاله اوس بن غلفاء وصدره ذرينى
انما خطائى وصوبى على وانما هو من الوافر والشاهد فى مال اذ اصله
مالى فحذف ياء الاضافة منسية قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما
اراد وانا الذى اهلكته مال لا عوض ق كن لى لا على يا ابن عما
نعش عزيزين ونكف الهما هو من رجز مسدس والشاهد
فى يا ابن عما حيث قلب الشاعر ياء الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب
الامر وعزيزين حال والف الهما للاطلاق ق يا ابتى لا زلت فينا
فانما لنا امل فى العيش ما دمت عائشا هو من الطويل والشاهد
فى ابتى حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التاء وياء المتكلم لان التاء
عوض عن ياء المتكلم فى قولنا يا ابت وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازه
كثير من الكوفية وغاية شاجرنا ذا ميء ق يا ابتا علك او عساكن ضع
قاله رؤبة وأوله تقول بنتى قد انى اناك اى حان وقتك والشاهد فى موا
وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم فى
عساكن والجمع بين العوض والمعوض فى ابتا لان الالف والتاء عوضان من
ياء المتكلم وهو المراد ههنا ق كانك فينا يا ابات غريب
هو من الطويل وصدره تقول ابنتى لما رأتنى شاحبا والشاهد فى ابات
حيث زاد فيه التاء لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من تغير لونه اذا تغير
وهو بالحاء المهملة ق يا عمر الجواد قاله جرير وتمامه فى كعب بن مامة
وابن سعدى باكرم منك من قصيدة يمدح عمر بن عبد العزيز من الوافر
والشاهد فى الجواد حيث نصبه على النعت لعمر على الموضع ولو رفع جاز
على اللفظ جاز ولكن القوافى منصوبة وكعب بن مامة هو الايادى
الذى اثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو اوس بن حارثة

بن لام الطائي الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد من هذين الجواد بن باكرم من عمر بن عبد العزيز رضي الله عنهم

شواهد الاستغاثة

ظ يا لقومي وبالامثال قومي لاناس عتوهم في ازدياد

هو من الخفيف اللام في لقومي مفتوحة لانه مستغاث به وهو المنادي ويا لامثال قومي عطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتحت اللام فيه لتكرر حرف الندا واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعتو بضم العين المهملة والتا المثناة من فوق وتشديد الواو من عتى يعتو اذا استكبر وهو مبتدا وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس ظ يبكيك ناء بعيد الدار مغترب يا للكهول وللشبان للعجب قائله مجهول قاله اللخمي وهو من البسيط اي يبكي عليك ناء اي بعيد وهو فاعل يبكي وبعيد الدار صفة واضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغترب صفة اخرى معنى غريب واللام في للكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد في وللشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزال اللبس بعدم تكرر حرف الندا كسرت واللام في للعجب مكسورة ايضا لانها لام المستغاث من اجله ظ تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع قاله حسان بن ثابت الانصاري رحمه الله فيما زعم اللخمي وقيس بن ذريح فيما زعم النحاس وهو من الوافر اي احاط بي الوشاة جمع واش وهو النمام وازعجوني اي دعوني والفاء في فيا رابطة ويا حرف ندا ولله المنادى واللام فيه مفتوحة وفي للواشي مكسورة والشاهد فيه حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت لام المستغاث من اجله وهو للواشي وانما وصف الواشي بالمطاع لانه اراد بالوشاة ابويه حيث امره بطلاق زوجته ظ يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز

في

في الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه
اي ولعنة الصالحين ويكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة
في المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها
اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز من جهة كونه جار اظم
يا يزيد لامل نيل عز وغنى بعد فاقة وهوان
هو من الخفيف والشاهد في يا يزيد حيث حذف منه لام الاستغاثة
لاجل الالف في اخره واللام في لامل مكسورة لانه المستغاث من اجله والفاقة
الفقر والهوان الذل والصغار ظم الا يا قوم للعجب العجيب
وللغفلات تعرض للاديب هو من الوافر والا للتنبيه وقوم
منادى حذف منه ياء المتكلم اجتزا بالكسرة وفيه الشاهد حيث
تركت فيه لام المستغاث والالف جميعا لان القياس الا يا القومي
واللام في للعجب مكسورة لانه المستغاث من اجله والغفلات عطف عليه
والاديب ق وقد رابني قولها يا هناه قاله امرء القيس الكندي
وتمامه ويحك الحقت شرا بشر من قصيدة رائية من المتقارب ورابني
من راب اذا وقع في الريبة بلا شك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري
المذكورة فيما تقدم والشاهد يا هناه حيث بناه على فعال لان اصله
الهاء وادخل عليه الالف لمد الصوت في الندا ثم ادخل الها للوقف ولما
كثر في كلامهم فضارت الواو كانها اصلية فحركت بالكسر وقال ابن مالك
يجوز فيه الضم والكسر تشبيها بها والضم وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان
واكثر ما يستعمل عند الجفا والغلظ ولا يستعمل في غير الندا ق فيا شوق
ما ابقى ويا لي من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى قيل انه
من كلام المحدثين من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شئ اي يا قومي شوقي
ما ابقاه وما للتعجب مبتدأ وابقى خبره وكذا الكلام في الشطر الثاني والشاهد
في ويا لي من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهي مكسورة وعن ابن
جني كونه مستغاثا به كانه استغاث به من النوى وهو البعد واصبى فعل

ماض من صبي يصبو اذا مال ق يا للعطا فنا ويا للرياح
هو من ابيات الكتاب وتمامه واني لحشرج الفتى النفاح وغطاف
ورياح وابو الحشرج اسما رجال يرثيهم الشاعر واللام في للعطا فنا مفتوحة
لانه مستغاث وكذلك في يا للرياح لتكرا ر لا وتركت اللام في ابي الحشرج
اذا اصله ق فيا لك من ليل كان نجومه قال امرؤ القيس
الكندي وتمامه بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التي
اولها قفا نبك والمنادا بطه ويا حرف ندا واللام للاستغاثة والتعجب
استغاث به لطوله كانه قال يا ليل ما اطولك وفيه الشاهد حيث حذفت
اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر في المستغاث من اجله اذا
كانت في الاسماء الظاهرة فاما الضمير فتفتح معه اللام نحو يا لزيد لك
واذا قلت يا لك احتمل امرين وفيه شاهد آخر وهو من ليل لانه مستغاث
من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتي للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمه
ويذبل جبل ق يا للرجال ذوي الالباب من نفر لا يبرح السفه المردي
لهم دينا هو من البسيط واللام في للرجال لام الاستغاثة وهي
مفتوحة والشاهد في نفر حيث جر بمن وهو المستغاث من اجله والالباب
جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل
والمردي من اردى من الردى وهي الهلاك ق يا لاناس ابوا الا مثابرة
على التوغل في بغي وعدوان هو ايضا من البسيط الشاهد
في لاناس فانه مستغاث به اتصل بيا مجرور باللام المكسورة وحذف منه
المستغاث تقديره يا لقوم لاناس والمثابرة المواظبة والتوغل بتشديد
الغين المعجمة التعمق في الدخول في الشي والبغي الظلم والعدوان التعدي
الفاحش شواهد الندبة ق والقعسا وابن بني فقعسا
وبعده ابلي باخذها كروس كلمة والندبة والشاهد في تنوين فقعسا
فانه لما اضطر نونه بالنصب قال ابن مالك كذا روي بالنصب ولو قيل بالضم
جاز وفقعس اسم حي من اسد وكروس بفتح الكاف والرا وتشديد الواو

شواهد الندبة

اسم

اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا
ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه والاول اظهر ظه
حملت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا
ذكر مستوفي في شواهد الندا والشاهد في يا عمرا حيث الحق في اخره الف
الندبه طع الا يا عمرو عمراه وعمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه
الحرم بالرا المهملة ولا للتنبيه وعمرو منادى مفرد وعمراه تاكيد للمنادى
ومندوب والشاهد في تحريكها الها في عمراه وفي الزبيراه بالضم ق تقول
سلمى وارزيتيه قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسما
معولة من قصيدة من الكامل ومعولة من اعولت المراة اعوالا من العويل وهو
الصياح نصب على الحال والشاهد في وارزيتيه فان والندبه والها
للسكت والاصل فيها ان تكون باسم علم او مضاف باضافة يتضح بها المندوب
ولكن المندوب بلفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع ظهرياه
وارزيتيه ونحوها شواهد الترخيم ظ يا حار لا ارمين منكم
بداهية لم يلقها سوقة ولا ملك قاله زهير بن ابي سلمى
من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن ورقا الصيداوي
والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقى
الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول بحذوه بالنهي والداهية المصيبة
والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ظ فقه جاري لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري قاله العجاج الشاهد في
جاري حيث حذف منه حرف الندا ورخم بحذف تا التانيث للضرورة واصله
يا جاريه والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذي يحاوله
الانسان مما يعذر عليه اذا فعله يعني يا جاريه لا تستنكري ما احاوله من الا
انا فيه قوله سيري بدل من عذيري والواو للعطف او بمعنى مع ق ب
يا علقم الخير قد طالت اقامتنا هو شطر من البسيط والشاهد في علقم
الخير حيث رخم علقمه وهو مضاف الى الخير ومن شرط عدم الاضافة فلا

شواهد الترخيم

يجوز ترخيم طلحة الخير وهو نادر **ظ تهنع لنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والخصر** قاله امرئ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتى فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخمه في غير الندا للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشوا اي تسير في العشا وهو الظلام والضمير في ناره لطريف لانه مقدم حكما والخصر بفتحتين شدة البرد **ظ الا اضحت حبالكم رماما واضحت منك شاسعة اماما** قاله جرير رحمه الله ثم الواو ورماما خبر اضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاول واماما اسمه وفيه الشاهد حيث رخم في غير الندا للضرورة اذ اصله امامة اسم امرأة وشاسعة خبره اي بعيدة **ظ ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته او امتدحه فان الناس قد علموا** قاله اوس بن حبنا التميمي من البسيط والشاهد في ابن حارثة حيث رخمه في غير الندا للضرورة اذ اصله بن حارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت الالف لالتقاء الساكنين والفاء جواب الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف ومفعول علموا محذوف تقديره قد علموا ذلك مني فافهم **ظ قواطنا مكة من ورق الحمى** قاله العجاج ذكر مسبوق في شواهد اسم والشاهد فيه ههنا في الحمى فان اصله الحمام فقيل انه رخمه للضرورة ورد بانه لا يصلح للضرورة وانما حذف لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف والميم الثانية كسر الميم الاولى لاصلاح القافية **ع لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هرا ولا نزر** قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية واراد بالبشر ظاهر جلدها والشاهد في رخيم الحواشي فان الرخيم بالخاء المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الترخيم في الندا قوله لا هرا بضم الهاء وتخفيف الراء وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزر بفتح النون وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اذ كان كلامها الا كثير بلا

فائدة

فائدة ولا قليل مخل بل هو بين ذلك ويروى ولا هذر يقال رجل هذر
اذا كان كثير الكلام ﻫ ابا عرو لا تبعد فكل حرة سيدعوه
داعى ميتة فيجيب قائله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية
وهو من الطويل والشاهد في يا عمرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف
الندا ودخله الترخيم فاحتجت به الكوفية على جواز ترخيم المنادى واجيب
بانه ضرورة قوله لا تبعد من البعد بفتحتين وهو الهلاك والفا للتعليل
والميتة بكسر الميم بمعنى الموت قوله فيجيب عطف على سيدعوه ويجوز
ان يكون تقديره فهو يجيب فهي جملة اسمية ﻫ يا اسم صبرا على ما
كان من حدث ان الحوادث ملقى ومنتظر قاله ابو زبيد الطائى
فيما زعم اللخمى ونسبه في شرح الكتاب الى لبيد العامرى وهو من قصيدة
من الطويل والشاهد في يا اسم فانه منادى مرخم اذ اصله اسما وصبرا نصب
على المصدرية اي صبرك صبرا والحدث هو النائب من نوائب الدهر
قوله ملقى مبتدا وخبره محذوف وكذلك منتظر والتقدير ان الحوادث
منها ملقى ومنها منتظر والجملتان في موضع رفع خبر ان وكان ههنا تامة
بمعنى حدث ووقع والضمير يرجع الى ما ﻫ افاطم مهلا بعض التذلل
قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه وان كنت قد ازمعت صبرى فاجملي
من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في افاطم فانه
مرخم اذ اصله افاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلى مهلا ومعناه
كفى قوله ازمعت اي احكمت عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي من الاجمال
وهو الاحسان فخذوا حظكم يا آل عكرم واعلموا قاله زهير
بن ابى سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب يذكر من قصيدة من الطويل
قالها حين بلغه ان بنى سليم ارادوا الاغارة على بنى غطفان والشاهد
في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف
بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والا وام القرابات الواحدة الآصرة ﻫ
يا مروان مطيتى محبوسة ترجو الحبا وربها لم ييأس

قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مرو حيث رخم واصله مروان
واسند ترجو الى المطي مجازا واراد به نفسه والحبا بكسر الحاء المهملة وبالمد
العطا قوله وبها المرء يئاس اي وصاحب المطي ابن من جنابك **ق**
يا ريح من نحو الشمال هبي هذا شطر رجز وقيل البيت بشطره والشاهد
في يا ريح فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من
يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التا وهي بضم الهاء امر
من هب يهب **ق قفي قبل التفرق يا ضباعا** قاله القطامي عمير
بن شييم وتمامه فلا يك موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من
الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امرأة وعوض الالف
عن الهاء **احار بن بدر قد وليت ولاية** قاله الانس بن زنيم يخاطب
الحارث بن بدر الغداني وتمامه فكن جرذا فيها تخون وتسرق والشاهد
في احار بن بدر حيث اريد به حارثة رخم اولا بحذف الهاء على لغة من لم
ينو رد المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف الثاء على لغة من نوى رد المحذوف
وجُرَذا بضم الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع
على جُرذان فيها اي والولاية **ق يا ارطا انك فاعل ما قلته**
زميل بن الحارث يخاطب ارطاة بن سهية وتمامه والمرء يستحيي اذا لم يصدق
من الكامل والشاهد في يا ارط حيث اريد به ارطاة رخمه اولا بحذف
الهاء على لغة من لم ينو رد المحذوف ثم رخم ثانيا بحذف الالف على لغة
من نوى رد المحذوف وهو الالف **ق يا عبد هل تذكرني ساعة**
قاله عدي بن زيد وتمامه في موكب او رائد للقنيص من السريع وضربه
مطوي مكسوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف رخم اذ اصله
يا عبد هند يخاطب به عبد هند اللخمي والموكب بفتح الميم وسكون الواو
وكسر الكاف وهو من باب السير والرائد من الرود وهو الطلب والقنيص
بفتح القاف وكسر النون هو الصيد **ق اعامر لك بن صعصعة بن
سعد** قاله الاحوص بن شريح الكلابي وصدره متى تأتني ليقتلني لقيط من

الوافر والشاهد في اغام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام
الاستغاثة وقد رخمه ان اصله اغامر وقد علم ان ترخيم المنادى انما يصح
اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخمان وجاز
ابن خروف ترخيم المستغاث به اذا لم يكن فيه لام الاستغاثة واحتج بهذا
البيت واجيب بانه ضرورة قوله منادى اي بلاني ولقيط اسم رجل
فكلما نادى مناد منهم يالتيم الله قلنا يا مالك
قاله مرة بن الرواح الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف وناصبه جوابه
وهو قولنا وليتم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا مال اذ اصله
يا مالك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ق وما عهدي
كعهدك يا اماما قاله جرير رحمه الله وذكر مستوفى في هذا الباب ق
بنا تميما يكشف الضباب قاله روبه وبنا يتعلق بيكشف اي يكشف
بنا الضباب وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السما والشاهد في تميما
حيث نصب على الاختصاص والتقدير يخص تميما والباعث عليه
اظهار فخرهم هنا فافهم ق كليني لهم يا اميمة ناصب قاله
النابغة الذبياني وتمامه وليل اقاسيه بطيء الكواكب من قصيدة من
الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف
اي وعيني واصله في وكل وكلا والشاهد في يا اميمة حيث جاءت
بفتح التاء وقد قلنا انه لغة بعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب
وهو التعب شواهد التحذير والاغراء ط اخاك اخاك
اخاك ان من لا اخا له كساع الى الهيجا بغير سلاح قاله
مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في اخاك حيث نصب على الاغرا
اي الزم اخاك والتكرير هنا للتاكيد والهيجا الحرب يمد ويقصر وهنا
بالقصر ط ان قوما منهم عمير واشباه عمير ومنهم السفاح
لجديرون بالوفا اذا قال اخو النجدة السلاح السلاح
هما من الخفيف لجديرون اي لايقون وهو خبر ان والسلاح مفعول القول

شواهد التحذير والاغرا

وقيل الشاهد اذا اصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة
ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب
والنجد بكسر النون الشجاعة لا خل الطريق لمن يبني المنار به
وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر قاله جرير من البسيط والشاهد
في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم وتخفيف
النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والبا فيها ظرفية ق
فاياك اياك المرء فانه الى الشر دعا وللشر جالب
ذكره سيبويه في شواهد التاكيد والشاهد فيه فاياك فانه تحذير ومعناه
احذر شواهد اسماء الافعال ظ هي ردني فارعوين لصوته
كما رعت بالحوت الظماء الصواديا قاله القواني فيما زعم الصغاني
من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل
دعى فارعوين اي رجعن لصوته وما مصدرية ورعت بمعنى فزعت من
الروع والشاهد في قوله بالحوت حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبناء
بالفتح لانه وقع موقع التمكن فضبطه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو
وفي اخره با موحدة وهو لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم وبالتاء
المثناة من فوق واستصوب هذا والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع
ظامية من ظمى يظما من باب علم يعلم اذا عطش والصوادي جمع صادية
من الصدى وهو العطش ايضا فم واباء بي انت وفوك الاشنب
قاله راجز من رجازتهم وتمامه كانما ذر عليه الزرنب او زنجبيل وهو عندي
اطيب والشاهد في وابابي حيث جاءت فيه وا بمعنى التعجب وانت
مبتدا وبابي مقدما خبره وفوك مبتدا والاشنب صفته من الشنب بفتحتين
وهو حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذروت الحب والزرنب ضرب من
النبت طيب الرايحة لا واها لسلمى ثم واها واها يا ليت عيناها
لنا وفاها بثمن نرضي به اباها ذكره سيبويه في شواهد المعرب والمبني
والشاهد في واها فان معناه اعجب هـ يا ايها المايح دلوي دونكا

شواهد اسماء الافعا

اني

انى رايت الناس يحمدونكا قالته جارية من بنى مازن ذكرت قصته فى الاصل والماتح بالخاء المهملة الذى ينزل البير فيملاء الدلو اذا قل ماؤها والشاهد فى دلوى دونك حيث استدل به الكسائى على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك اسم الفعل ودلوى معموله متقدما واجيب بانه مبتدا ودونكا خبره او هو منصوب بفعل محذوف اى تناول دلوى فافهم هـ يا عنز هذا شجر ما عاعيت لو ينفعنى العيعا رجز لم يعلم راجزه والعنز واحدة المعز قاله ابن فارس والشاهد فى عاعيت والعيعا حيث بنى الاول للماضى والثانى للمصدر من عاعا غير مهموز التى هى زجر للغنم ومفعول عاعيت محذوف اى عاعيته وجواب لو محذوف دل عليه عاعيت هـ عدس ما لعباد عليك امارة ذكر مستوفى فى شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا فى عدس فانه فى الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمى به البغل ههنا هـ يا دارمية بالعليا فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من البسيط يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما راى من تغيرها والعليا ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اى يصعد والفاء بمعنى الواو واقوت اى اخلف حال بتقدير قد والسالف الماضى والابد الدهر وذكره ابن هشام للاحتراز فى قوله فالخوطب به مما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احترازا من نحو يا دارمية ولم يذكره للاستشهاد هـ الا ايها الليل الطويل الا انجلى قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بامثل من قصيدته المشهورة التى اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل والكلام فيه مثل الكلام فى الاول حيث احترز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلى لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هنا ونحوه فافهم قد قيل الفوارس ويك عنتر اقدم

قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفى قلبي وابرا سقمها ويروى
هكذا وهو الاصح ولقد تنازع فيه شفى وابرا فاعمل الثاني واضمر الاول
والشاهد في ويك حيث احتج به الكسائي على انه محذوف من ويلك فالكاف
عنده مجرورة بالاضافة واجيب بان وي كلمة تعجب والكاف اللاحقة
به للمخاطب والمعنى اتعجب وعنتر منادى مرخم اصله يا عنترة اقدم امر
امر من قدم يقدم بالضم فيهما ق كذاك القول ان عليك عينا
قاله جرير وصدره يقلن وقد تلاحقت المطايا من قصيدة من الوافر
يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا
ومعناه امسك القول قد رويد بني شيبان بعض وعيدكم قاله وداك
بن ثميل المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من اول قصيدة
من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غيرها بعده لانه يجي تارة
بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك رويدما الشعراء يدع الشعر
وبني شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف الندا وبعض وعيدكم
كلام اضافي مفعول رويد وسفوان بالفا المفتوحة اسم موضع
شواهد نوني التوكيد ظه هلا تمنن بوعد غير مخلفه
كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط والشاهد في
هلا تمنن حيث اكد الفعل بنون التوكيد الخفيفة بعد حرف
التحضيض واصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه هلا التي
للطلب سقطت النون فصار هلا تمني ثم لما دخلت عليه نون التوكيد
الخفيفة وهي ساكنة التقى ساكنان وهما النون واليا فحذفت اليا فصار
هلا تمنن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم
واديها فكانها قد وافقته في الايام التي كانوا مقيمين في ذي سلم ثم شرعت
تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب ظ فليتك يوم الملتقى ترينني
لكي تعلمي اني امرء بك هائم هو من الطويل والشاهد في ترينني
حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام

شواهد نوني التوكيد

في لكي

فى لكى للتعليل وكى بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا وليست بحرف تعليل
اذ لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير فى العشق ظ وهل
يمنعنى ارتياد البلاد من حذر الموت ان ياتين قاله
الاعشى ميمون ابى قيس من قصيدته المشهورة والشاهد فى هل يمنعنى حيث
اكده بنون التاكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد
الطوف فيها واصل ان ياتين بان ياتينى وانه مصدرية اى باتيان الموت
ظ فاقبل على رهطى ورهطك نبحث مساعينا حتى نرى كيف نفعلا
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال الى الاربعين ونبحث
مجزوم لانه جواب الامر اى نفتش والتعديد عن مساعينا لانه لا يقال
لا نبحث عنه اى عن فضائلنا ومآثرنا والشاهد فى كيف نفعلا اصله
نفعلن بنون التوكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل
النون الف لاجل القافية ظ فاما ترينى ولى لمة فان الحوادث
اودى بها ذكره مستوف فى شواهد الفاعل والشاهد
ههنا فى فاما ترينى حيث ترك فيه التاكيد بعد اما الشرطية وبه يرد
على الزجاجى فى اشتراطها بعد اما الشرطية ظ لئن يك قد ضاقت عليكم
بيوتكم ليعلم ربى ان بيتى واسع هو من الطويل واللام فى
لئن للتاكيد ويك اصله يكن وهى زائدة ههنا فلا تعمل شيئا او تكون
تامة اى لئن كان الشان والشاهد فى ليعلم اذ اصله ليعلمن بنون التوكيد
فحذفها ظ قليلا به ما يحمدنك وارث قاله حاتم الطائى
وتمامه واذا نال مما كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير فى به يرجع الى المال
فى البيت الذى قبله اهن للذى تهوى التلاد فانه اذا مت كان المال
نهبا مقسما وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اى حمدا قليلا
يحمدنك وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدنك والشاهد
فى تاكيد يحمدنك بالنون الثقيلة وهنا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما
اذا لم يستويا ان ظ ربما اوفيت فى علم ترفعن ثوبى شمالات

ذكر مستوف في شواهد حروف الجرّ والشاهد في يرفعن حيث
اكّده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدّم على ما ط يحسبه
الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمّما قاله ابو حيان
الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه
الخصب وحفّ النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكّده بنون التاكيد
بعد مضي الجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومعمّما صفته
ط من يثقفن منهم فليس بآيب ابدا وقتل بني قتيبة شاف
هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكّده بالنون الخفيفة وهو
فعل واقع شرطا بغير اما وهو قليل ومن ثقف يثقف من باب علم
يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة من باهلة
وشاف خبر لقتل بني قتيبة ط فمهما تشأ منه فزاره تعطكم
ومهما تشأ منه فزاره تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة من
الطويل ومهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم تشأ في الموضعين
وفزاره بكسر الفا في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن مؤكد
بالنون الخفيفة اكّده لتوكيد الخبر ثم ابدلها الفا للوقف ط
ليت شعري واشعرن اذا ما قرّبوها منشورة ودعيت
الى الغزام على ام علي اذا حوسبت اني على الحساب مقيت
قالها السموءل بن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف
اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر
ونابت الفاء عن اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث
اكّده بالنون الخفيفة وهو مثبت عار من معنى الطلب والشرط
ونحوهما وهنا في غاية الندرة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع
الى الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا دعيت
تتعد بر قد والهمزة في الى للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد
وهو المراد ههنا ط ارايت ان جاءت به املودا مرجلا

وليس

وبليس البرود اقائلن احضروا الشهودا ذكره مستوفى في
شواهد الكلام والشاهد في قائلن حيث دخلت فيه نون التوكيد وهي
مختصة بفعل الامر والمستقبل طلبا او شرطا وهكذا اسم الفاعل ظ مع
لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من المنسرح والشاهد في لا تهين بكسر
الهاء وسكون الياء اخر الحروف وبالنون واصله لا تهينن بنونين احداهما
مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك
وان تركع خبره واراد بالركوع الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة
والدهر قد رفعه جملة حالية ويروى ولا تعادي الفقير فعلى هذا لا استشهاد
فيه ظ فمن يك لا يثار دنيا اعراض قومه فاني ورب الراقصات لاثارا
قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فمن لم ينتصر
لاعراض قومه بالهجر والذب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم
حفظا لاعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه واراد
بالراقصات ابل الحجيج التي لهز اطرافها في مشيها كانها ترقص والفا في ان
جواب الشرط والواو في ورب للقسم والشاهد في لاثارا اصله لاثارن
فلما وقف عليها ابدلها في لنسفعا ظ اضرب عنك الهموم طارقها
ضربك بالسيف قونس الفرس قاله طرفة بن العبد وقال
ابن بري مصنوع عليه من الوافر والشاهد في اضرب بفتح البا لان اصله
اضربن بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة
وهذا من الشاذ لان نون التوكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله
طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس
بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم
الناتي بين اذني الفرس واعلى البيضة ايضا ظ يمينا لا ابغض كل امرى
يزخرف قولا ولا يفعل هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا
نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا او احلف ولا ابغض جواب القسم

وقد لم يدخله نون التاكيد وهو مضارع مثبت مقرون بالام ووقع
حالا قوله يزخرفا اي يزينا قواله بالمواعيد ثم لا يفعل ظ يا صاح اما
تجدنّ غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط
اي يا صاحب منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدن حيث ترك قيد
التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما
انه قليل وغير ذي جدة مفعول ثان لتجدن من وجد في المال وجدا بتليث
الواو وجدة اي استغنى والخلان جمع خليل والفا جواب الشرط والشيم
بكسر الشين المعجمة وفتح الياء اخر الحروف جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة
ظ افبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل الهمزة للاستفهام
والتقدير اتمدحن قبيلا اي قبيلة في الخلان والشاهد في ادخال النون
في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
قاله الاعشى ميمون وصدره واياك والميتات لا تقربنها من قصيدة
من الطويل والشاهد في اعبد اذا اصله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت
الفا للوقف واختلف في الفا فيه فقيل جواب لاما مقدرة وقيل زائدة
وقيل عاطفة اي تنبه فاعبد الله فحذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء
اصلاحا للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق ذا من سعد لك ان رحمته
متيما ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في الكلام
وهو اسناد ظ فلا الجارة الدنيا لها تلحينها ولا الضيف فيها ان
اناخ محول قاله النمير بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفا للعطف
ولا للنفي والجارة مبتدا والدنيا صفة اي القريبة ولها حال الجمرة المذكورة
في اول القصيدة وهي تابد من اطلال جمرة ماسل فقد اقفرت منها سراو فيذبل
وجمرة بالجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طل الدار وهي اثارها وماسل
بفتح السين اسم رمل واقفرت اي خلت وسرا بفتح السين المهملة وبالمد
اسم بلد ويذبل بفتح الياء اخر الحروف وسكون الذال المعجمة وضم البا الموحدة
اسم جبل وتلحينها جملة خبر مبتدا من لحيته الحا اذا لمته وفيه الشاهد حيث

ادخل

ادخل فيها النون بعد لا النافية لتشبيهها لها في اللفظ بلا النافية
قوله منها اي من جمرة والتقدير ولا الضيف محول عنها ان اناخ اي نزل
لان اناخته مركوبه يكون للنزول وذلك يخبر قيامها للضيف فمهما تثنامتى
ما يأتك الخير ينفعا قاله النجاشي رحمه الله وصدره بتم ثبات الخير اني
في الوغى من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثا
ومتى للشرط وما زائدة ويأتك الخير جملة فعل الشرط وينفعا جملة جوابه
وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط في
كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره خلافا لقولي
من قيال رايه اي خالفت خلافا لقولي من ضعف رايه يقال رجل قال بالفا
اي ضعيف الراي يخطي الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اي خالف
لاجل القول الذي قيل له قبل اليوم والشاهد في خالفا اذ اصله خالفن
نحذفت منه نون التوكيد اي يخالف اهل الراي السديد لضعف رايك
حتى تتذكر ذلك يعني حتى يظهر وذلك بسوء عاقبته فهذا امر تهديد
ووعيد واصل تذكر تتذكر لانه مضارع من باب تفعل فحذف احدى التائين
كما في نارا تلظى وتحقيقه في الاصل شواهد ما لا ينصرف ظم كان
العقيليين يوم لقيتهم فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله القطامي
من الطويل ويروى كان بني الدعما حين لقيتهم فراخ الخ ولاقين صفة فراخ
والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه مأخوذ
من الجدل وهو الشد واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو
الصقر وبازيا صفته من يزي عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو
الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف العاطف للضرورة ظم
ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوما عليك باخيلا
قاله حسان بن ثابت الانصاري من قصيدة من الطويل اي دعيني والواو
بمعنى مع والشيمة الطبيعة وباخيلا خبر ما التي بمعنى ليس والباء زائدة
حيث حذف منع الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه مأخوذ من الخيول

شواهد ما لا ينصرف

وهو الكثير الخيلاء والاخيل الشقراق والعرب تتشاءم به ثم الهواسام
من اخيل ويجمع على الخايل ط ولكنما اهلي بواد انيسه ذياب
تبغي الناس مثنى وموحد قاله ساعد بن جوية الهذلي من قصيدة من
الطويل وبطل عمل لكن بما واهلي مبتدا وبواد خبره وكذلك انيسه ذياب
ويروى سباع وتبغي الناس صفة ذياب واصله تبتغي بتاءين يقال بغيته
اذا طلبته والشاهد في مثنى موحد حيث وقعا نعتين مثنى وبعضهم موحد
وما قيل انهما بدلان من ذياب فغير صحيح لعلة ولايتهما العوامل ط يحدو
ثماني مولعا بلقاحها حتى هممن بزيغة الارتاج هو
من الكامل ويحدو من الحدو وهو سوق الابل والغنا لها والشاهد في
ثماني حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد ومولعا بفتح اللام
حال من الضمير الذي في يحدو من اولع بالشيء اذا اغرم به واللقاح
جمع لقحة وهي الناقة التي تحلب والزيغ بفتح الزاي المعجمة الميلة
والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء والمعنى
من شدة طربهن في الحدو هممن اي قصدن بالميل على الارتاج وتحقيقه
في الاصل ط وعليه من اللوم سروالة فليس يرق لمستعطف
قائله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي على ذلك المذموم من اللوم بالفتح
وهو الدناءة في الاصل والخساسة في الفعل والشاهد في سروالة حيث احتج
به من قال ان سراويل جمع سروالة وان سراويل منع الصرف لكونها جمعا
والفا للتعليل والمستعطف طالب العطف ط ثم انا ابن جلا وطلاع
الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني قاله سحيم وقيل المثقب
العبدي وقيل ابو زبيد ونسبته الى الحجاج غير صحيح وانما كان يتمثل به والشاهد
في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بنحو ضرب ودحرج
منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير وايضا ورد بانه سمي
بجلا من قولك جلا زيد ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل فقط
وايضا فلا نسلم انه بالعلمية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل

جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالى الامور ظ على حين
عاينت المشيب على الصبا ذكره مستوفى فى شواهد الاضافة والشاهد
فيه ههنا فى على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبنا على الفتح ظ لقد رايت
عجبا مذ امسا عجايزا مثل السعالى خمسا قائله مجهول
والشاهد فى مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة تميم ولهذا
جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة فى كانه قال فى امس
والسعالى جمع سعلاة بالكسر وهى اخبث الغيلان وخمسا صفة لعجايزا
او بدلا وعطف بيان ظ الم تروا ارما وعادا اودى بها الليل
والنهار ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قاله
الاعشى ميمون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة عاد واسم
بلدتهم واودى بها اى اهلكها والشاهد فى وبار حيث جمع فيه بين
اللغتين احداهما هى البناء على الكسر وذلك فى على وبار والاخرى هى الاعراب
كاعراب ما لا ينصرف وذلك بارا الاخيرة فرفعه بهلكت وهو على وزن
قطام ارض كانت لعاد وجهرة حال ظ قد عجبت منى ومن يعيليا
لما رأتنى خلقا مقلوليا هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد
فى يعيليا حيث حرك اليا للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر
يعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وهو العتيق جدا واراد
به رثاثة الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولى المتجافى المنكمش واصله ومقلوليا
فحذف العاطف للضرورة ظ يرى الراؤون بالشفرات منها وقود
ابى حباحب والظبيا قاله كميت بن زيد الاسدى من قصيدة من
الوافر اى فى الشفرات جمع شفرة السيف وهى حده قوله منها اى من سيوف
المرابانية لانها من مدحهم ووقود بالنصب مفعول يرى والشاهد
فى حباحب حيث منع صرفه للضرورة وقال الاعرابى ابى نار ابى الحباحب
ما يخرج من الحجر عند ضربه بالحافر قوله والظبيا عطف على الشفرات
وهو جمع ظبة وهو طرف النصل واراد ان سيوفهم منكرات توقد النار

عند الضرب بها من جميع الجهات فافهم ظ طلب الانداق بالكتايب اذ هوت بشبيب غايلة النفوس غدور قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يذكر فيها بين سفيان بن الابرد نائب الحجاج وذوج ابنته وبين شبيب بن زيد راس الخوارج الازارقة الذى كان ادعى الخلافة ويسمى باامير المؤمنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة الباس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالهاء لحذفها للضرورة والكتايب جمع كتيبة وهي الجيش واذ ظرف بمعنى حين وهوت من هوى بالا اذا الطعم وعزم وغايلة النفوس فاعلها اي شرها والشاهد فى بشبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غايلة فافهم ظ ع وممن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض قاله ذو الاصبع حرثان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج والشاهد فى عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا وممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته ظ ق فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى مجمع قاله العباس بن مرداس الصحابي رض من قصيدة من المتقارب والشاهد فى مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع ظ وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحى قلبه عن الى ليلى وعن هند قاله دوس بن دهيل القريعي من الطويل اي رب قائلة والشاهد فى دوسر حيث منعه عن الصرف وهو مصروف للضرورة ولفظة المحجة ظ ارمل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار او التالى دبار فان افته فمؤنس او عروبة او شبار هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد واهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف البا الموحدة يوم الثلثا ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف البا الموحدة يوم الاربعا

ومؤنس

ومونس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة يوم الجمعة وشيار
بكسر الشين المعجمة وتخفيف اليا اخر الحروف يوم السبت كل هذا من اسمائهم
القديمة والشاهد في دبار ومونس فانهما مصروفان وترك صرفهما
للضرورة وفيه خلاف بين في موضع والواو في وان للحال المعنى ارجو
لعيش والحال ان يوم موتي في اول ايام او في اول يوم الاحد واهون اخ قوله
فان افته اي فاتنا فجا الدبار قوله فمونس جواب الشرط ع تبصر خليلي هل ترى
من ظعائن قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه سوالك نقبا بين حزمي شعبعب
من قصيدة من الطويل والشاهد في ظعائن حيث صرفه وهو غير مصروف
للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخليلي منادى مضاف وحذف حرف ندائه
وسوالك صفة للظعائن ونقبا مفعوله وهو الطريق في الجبل والحزم
بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم
لا بنت اخوالي بني يزيد ذكره مستوفى في شواهد العلم والشاهد
في بني يزيد من باب المحكيات لا اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام قاله لجيم بن صعب وكانت حذام امراته
والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع لكن بني على
الكسر على مذهب اهل الحجاز ع اعتصم بالرجا ان عن باس
وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف وعن دا عرض من عن يعن
ويعن بضم عين الغابر وكسرها عننا ويروى ان عنا اي غلب وتناس امر
من التناسي وهو ان يرى من نفسه انه نسيه والشاهد في امس حيث جاء في
حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذه لغة بني تميم لا ومضى بفصل قضائه امس
قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه الثعالبي الى زوج
بن زنباع واوله اليوم اعلم ما يجيء به والشاهد في امس فانه في موضع
رفع لانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز
انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين فافهم لا
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك
والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة هو الستر وقال الاعلم
هو الهودج وهو مركب النساء قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر
والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث
للضرورة وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة
بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلة لمشي هـ ولكن عبد الله مولى
مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوته من الطويل يهجو
به عبد الله بن اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعنه في شعره والشاهد
في مولى مواليا اذ اصله مولى موال ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه
لانه جعله بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف ق انى مقسم ما ملكت
فجاعل اجرا لاخرتي ودنيا تنفع قاله المتلمس بن رباح المزني
من قصيدة من الكامل والفاء للعطف المفصل على المجمل وارتفاع جاعل بالابتدا
وخبره محذوف اي فمنه جاعل اجرا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف
على اجرا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب
صفة دنيا ق واتاها احيمر كاخي السهم بعضب فقال كوني
عقيرا قاله امية بن ابي الصلت الثقفي من الخفيف والضمير في اتاها
يرجع الى ناقة صالح عليه السلام واراد باحيمر الذي عقر الناقة واسمه
قدار بن سالف لعنه الله وكان احمر ازرق اصهب وفيه الشاهد حيث
نونه للضرورة مع كونه مستحقا للمنع قوله كاخي السهم اي كمثل السهم
والعضب السيف وكوني خطاب للناقة وعقيرا خبر كان وهو فعيل
يستوي فيه المذكر والمؤنث شواهد اعراب الفعل ق كي تجنحون
الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء يضطرم هو من
ابيات الكتاب والشاهد في كي فانه بمعنى كيف كما يقال سو في سوف
اي كيف تجنحون اي تميلون الى سلم بالكسر اي صلح قوله وما ثئرت قتلاكم
جملة حالية وثئرت مجهول من ثئرت القتيل ثارا وثؤرة اي قتلت قاتله

شواهد اعراب الفعل

قوله

قوله لظى الهيجا مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال اي ونار الحرب
تشتعل ظ وقوله انا لم تنفع فضر فانما يراد الفتى كيما يضر
وينفع ذكره في شواهد الجر والشاهد ههنا في كيما حيث دخلت
عليها ما المصدرية والمعنى كي ما يرجى الفتى للنفع والضر ظ فقالت
اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا ذكره في
في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيما حيث جمع فيه بين كي
وان ولا يجوز ذلك الا في الضرورة ظ كي لتقضيني رقية ما وعدتني
غير مختلس قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد و
الشاهد في كي لتقضيني فان كي فيه تعليلية لتاخر اللام عنها وغير
مختلس بالنصب صفة لمصدر وهو بفتح اللام مصدر ميمي بمعنى الاختلاس
ظ فيه ان تقران على اسماء ويحكما مني السلام وان لا تشعرا احدا
هو من البسيط والشاهد في ان تقران حيث اهملت ان عن العمل فان قلت
ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله ان تقضيا حاجة اخف
محملها تستوجبا منة عندي لها ويدا او رفع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هي ان تقران وويحكما كلمة ترحم وان لا تشعرا عطف على ان الاولى
فافهم ظ اذا مت فادفني الى جنب كرمة تروي عظامي بعد موتي
عروقها ولا تدفنني في الفلاة فانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قالها ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله عنه قالها في الجاهلية
قوله فادفني جواب الشرط ويروي مع فاعله وهو عروقها جملة في محل الجر
صفة كرمة والفاء في فانني للتعليل وما زائدة والشاهد في ان حيث اهملت
ولم تعمل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان ههنا مخففة من
الثقيلة والتقدير انه لا اذوقها ظ لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها
وامكنني منها اذن لا اقيلها قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح
بها عبد العزيز بن مروان واللام لام الايذان بالقسم ولا اقيلها في موضع
جزم على جواب الشرط والشاهد في اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها

بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت برب
الراقصات الى منى يغول البلاد نضها ودميلها وجوابه لا اقيلها
والتقدير حلفت برب الراقصات لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا اقيلها
اذن اي لا اتركها من اقالا قاله والراقصات ابل الحجيج الذي يتحرن
في مشيهن كانهن يرقصن ويغول اي يقطع والنص السير الشديد والذميل
بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا اقيلها براجع الى
خطة الرشد المذكورة فيما قبله طهه لا تتركني فيهم شطيرا
اني اذا اهلك او اطيرا هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد
قاله الاصمعي وقال غيره الغريب وانتصابه على الحال والشاهد في اذن
حيث عملها مع انها معترضة بين ان وخبرها وهو ضرورة خلافا للفرا
وخرج على حذف خبر ان اي لا اقدر على ذلك ثم استانف ما بعدها
ق كان ظبية تعطو الى وارق السلم ذكره مستوف في شواهد ان واخواتها
والشاهد في كان ظبية تعطو على رواية من جر ظبية حيث وقع فيه ان
مفسرة بين الكاف ومجرورها فلم تعمل شيئا فانهم طهع لاستسهلن الصعب
او ادرك المنى فما انقادت الامال الا لصابر هو من الطويل
يقال استسهل امره اي عده سهلا والشاهد او ادرك المنى حيث جاءت
فيه بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان مضمرة كما في لالزمنك او تقضيني
حقي اي الى ان تقضيني حقي والمنى بالضم جمع منية والامال جمع امل طهع
وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما
قاله زياد الاعجم من الوافر والقناة الرمح وكعوب الرمح النواشز في اطراف
الانابيب والشاهد في او تستقيما حيث جاءت فيه او بمعنى الا في الاستثناء فانتصب
المضارع بعدها باضمار ان كما في لاقتلنه او يسلم والمعنى الا ان تستقيما
ط لا جد لنكا وتلك فتيتي بين صغار طارقا وتليد
هو من ابيات الكتاب من الكامل يقال طهه جد له بالتشديد اي صرعه والشاهد
في او تلك فانا وفيه بمعنى الا تقديره الا ان تلك فتيتي بكسر الفاء جمع فتى

والصغار الذلة والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف
التليد والتاليد وهو المال القديم والبا في محل الحال ظ فافاءت الدار الغلبي
نحو دمائها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل قاله ابو النجم
العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا نصب على انه نائب عن المصدر
او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير والفسيح
الواسع نعت والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر بالفا
وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلا بن سينا به انه كان لا يجيز ذلك
وهو محجوج به قلت لئن يقول هذا ضرورة ظ ~~يا ناق سيري عنقا~~
~~فسيحا الى سليمان فنستريحا~~ هو من الرمل والشاهد
فلا اعدل حيث نصب لانه جواب الدعا والفا فاء السببية في الجواب
عن الدعا اي رب وفقني حتى لا اميل عن طريقة الساعين في غير طريقة
والسنن بفتح السين والنون في الموضعين ظ هل تعرفون لباناتي
فارجو ان تقضى سنن الساعين في خير سنن هو من البسيط واللبانات
جمع لبانة بضم اللام الحاجة والشاهد في فارجو حيث نصب لانه جواب
الاستفهام وان تقضى في محل النصب مفعول ارجو وقوله فيرتد عطف
على ان تقضى وبعض الروح كلام اضافي فاعله ظ يا ابن الكرام الا
تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راءٍ كمن سمعا هو ايضا من البسيط
والا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض
وعائد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفا في فما
للتعليل وهو مبتدا وكمن سمعا خبره اي كمن سمع والالف للاطلاق
ظ يا ليت ام خليد واعدت فوفت ودام لي ولها عمر فنصطحبا
هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه والمنادى محذوف اي يا قوم
ليت وواعدت جملة خبر ليت وفوفت عطف عليها والشاهد في
فنصطحبا حيث نصب لانه جواب التمني ظ سا اترك منزلي لبني تميم
والحق بالحجاز فاستريحا قاله المغيرة بن حبناء التميمي

ظهم يا ناق سيري عنقا فسيحا
الى سليمان فنستريحا صح

ظ رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن صح

الحنظل من الواو والشاهد فى فاستريحا حيث نصب بعد الفاء وليس
بمسبوق بنفى او طلب وهذا ضرورة ظق وما قام منا قايم فى ندينا
فينطق الا بالتى هى اعرف قاله الفرزدق من قصيدة من
الطويل والندى مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد فى فينطق حيث رفع
لان من شرط النصب بعد النفى ان يكون النفى خالصا وههنا ليس كذلك
ويروى وما قام منا قائل ومنا فى محل الرفع على انه صفة لقائم اى وما قام
قايم كائن منا والاولى ان يكون حالا او الا استثنا من النفى فيكون
اثباتا قوله بالتى اى بالاشياء التى ظهع فقلت ادعى وادعو ان
اندى لصوت ان ينادى داعيا قاله الاعشى والحطيئة فيما زعم
ابن يعيش او ربيعة بن خثيم فيما زعم الزمخشرى او دثار بن شيبان النمرى
فيما زعم ابن الرومى من الواو والشاهد فى وادعو حيث نصب الواو وفيه
بتقدير ان بعد واو الجمع وان ادعو ويروى وادع على الامر بحذف اللام
واندى افعل من الندى بفتح النون والدال مقصورا وهو بعد ذهاب
الصوت والمعنى قلت لتلك المراة ينبغى ان يجتمع دعائى ودعاؤك فان
ارفع صوت ها داعيين ظهع لا تنه عن خلق وتاتى مثله عار
عليك اذا فعلت عظيم قاله ابو الاسود الدؤلى ومن نسبه الى الاخطل
فقد اخطا وحكى ابو عبيدة انه للمتوكل الكنانى وفيه كلام كثير ذكرناه فى
الاصل والشاهد فى وتاتى مثله حيث نصب الياء بعد الواو فى جواب النهى
والنصب فى الحقيقة بان المقدرة لانه اراد ان لا يجمع بين الاتيان والنهى
اى لا يكن منك ان تنهى وتاتى وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف اى ذلك
عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ظ علَّ صروف الدهر
او دولاتها يدلننا اللمة من لماتها فتستريح النفس من زفراتها
رجز لم يدر راجزه اى لعل وعل لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة
فى المال وبالفتح فى الحرب وقيل هما واحد يدلننا من الادالة وهى الغلبة
واللمة بالفتح الشدة وهى مفعول ثان ليدلننا والشاهد فى فتستريح حيث

نصب

نصب بعد لعل الذي هو اداة الترجي قاله الفرا وهو الصحيح لثبوت
ذلك في القران لعله يزكى او يذكر فتنفعه الذكرى والزفرات جمع زفرة
وهي الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة
ص للبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف
قالته ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية بن ابي سفيان رضي الله
عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين
تسرى عليها معاوية وعزلها وقال انت في ملك عظيم وما تدري قدره
فقالت لبيت تخفق الارياح فيه احب الي من قصر منيف الى ان قالت
للبس عباءة الخ والصحيح ولبس عباءة بواو العطف لانها جملة معطوفة
على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب الراء بان مضمرة و
التقدير ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة
المصدر نحو وتسمع بالمعيدي خير من ان تراه والشفوف بضم الشين المعجمة
وبالفاء بين الثياب الرقاق ص لولا توقع معتر فارضيه ما كنت
اوثر اترابا على ترب هو من البسيط المعترض المعروف والشاهد
في فارضيه حيث نصب بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير سببية
والاتراب جمع ترب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل
لدته وهو الذي يولد في الوقت الذي ولد فيه ص اني وقتلي سليكا
ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر قاله انس بن مدركة الخثعمي
من البسيط وسليك اسم رجل مفعول للمصدر المضاف الى فاعله والشاهد
في فاعقله حيث نصب بعد ثم التي عطف بها على اسم غير سببية من عقلت
القتيل اعطيت ديته قوله كالثور خبران ولما بمعنى حين وعافت
من عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافا اذا كرهه فلم يشربه
والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعها لا تضرب لانها ذات لبن
وانما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب ص وما راعني الا يسير بشرطة
وعهدي به قينا يفش بكير هو من الطويل وما نافية

والشاهد في يسير برفع الراء والتقدير الا ان يسير وان مصدرية
اي وما راعني الا سيره فلما حذفت بقي الفعل مرفوعا كما في وتسمع بالمعيدي
والشرط بضم الشين وسكون الراء وفتح الطاء واحدة الشرط وهم الذين
يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والي الشرط والواو في
وعهدي للحال وهو مصدر مضاف الى الفاعل مرفوع بالابتدا وبه يتعلق
المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المذموم وفينا حال وهو الحد
ويعتش بكير جملة في محل الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكير من الريح
والمعنى انه يتعجب منه وقد كان نامس حدادا ينفخ في الكير واليوم صار والي
الشرط ظن فلم ار مثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت
افعله قاله عامر بن جوين الطائي من الطويل الفا للعطف ان تقدمه
شيء ولم ان كانت الروية من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان
كانت من روية البصر ففيه وجهان احدهما ان يكون مثلها مفعولا وقوله
خباسة واحد كلام مستانف في بدل منه والاخر ان تكون مثلها صفة خباسة
واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة المغنم
ونهنهت زجرت وما في كدت مصدرية والتقدير بعد قربي من الفعل
والشاهد في افعله حيث نصب بغير اللام لان اصله ان افعله فحذفت ان
وبقي عمله وهو النصب قال سيبويه رحمه الله ع الا ايهذا الزاجري احضر
الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي قاله طرفة بن العبد
البكري في قصيدته المشهورة من الطويل والا للتنبيه واي منادى حذف
منه حرف الندا وهذا صفة لاي والزاجري بدل منه اي هنا والشاهد
في احضر الوغى على رواية من نصب الراء على اضمار ان وهو شاذ والوغى
بالغين المعجمة الحرب والثاني ظاهر الم تسال الربع القواء فينطق
قاله جميل صاحب بثينة وتمامه وهل يخبرنك اليوم بيدا سملق
من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربع مفعول لم
تسال والقوا بالنصب صفة اي القفر والمفعول الثاني محذوف اي لم

تسأل الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فينطق حيث رفع على
القطع مما قبله على انه خبر مبتدا محذوف اي فهو ينطق ولو نصب جاز
ولكن القوافي مرفوعة والبيدا القفر الذي يبيد من يسلك فيه اي
يهلكه والسملق الارض التي لا تنبت شيئا **قه اردت لكيما ان تطير بقربتي وتتركها شنا ببيدا بلقع**
هو من الطويل الشاهد
في لكيما ان تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما ان تكون تعليلية موكدة
باللام والاخر ان تكون مصدرية ظارية اذ اذهب سريعا وتتركها بالنصب
عطفا على ان تطير وشنا حال وهي القربة البالية والبيدا المفازة و
البلقع الذي لا شيء فيه قال الجوهري البلقع والبلقعة الارض القفراء
التي لا شيء فيها **قه فلو قدت نارا لكي ليبصر ضوءها** قال حذيم الطائي
وتمامه واخرجت كلبي وهو من البيت داخله من الطويل والشاهد في
كي ليبصر ضوءها فان كي ههنا تتعين حرفا جارا للتعليل لظهور اللام
بعدها وانما جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر والواو في وهو للحال
قه اذا والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب
قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم اجده في ديوانه من الوافر والشاهد في
اذن والله نرميهم حيث نصب نرميهم ولو فصل بينها وبين اذن بالقسم
لا يضر كما لا يضر بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا
غلام والله زيد ويشيب الطفل جملة في محل الجر لانها صفة لحرب **قه
وطرفك اما جئتنا فاصرفنه كما يحسبوا ان الهوى حيث تنظر**
قاله لبيد العامري من قصيدة من الوافر وطرفك كلام اضافي مبتدا
واما اصله ان وما زائدة وجئتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة
كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به
الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب
سقوط النون من يحسبوا واجيب بانه يثبت حرف ناصب باحتمال
ويحتمل ان تكون النون حذفت للضرورة او الاصل كيما فحذفت الياء

كذلك وقال ابن مالك رحمه الله تعالى الكاف فيه للتشبيه كفت بما
ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ق لا تشتم الناس كما لا تشتم
قاله روبة قال النحاس من المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما كفت
غيرت المعنى كما ان لما كفت بما تغيرت عما كانت عليه والمعنى انك ان
شتمت شتمت واذا لم تشتم لم تشتم ولعلك ان لم تشتم لم تشتم
والشاهد في كما لا تشتم حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت
الكوفية لم يكن بمعنى كيما فلم تنصب وقالت البصرية هذا على اصله
لان كما ليست من النواصب ق اما والله لو كنت حرا هو
من ابيات الكتاب وتمامه وما بالحر انت ولا العتيق من الوافر واما حرف
استفتاح كالاوان رابطة او زائدة على راي سيبويه وفيه الشاهد
حيث جعل ان رابطا لجملة القسم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف
ق ربيته حتى اذا تمعددا كان جزاي بالعصا ان اجلدا
رجز لم اعلم راجزه اي ربيت ابني حتى اذا غلظ وشب وحتى حرف
ابتدا بعدها الجملة الفعلية الماضوية واذا في موضع نصب بشرطها
او جوابها وتمعددا في موضع الشرط وكان جزاي في موضع الجواب
والشاهد في بالعصى ان اجلدا فان بالعصا متعلق باجلد واجلد
معمول ان وصلتها وبالعصى معمول ان فاستدل به الفرا على جواز تقديم
معمول ان عليها واجيب بانه نادر لا يقاس عليه او يأول بان التقدير
كان جزاي ان اجلد بالعصى ان اجلد فحذف الاول لدلالة الثاني
عليه ق ولولا رجال من رزام اعزة وال سبيع او اسوك علقما
قاله الحصين بن الحمام المري من الطويل ورجال مبتدا تخصص بالصفة وهي
من رزام حي بني تميم واعزة صفة اخرى والخبر محذوف اي موجودون
والشاهد في او اسوك حيث نصب بتقدير بعد ان لو قوله علقما منادى
مرخم اي يا علقمة ق ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود
وما لديك قليل هو من الكامل واراد بالمفضول المال الزائد السماحة

الجود

مستثنا
الجود والشاهد فى حتى تجود فان حتى تجود بمعنى الا ان فحتى بمعنى الا
والواو فى وما الديك للحال ق الا رسول لنا منا فيخبرنا
قاله امية بن ابى الصلت وتمامه ما بعد غايتنا الراس مجرانا والا للتمنى
ههنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفا وهو فيخبرنا وفيه الشاهد
ورسول مبنى على الفتح لان الا تعمل عمل لا التبرية ولنا فى محل النصب
على الصفة ومنا فى محل النصب على الحال وما بعد غايتنا فى محل النصب
لانه مفعول فيخبرنا ومن راس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر
ميمى بمعنى الاجراء اضيف الى نون المتكلم ق لو نعان فننهد وصدره سرينا
اليهم فى جموع كانها جبال سروري لو من الطويل والشاهد فى لو حيث
جاء ههنا للتمنى ولذلك نصب الفعل باضمار ان فان تنهدا من الى العرو نهد
بالفتح اى نهض وشروري بالشين المعجمة اسم جبل لبنى سليم ق قفا نبك
من ذكرى حبيب ومنزل قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه بسقط اللوى بين
الدخول فحومل وهو اول قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد فى نبك
حيث جزم لانه جواب الامر وهو قفا خطاب للاثنين والمراد الواحد
وهذا من عادتهم او معناه قف قف فكرر للتاكيد وسقط اللوى
بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث يتقطع ويلتوى ويرق والدخول
وحومل موضعان والفاء بمعنى الواو قم مكانك تحمدى او تستريحى
قاله عمرو بن الاطنابة الانصارى وصدره وقولى كلما جشأت وجاشت
من قصيدته من الوافر والشاهد فى تحمدى حيث جزم لوقوعه بعد الطلب
باسم فعل وهو مكانك معناه اثبتى وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين
يقال جشأت نفسى جشوا اذا نهضت اليك وهو مهموز اللام وجاشت
بالجيم والشين المعجمة ايضا من الجيش يقال جاشت نفسى بمعنى غثت
ظلم الكجارلم ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء
قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر وقع فى ديوانه هكذا المراد فيكون
بينى والشاهد فى ويكون حيث نصب بتقدير ان لوقوع الفعل بعد

الاستفهام والمحرم المسالم الذي يحرم عليك دمه ويحرم دمك
عليه ويروى المراك مسلما الخ ط فاقسم ان لو التقينا وانتم
لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد في زيادة
ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا
في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وقيل خلاف
مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم شواهد
عوامل الجزم ط محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت
من شيء تبالا هو من ابيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى
مبني على الضم اي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه لام الامر
اذ اصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك مفعوله والتبال بفتح التا
المثناة من فوق ثم البا الموحدة الفساد وقيل الحقد والعداوة
ط فقم فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب
هو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنى موته والشاهد في يكن اذ اصله ليكن
فحذف اللام للضرورة وقوله بقائي بيان لقوله مني او بدل منه ومنك
حال فافهم ط اذا خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فيها
الجراضم زعم ابن هشام انه للفرزدق والجراضم بعظم البطن وليس
كذلك بل هو للوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضي الله عنه والجراضم بضم
الجيم الاكول الواسع البطن وكان معاوية رضي الله عنه كذلك والشاهد
في فلا نعد فان لا فيه ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى
نفسه الا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الاجنبي ط ولكن متى يسترفد
القوم ارفد قاله طرفة ابن العبد البكري وصدره ولست بحلال
التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث
جزم الفعلين لانها هنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية
وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حل اذا نزل ويروى بمحلال بكسر
الميم وضبطه بعضهم بجلال بالجيم ثم فسره بقوله لست من بشر في التلاع

شواهد عوامل الجزم

مخافة

مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من الارض ط ايان نؤمنك
تؤمن غيرنا واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا هو من
البسيط والشاهد في ايان حيث جاءت جازمة هنا فجزمت نؤمنك
وتؤمن ايضا مجزوم لانه جواب ومنا حال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح
الحاء وكسر الذال خبر لم تزل ط صعدة نابتة في حائر اينما الريح تميلها
تمل قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري رحمه الله ويقال
هو لكعب بن جعيل يصف امرأة شبه قدها بالقناة هو من الرمل اي هي
صعدة وهي مستوية لا تنبت الا للدين فلا يحتاج الى تثقيف
والحائر بالحاء المهملة مجمع الماء ويجمع على حيران وحوران والشاهد
في اينما الريح بمثلها حيث جزم بانما الفعلان ط وانك اذ ما تأت
ما انت امر به تلف من اياه تأمر اتيا هو من الطويل والشاهد
في اذ ما حيث جزم الفعلين وهما تات وتلف من الفي اذا وجد وقوله
تات من الاتيان وكذلك اتيا ووقع في بعض النسخ ابيا من الاباء وهو
الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى نعم اذا قرئنا دنا انت امر
به لا تجد بما انت امر فاعلا ط حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا
في غابر الازمان هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم
الفعلين والنجاح الفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي ايضا
من الاضداد والمراد هو الاول ط خليلي اني تاتياني تاتيا اخا غير
ما يرضيكما لا يحاول هو من الطويل اي يا خليلي والشاهد في اني
حيث جزم الفعلين لانه للشرط ههنا وغير منصوب بقوله لا يحاول من
حاولت الشيء اي اردته ط من يكد في بشيء كنت منه كالشجى
بين حلقه والوريد قاله ابو زبيد فيما زعمه ابو زيد من الخفيف
والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو يكد في وجوابه ماضيا
وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى جعله بعضهم مخصوصا بالضرورة وقال
ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام افصح الفصحاء قال صلى الله عليه وسلم

من يقم ليلة القدر ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه قوله
كنت بفتح التاء لانه يمدح به شخصا والشجي ما ينشب في الحلق من عظم
او غيره والوريد عرق غليظ في العنق ط ان تصرمونا وصلناكم وان
تصلوا ملأتم انفس الاعداء ارهابا هو من البسيط والشاهد فيه
ان الشروط في الموضعين مضارعا والجواب ماضيا والصرم القطع والار
هاب مصدر ارهبه اذا خافه ط ع وان اتاه خليل يوم مسألة يقول
لا غائب مالي ولا حرم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط
يمدح بها هرم بن سنان والضمير في اتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروى
يوم مسغبة اي مجاعة والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط
وهو مرفوع غير مجزوم وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان محروما
ولا يعطى منه وقيل اي ولا ممنوع ط ع يا اقرع بن حابس يا اقرع
انك ان يصرع اخوك تصرع قاله جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه
وقال الصغاني قاله عمرو بن خثارم البجلي من الرجز فالاقرع الاول مبني على الفتح
لكونه وصف بالابن والابن مضاف الى علم لو وقع بين العلمين والثاني مبني على
الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث وقع وهو شاذ مسد جواب
الشرط ط فقلت تحمل فوق طوقك انها مطبعة من يأتها لا
يضيرها قاله ابو ذويب الهذلي في قصيدة من الطويل وتحمل خطاب
للجنبي المذكور في اول القصيدة قوله انها اي لانها اي القرية المذكورة
في البيت الذي قبله مطبعة اي مملوءة من الطعام والشاهد في لا يضيرها
اي لا يضيرها حيث جاء مرفوعا وهو جواب الشرط ط من يفعل الحسنات
الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن
حسان ذم من البسيط والشاهد في الله يشكرها فانها جملة وقعت فعل
الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة واصلها فالله يشكرها وعن المبرد
انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ط ومن
لم يزل ينقاد للغي والهوى سيلفى على طول السلامة نادما

هو

هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سبلتي اي سبوجد فانها
جملة وقعت جزا الشرط وقد حذف منها الفا للضرورة وناديا مفعول ثان
لسبلتي او حال ظع فان يهلك الله ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد
الحرام ونأخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس
له سنام ذكر مستوفى حكمها في شواهد الصفة المشبهة والشاهد
في ونأخذ فانه يجوز فيه الرفع على الاستئناف اي ونحن نأخذ والتقدير والنصب
بتقدير ان والجزم فبالعطف على يهلك ظع ومن يقترب منا ويخضع نؤوه
ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع
حيث جاء بالنصب بتقدير ان والعطف على الشرط قبل الجواب بالفا او الواو
يجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب باضمار ان وههنا يتعين النصب
للوزن وقوله نؤوه من اواه يؤويه ايوا اذا انزله به والهضم الظلم من قولهم
رجل هضيم ومهتضم ويروى ولا ضيما وهو بمعناه ظع فطلقها فلست
لها بكفوء والا يعل مفرقك الحسام قاله الاحوص محمد بن عبد
الله بن عاصم الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر الفاء الاولى للعطف
والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امرأة مطر وكانت جميلة وكان مطر دميما
فلهذا قال فلست لها بكفوء والشاهد في والا يعل حيث حذف فيه فعل
الشرط اذ التقدير وان لم تطلقها يعل جوابه والحسام فاعله وهو السيف
ومفرقك مفعوله ايضا اسكت ظع متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر ولا ينج
الا في الصفاد يزيد هو من الطويل والشاهد في متى تؤخذوا حيث
حذف فيه فعل الشرط اذ اصله متى تستحقوا تؤخذوا وقسرا تمييز اي قهرا
والظنة بكسر الظاء المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد وتخفيف الفاء
وهو ما يوثق به الاسير من قد وقيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو
في الصفاد ظع قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت
وان ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد فيه في قوله قالت
وان حيث حذف فيه الشرط والجزا جميعا لان التقدير وان كان فقيرا معدما

ظ لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل

ذكره مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط والقسم والشرط في لئن والقسم الدالة عليه لانها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكان منهما يستدعي جوابا وقد رجح الشرط ههنا على الشرط حيث قال لا تلفنا بالجزم لان اصله لا تلفيا اي لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك عليه ظ لئن كان انما حدثته اليوم صادقا اصم في نهار القيظ للشمس باديا واركب حمارا بين سرج وفروة واعر من الخاتام صغرى شماليا قالتها امرأة فصيحة من عقيل من الطويل اللام فيه للام الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا حال من الضمير الذي في اصم من بدا اذا ظهر ويروى ضاحيا اي بارز الشمس واركب بالجزم عطفا على اصم وكذلك واعر والخاتام لغة في الخاتم والصغرى مفعولا عرضا فالى شماليا واصل شمالي فحركت الياء بالفتحة واشبعت بالالف للوزن ع متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد قال الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد وتعشو مرفوع في موضع الحال والتقدير عاشيا من عشى اذا اتى نارا يرجو عندها خيرا وخير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام اضافي مبتدأ وخبره عندها مقدما والجملة في محل الجر لانها صفة للنار ظ لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مردفات على اعقاب اكوار من قصيدة من البسيط والشاهد في لا اعرفن وهو نهي المتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر يشبه النساء به في حسن العيون وسكون المشي وحورا نصب صفة جمع حوراء من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحور واراد بها العيون لانها مواضع الدمع ومردفات حال من ربربا ويروى على احناء اكوار جمع حنو السرج والاكوار جمع كور بضم

الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع عقب وعقب كل شيء اخره
فاحفظ ودیعتك التي استودعتها يوم الاعارب ان وصلت وان لم
قاله ابراهيم بن على بن محمد وشهرته بنسبته الى جدة هرمة من الكامل قوله
استودعتها مجهول اليا مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب
والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل دخلت عليه ق قلت لبواب
لديه دارها يتذن فاني حمها وجارها رجز لم يدر راجزه
ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ اصله ليتذن فحذف
اللام وابقي عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن ق ولا
ذا حق قومك تظلم هو من الطويل وصدره وقالوا ايا ابانا لا
تخشع لظالم عزيز والشاهد فيه بحيث فصل بين لا الجازمة وبين
مجزومها وهو تظلم بقوله ذا حق قومك فذا مفعول لا تظلم وحق قومك
كلام اضافي مفعول ثان واخانا منادى حذف منه حرف النداء ولا تخشع
بتشديد الشين ق كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل قاله ذو الرمة
غيلان وصدره فاضحت مغانيها قفارا رسومها من قصيدة من الطويل
اي صارت منازلها خالية اثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة
وبين مجزومها وهو تؤهل بالظرف والتقدير كان لم تؤهل الدار سوى
اهل من الوحش ق لولا فوارس من ذهل واسرتهم يوم الصليفا لم
يوفون بالجار هو من البسيط والفوارس جمع على غير قياس وذهل
حي من بكر وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالرفع عطفا على
فوارس واسرة الرجل بالضم رهطه والصليفا بضم الصاد المهملة وبالفاء
والمد اسم موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم يوفون بلم للضرورة
وظاهر كلام ابن مالك جواز ذلك على قلة مطلقا في اي يومي من
الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر قاله على بن ابي طالب رض
فيما زعم ابو عبادة البحتري وقال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي
وكان على رضي الله عنه يتمثل به في اي يتعلق بافر واي مضاف الى مثنى مضاف

الى ياء المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب على الظرف والشاهد فى
لم يقدر بنصب لم وذلك لغة بعض العرب ينصبون بلم وعليه قراءة
الم نشرح بنصب الحاء كما زعمه اللحيانى وخرج على ان اصله نشرحن
ونشرحن فحذفت نون التوكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها **ق بنى ثعل
من ينكع العنز ظالم** قال فلان الاسدى وصدره بنى ثعل لا تنكعوا
العنز شربها من الطويل اى يا بنى ثعل بضم الثاء المثلثة وفتح العين
قبيلة فى طى ومن شرطية وينكع العنز فعل الشرط من نكعت الناقة
جهدتها حلبا ومادته نون وكاف وعين مهملة والشاهد فى ظالم حيث
حذف منه المبتدا مع الفاء التى هى جواب الشرط فهو ظالم والشرب بكسر
الشين المعجمة الحظ من الماء **ق وانسا نعينى يحسر الما تارة
فيبدو** ذكر مستوفى فى شواهد الابتدا وفى شواهد عطف النسق
وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد فى يحسر اذ اصله ان يحسر الما
فلما حذفت ان ارتفع الفعل وفيه بحث استوفيناه فى الاصل **ق فاقسم
لو انذى الندى سواره لما مسحت تلك المسالات عامر**
هو من الطويل والشاهد فيه على الاكتفا بجواب واحد لقسم وشرط
فان قوله اقسم يقتضى جوابا ولو كذلك فاكتفى بجواب لو وهو
لما مسحت عن جواب القسم وانذى فعل ماض من الانذا من النداوة
والندى مجلس القوم وسواره اى شخص والمسالات بضم الميم
وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهى جانب اللحية واراد بعامر
قبيلة فى قريش والمعنى لان الشاعر يحلف ان الممدوح لو خص مجلس
القوم لما قدر عامر ان يمسحوا اشوابهم من هيبته وسطوته على الناس
ق والله لولا الله ما اهتدينا قال عامر بن الاكوع رضى الله عنه وكان
النبى صلعم يقوله يوم الخندق على ما ثبت فى الصحيح والشاهد فيه فانه
اكتفى به بجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لان الجواب
منفى فافهم **ق ان ليستغيثوا بنا ان يذعروا يجدوا منا**

معاقل

معاقل عز زانها كرم هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفى
بجواب واحد لشرطين وهما ان يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو يجدوا
فلذلك جزم والتقدير ان يستغيثوا بنا من عور بن يجدوا ويجدوا ومنهم
منهم من قال الشرط الثانى مقدم فى التقدير فكانه قال ان يذعروا وان
يستغيثوا يجدوا فالشرطان اذ كانا للعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا
مجهول من الذعر وهو الفزع والمعاقل جمع معقل وهو الملجا فوقهم
زانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة صفة لمعاقل شواهد لو

شواهد لو

ظفع ولو ان ليلى الاخيلية سلمت على ودونى جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

قالها توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق فى
المستقبل الا انها لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حملهم
على المضى وسلمت جبران والواو فى ودونى للحال والجندل الحجارة والصفائح
الحجارة العراض تكون على القبور ولسلمت جواب لقوله او زقى بمعنى الى
اى لرديت السلام الى او زقا اليها صدى من زقى الصدى يزقو زقوا اذا
صاح بالزاى المعجمة والصدى الذى يجيبك مثل صوتك فى الجبال والكهوف
وغيرهما وصائح بالرفع صفة صدى ق لو بغير الماء حلقى شرق كنت
كالغصان بالماء اعتصارى قاله عدى بن زيد التيمى من قصيدة من
الوافر فلو بغير الماء وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس
كذلك واختلف فى تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير الماء حلقى هو شرق
فقوله هو شرق جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الثانية مضمرة
فيه والجملة المذكورة بعد لو خبرها تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقى
شرق فقوله حلقى مشرق فى موضع النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول
على ظاهره وان الجملة الاسمية وليتها شذوذا قوله كنت جواب لو و
كالغصان خبر كان واعتصارى كالابراضا فى مبتدا و بالماء خبره اى نجاتى
وملجاى قال ابو عبيد الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير الماء

اسغت شرق بالماء فاذا غصصت بالماء فبم اسيغه ظ وهلا تفس ليلا
شفيعها ذكره مستوف في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان
الثانية اي هلا كان الثانية نفس ليلا شفيعها جملة في محل النصب على
انها خبر كان فافهم ظ ولو ان ما ابقيت مني معلق بعود ثماما
ما نا و دعودها قاله ابن العوامد بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو صحيح
ما قيل انه للحسين بن مطير او لكثير عزة من قصيدة من الطويل والشاهد
في وقوع خبر ان بعد لو اسما وبه رد ابن الناظم على الزمخشري بقوله
وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا وهو باطل بهذا و
بقوله عز من قائل ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه ليس
على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر
يكون اسما كما في الاية والثمام بضم الثاء المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف
له خوص وربما حشي به قوله ما نا ودابي ما تتوج ظ ولو ان حيا فايت
الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدوان قاله صخر بن عمرو من
قصيدة من الطويل والشاهد فيه في وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله
فايت الموت وفاته اخو الحرب جواب لو والفرس القارح الذي عمره خمس
سنين والعدوان شديد العدو والجري واراد باخو الحرب صاحب الحرب
وينكر الاخ في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره ولا ينفك عنه
ظ لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركوعا وسجودا
قاله كثير عزة من الكامل وذكر عقيل قبله بيتا اخر رهبان مدين والذين
عهدتهم يبكون من حذر العذاب قعودا والشاهد في وقوع
المضارع بعد لو ولكن معناه مصروف الى المضي والكاف للتشبيه وما
مصدرية وخروا جواب لو من الخرور وهو السقوط وكان القياس ان
يقول خروا لها لان الضمير في حديثها لعزة ولكنه صرح باسمها اذا واقام
للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع راهب
ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر الطور ظ ان يكن طبك الدلال فلو في

سنا لف الدهر والسنين الخوالي هو من الخفيف ايمان يكن عادتك
التحاشي والنخ والتمانع عن المحب والطب بكسر الطاء وتشديد البا
الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف
الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك
في سالف الزمان والسنين الماضية ق فلو نبش المقابر عن كليب
فيخبر بالذنائب اي زير بيوم الشعثمين لقر عينا
وكيف لقا من تحت القبور قالها امرؤ القيس من ربيعة
الملقب بمهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في مجي جواب لو باللام
وهو قوله لقر عينا بعد مجيه بالفا وهو قوله فيخبر وكليب اخوه ويخبر
بالنصب جواب لو بتقدير ان والبا في بالذنائب بمعنى في وهي ثلاث هضبات
بنجد فيها قبر كليب بفتح الذال المعجمة من بكر زيادة اخره با موحدة قوله
اي زير خبر مبتدا محذوف وهو انا والزير بكسر الزاي المعجمة من يكثر
زيادة النسا واراد بالشعثمين شعثما وشعيثما ابني معا وبر بن عمرو
وموضع النصب على الحال من انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل على
انه خبر لقوله لقا اي من لقا من هو تحت القبور ق سرينا اليهم في جموع
كانها جبال شروري لو نعان فننهدا ذكره مستوفي في شواهد
اعراب الفعل والشاهد في فننهدا حيث نصب بتقدير ان ق اخلاي
لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب
قاله القطامي الضبي من قصيدة من الطويل ياخلاي جمع خليل
والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر
الحاء وتخفيف الحم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى العتاب
مبتدا وما على الدهر خبره ق لو ان حيا مدرك الفلاح
قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك
الفلاح حيث وقع خبر لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة
وادركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال

له ملاعب الاسنة وعم لبيد الى هذا اللقافية ق ولو انها عصفورة
لحسبتها قاله العوام بن شوذب وعمامه مسومة تدعو عبيدوا وازنما
من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو
وهو اسم جامد والضمير في انها يرجع الى الاسود التي ترى من بعد ومسومة
اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في
الاوس وازنم بطن من بني يربوع واليهم تنسب الابل الازنمية ق ولا
يكفك الراجون الا مظهرا خلق الكرام ولو تكون عديما
هو من الكامل اي لا يجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا لخلق الكرام
ولو كنت فقيرا والشاهد في ولو تكون فان لو حرف شرط في المستقبل
مع انه لم يجزم فان لو بمعنى ان لا يجزم ولكن اذا دخل على الماضي يصرفه الى
المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى ه ولو تلتقي
اصداونا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الارض سبسب
لظل صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليلى يهش ويطرب
قالها قيس بن الملوح من الطويل الشاهد في فان لو ههنا مصدرية
للتعليق في المستقبل ولهذا رادفت ان والاصداء جمع صدى وهو الذي
يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس
تراب القبر وسبسب مفازة مرفوع بالابتدا وخبره من دون لظل جواب
لو وصدى صوتي اسمه ويهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف
عليه وجوابان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء وتشديد
الميم العظام البالية ه ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى
وهو المغيظ المحنق قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل
ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب
عنقه بالصفراء حين قفل من بدر ويقال لما سمعها النبي صم قال لو سمعتها قبل
ان قتلته ما قتلته وما استفهامية اي اي شيء ضرك مبتدا وكان ضرك
خبره والشاهد في لو مننت فان لو هنا مصدرية وشرطها ان تراد فان

في خ
اباها

ولم تزادف والتقدير ما كان نضر لك المن عليه والواو في وهو للحال
والمغيظ بفتح الميم من غاظه اذا غضب والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي
يكمن في قلبه المغيظ فان قلت اين جواب لو قلت صدر الكلام اغنى عنه
والكاف والتاء خطابا ان للنبي صلى الله عليه وسلم **فكذبت وبيت الله لو**
كنت صادقا لما سبقتني بالبكا حمائم قال المجنون بني عامر
من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمامة من شرحه
فقال لو كنت صادقا في دعواي في محبته ليلى لما سبقتني الحمائم بالصياح
والبكا والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف المنفي
والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام بدون اقتران النفي فافهم **شواهد**
ما ولو ولوما شواهد ما ولو ولوما
فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا
في عراض المواكب ذكره مستوف في شواهد الابتدا والشاهد فيه ههنا
في حذف الفاء في الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان
القياس ان يقال فلا قتال **الا الان بعد لجاجتي تلحونني هلا**
التقدم والقلوب صحاح هو من الكامل الان اصله الان حذفت الهمزة
واعطيت حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب وتلحونني من لحنت الرجل لحيا
اذا لمته والشاهد في هلا التقدم حيث حذف الفعل بعد حرف
التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم بالتحي حال كون القلوب صحاحا
اراد حين كانت غير اللجاجة **اتيت بعبد الله في القد موثقا فهلا**
سعيدا ذا الخيانة والغدر هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد
الدال سير يقد من جلد مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد
في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير العامل اذ التقدير
فهلا اسرت سعيدا وقيدته او وثقت والخيانة صفته والغدر عطف
على الخيانة **تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى**
لولا الكمي ٢ المقنام قاله جرير رحمه الله من قصيدة من الطويل يهجو بها الفرزدق
بعدونا اي يحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب

وهي المسنة من النوق والآخر افضل مجدكم وبني ضوطرى منادى حذف منه حرف الندا ورماهم بالحمق بذلك لان الضوطرى المرأة الحمقا وزنها فوعلى والشاهد فيه لولا الكمى حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اى لولا تلمعون الكمى او تعدّون ونحو ذلك هو المتغطى بالسلاح والمتشا صفته وهو الذى عليه مغفرا بيض ظهر ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها ذكر مستوفى في شواهد الاضا وفي شواهد لو ايضا والشاهد فيه هنا في حذف الفعل بعد هلا التى للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى شفيعها شواهد الاخبار بالذى والالف واللام ق فكانما نظروا الى قمر اوحيث علق قوسه قزح قاله شقيق بن سليك الاسدى من الكامل والشاهد فيه ان المازنى احتج به على جواز عن الاسم الذى ليس تحته معنى واجيب بان هذا غير ممكن وان قزح اسم الشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من كاذيبهم هم ما المستقر الهوى محمود عاقبة ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد في حذف العائد الى الالف واللام التى بمعنى الذى والتقدير ما الذى استقره الهوى فلا يجوز ذلك الا في الضرورة شواهد العدد طق ثلاث مئين للملوك وفي بها ردائى وجلت عن وجوه الاهاتم قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المائة مع الها تمييز الثلاث وهو شاذ وقوله وفي بها ردائى جملة خبره واراد بالردا السيف وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك وهن رداه بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلثمائة بعير فرهن رداه بالديات الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعنا جلت بالتخفيف وفاعله الردا واراد من وجوه الاهاتم اعيانهم واراد بالاهاتم بنى الاهتم شاة بن سمى بذلك لانه كسرة ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها طق اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب

شواهد الاخبار بالذى والالف واللام

شواهد العدد

اللذاذة والفتا قاله ربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة
من الطويل والشاهد في ما تين عاما والقياس فيه اضافة المائتين الى
العام وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتا بالمد من فتي بالكسر يفتى
ويروى فقد ذهب المسرة والاخاء والفا في فقد جواب الشرط ظه
توهمت ايات لها فعرفتها لستة اعوام وهذا العام سابع
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والايات العلامات
قوله لها اي لعزسنا المراة المذكورة في اول القصيدة قوله لستة اعوام
اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذا العام سابع حيث استعمل سابع
مفردًا ليفيد الانصاف بمعناه مجردا ظه فكان مجني دون من كنت
اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر قاله عمرو بن ابي ربيعة من قصيدة
من الطويل المجن بكسر الميم الترس ويروى فكان نصيري دون من كنت اتقي
معناه ساتري ومانعي ويروى بصيري بالبا الموحدة جمع بصيرة وهي
الترس حكاه ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه
ثلاثة شخوص ولكنه كني بالشخوص عن النسا ثم بين ذلك بقوله كاعبان
ومعصر اي هن كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود
والمعصر الجارية اول ما ادركت بالحيض ظه وان كلابا هذه عشر ابطن
وانت بري من قبائلها العشر هو من الطويل والشاهد
في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر ودون القبيلة
ولكنه كني بالابطن وعن القبايل بدليل قوله من قبائلها العشر ظه
ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي
قاله اعرابي حين عم الغلا ديارهم من الوافر اي نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث
ذود وهي من الابل ما بين الثلاث والشاهد في ثلاثة انفس وكان
القياس ثلاث انفس لان النفس مؤنثة ولكن اطلقها على الشخص
فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم
جمع وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع فافهم ظه فعجوز فيه تنتا

حنظل

قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهذلية وصدره
كان حصيبه من التذلذل من مشطور الرجز ويروى مسحق جراب فيه
ثنتا حنظل والسحق الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتا
حنظل مبتدا وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود
ضرورة وكان حقه ان يقول حنظلتان وخص العجوز لانها لا تستعمل
الطيب حتى يكون في ظرفها ما تتزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية
فيها اثنتا واربعون حلوبة سودا كخافية الغراب الاسحم
قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في الكتيبة واثنتا
مبتدا وفيه خبره وحلوبة تمييز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة وروعي
فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون
درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى والخافية بالخاء
المعجمة واحدة الخوافي وهو ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح
والاسحم بالحاء المهملة الاسود قد كلف من عنائه وشقوته
بنت ثماني عشرة من حجته رجز لم يدر راجزه ومن للتعليل
والعنا التعب وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني
عشرة حيث اضاف صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى شيء اخر
وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليس بصحيح
لانه قد حكي عن الكوفية جواز ذلك مطلقا شواهد كم وكاي ولدنا
ط كم عمة لك يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري
ذكر مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة
حيث روي بالجر على اللغة المشهورة على انه كم فيه خبرية وبالنصب
على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم
وقت ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف ط على انني بعد
ما مضى ثلاثون للهجر حولا كملا يذكرنيك حنين العجول
ونوح الحمامة تدعو هديلا قالها العباس بن مرداس السلمي

المتقارب

المتقارب وعلى يتعلق بما يتعلق بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والجول الناقة التي ينتج ولدها او مات او وهب والهذيل الحمار الوحشي كالقماري والدباسي وقيل الحمام الذكر وهو الاظهر ظق
تؤم سنانا وكم دونه من الارض محدود با غارها
قاله زهير بن ابي سلمى وقيل ابنه كعب وليس بموجود في ديوانهما من الوافر يوم اي تقصد وسنان هو ابن ابي حارثة المري والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم ومميزها وهو محدودبا بالظرف وهو دونه والمجرور وهو من الارض وهو من الحدب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو بالغين المعجمة اصله غايرها فحذفت عين الفعل كما حذف في رجل شاك اصله شايك وهو الارض الغائر المطمئن ظلم في بني بكر بن
سعد سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع
قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدا وفي بني بكر بن سعد خبره وسيد مميز وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم بالظرف وقوله ضخم الدسيعة اي عظيم العطية وهو وماجد ونفاع صفات من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة
ظق كم بجود مقرف نال العلا وكريم بخله قد وضعه
قاله انس بن زنيم من قصيدة من الرمل قالها لعبد الله بن زياد وكم خبرية ومقرف مميزه وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب وقال العلى اي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم قوله وكريم اي وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله مبتدا وقد وضعه خبره والجملة خبر لكم المحذوف والوضيع من الناس الدني والخسيس ظق كم نالني منهم فضلا على عدم
اذ لا اكاد من الاقتار احتمل
قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم مرا وكم يوما وفضلا مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم ويجوز في فضلا الرفع على انه فاعل

نالني والجر على لغة من جر بالفضل والنصب هو الاظهر واو بمعنى حين
والاقتار من اقتر الرجل اذا افتقر واجمل خبر كاد من اجملت الشحم
جملا اذا اذبته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحاء المهملة وما اظنه
صحيحا لا اطرح الياس بالدهر فكائن ما لماحم يسر بعد عسره
لا الرالا الله هو من الخفيف والياس القنوط والما فاعل من الم يالم
وهو مميزه كائن منصوبا وفيه الشاهد وحم مجهول اي قدر ويسر مسند
اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لالما وكائن على وزن قاع
مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وافادة
التكثير غالبا ق كم ملوك باد ملكهم ونعيم
سوقة بادوا هو من المديد وكم خبرية وملوك بالجر مميزه وفيه
الشاهد حيث جا فيه المميز مجموعا مجرورا وباد هلك وملكهم
فاعله والجملة خبر كم قوله ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بضم
السين وهو ما دون الملك ق وكم ليلة قد بتها غير اثم
من الطويل وتمامه بناجية الجلين منعمة القلب وكم خبرية وليلة
مميزه وفيه الشاهد حيث جاء مفردا مجرورا وغير اثم حال والجلين موضع
ومنعمة القلب حال فافهم ق كم دون مية موماة يهال لها
اذا تيممها الخريت ذو الجلد قاله ذو الرمة ولم اجده في ديوانه
من البسيط وكم خبرية وموماة مميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما
بالظرف وهي المفازة ومية اسم امراة ويهال فعل اي يفزع والخريت
فاعله بكسر الخاء المعجمة وتشديد الرا وهو الحاذق واذا تيممها اي قصدها
وذو الجلد اي صاحب القوة صفة الخريت فان قلت ما حكم لها قلت
يجوز ان تكون اللام للتعليل اي لاجلها اي لاجل الموماة او بمعنى من
او بمعنى في وهو الاظهر ق عد النفس نعمى بعد بوساك ذاكرا لذا
ولذا الطنابة نسى الجهد هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول
عد الذي هو امر من وعد ونعمى مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبؤسى

بضم البا الموحدة المشددة وذاكرا الحال والشاهد في كذا وكذا حيث
استعمل مكررا الكونه كناية عن العدد ولطفا تمييز قوله بنسي الجهد جملة
في محل النصب على انها صفة للطفا والجهد بالفتح الطاقة وبالضم المشقة
شواهد الحكاية ط تهمع فقلت فقلت منون انتم فقالوا الجن
قلت عموا ظلاما قاله جذع بن سنان الغساني وفيه بحث
بسطناه في الاصل والضمير في اتو يرجع الى الجن والشاهد في منون فان
فيه شذوذين الاول الحاق الواو والنون بها في الوصل والثاني تحريك
النون وهي بكون ساكنة قوله الجن خبر مبتدا محذوف اي نحن الجن
وعموا اصله انعموا وظلاما نصب على الظرف ويروى صباحا ط
فاجبت قائل كيف انت بصالح حتى مللت وملني عوادي
هو من الكامل وقائل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة اي اجبت
قول قائل يقول كيف انت والشاهد في بصالح فانه بالرفع على ما كان
عليه قبل البا والتقدير فاجبت بانا صالح ثم حذف المبتدا وبقي
على ما كان يستحقه من الرفع وروي بالجر على قضية حكاية الاسم المفرد
وحتى للغاية ومللت من الملالة اراد ان المرض طال عليه حتى مل
من كثرة الزواد وقوله كيف انت وملت الزوار ايضا من كثرة الزيادة
شواهد التانيث م ارمي عليها وهي فرع اجمع وهي ثلاث
اذرع واصبع قاله حميد الارقط عليها اي على القوس
لانه يصف قوسا عربية والواو في وهي للحال يقال قوس فرع اذا عملت
من راس القضيب وليست بفلق والشاهد في ثلث اذرع فان سقوط
الها من ثلاث يدل على تانيث الذراع ولم يرد بقوله واصبع حقيقة مقدار
الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومة
فذاب الكمال من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع وزائد
يريد انها موفاة هذا العدد م ابدا حل في شعبي غريبا
ذكره مستوف في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبي فانه

على وزن فعلى بضم الفا وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا
الوزن الا ثلاثة اسما وهي ادمى وارمى وشعبى ورد عليه بمجي امثلة اخرى
ازنى وجتنى وجمى شواهد المقصور والممدود طق يا الك من تمر و
من شيشا ينشب في المسعل واللها رجز قاله اعرابي
من اهل البادية وياههنا لمجرد التنبيه دون الندا ولك في محل الرفع
على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن للبيان وشيشا بمعجمتين
اولاهما مكسورة بينهما يا اخر الحروف ساكنة ممدودا وهو الشيص وهو التمر
لم يستد نوه وكذلك الشيص ينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال
من الحلق والشاهد في اللها حيث مده للضرورة واصله اللهى جمع وهي الهنة
المطبقة في اقصى سقف الحلق هـ اذا قلت مهلا غارت العين بالبكا
غراء ومدتها مدامع نهل قاله كثير عزة من الطويل ومهلا اي
امهل مهلا وغارت من غار الغيث يغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه
تغار غورا اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغرا
نصب على الحال بمعنى مغادية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمد
شاذ لانه مصدر غري من غريت بالشيء اغرى به اذا تماديت في غضبك
ويقال من غاديت بين الشيئين غرا اذا واليت قال ابو عبيد فعلى هذا لا
شاهد فيه وهذا انسب واصوب ونهل بضم النون وتشديد الهاء اي
كثيرة شابعة دل عليه رواية حفل بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء اي ممتلية
فافهم ٭ في ليلة من جمادى ذات اندية قاله مرة بن محكان التميمي
وتمامه لا يبصر الكلب من ظلمائها الطنبا من قصيدة من الطويل وفي ليلة
يتعلق بضمي في قوله ضمي اليك رجال القوم والقربا وجمادى بضم
الجيم اسم من اسماء الشهور وذات اندية صفته والشاهد في اندية فانها جمع
ندى والندى لا يجمع الا على انداء وجمعه على اندية شاذ ٭ لا بد من صنعا
وان طال السفر رجز لم يدر راجزه ومجزوه وان يحنى كل عود ودبر
ولا نافية وبد اسمه وخبره محذوف اي لا بد حاصل اي لا فراق من السفر

الى صنعا والشاهد فيه حيث قصر للوزن وجواب ان محذوف اي
وان طال السفر لا بد منه قوله وان تحنا اي وان اغنى بن تحنى ظهره
انا احدودب والعود بفتح العين المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر
البا الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره ه
فهم مثل الناس الذي يعرفونه واهل الوفا من حادث وقديم
هو من الطويل اراد ان هولاء القوم الذي مدحهم مثل للناس يضربو
بهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا
بالعهد من حادث متجدد وقديم ماض والذي صفته مثل واهل الوفا
عطف على فهم مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن
حادث ومن قديم اراد بذلك ان وفاهم مستمر لا يتغير الزمان والشاهد
في الوفا حيث قصره وهو ممدود ٧ سيغنيني الذي اغناك عني
فلا فقر يدوم ولا غنا هو من الوافر السين هنا وان كان للاستقبال
ولكنه يفيد معنى التاكيد والفا تصلح للتعليل ولا غنا عطف فلا فقر
اي ولا غنا يدوم وفيه الشاهد حيث مده وهو مقصور وليس هو صفة
غايته اذا فاخر بالغنا لانه قرنه بالفقر ق والمرء يبليه بلاء السربال
تناقب الاهلال بعد الاهلال قاله العجاج من السريع المرء
مبتدا والجملة بعده خبره ويبليه من الابلاء من بلي الثوب يبلى اذا خلق والشاهد
في بلاء السربال حيث مد بلا وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا روي
بكسر البا واما اذا قرئ بالفتح فلا شاهد فيه فقال الجوهري رحمه الله يبلى
الثوب بلى بكسر الباء فان فتحها مددت وتعاقب الاهلال تواردها من اهل
الشهر وهو فاعل يبليه فافهم ق لها كبد ملسا ذات اسرة وكشحان
لم ينقص طواهما الجبل قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من
الطويل لها اي لخولة كبد اي بطن ووسط وهي مبتدا وخبره ملسا اي لينة
من الملاسة واراد بالاسرة الخطوط التي تكون على البطن كما تكون في الكف
والجبهة واحدها سرر بكسر السين وفتح الراء وكشحان عطف على كبد تثنية كشح

وهو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مدّ
والمعروف فيه القصر لانها خميصة البطن ليست بناضة من قولهم رجل طاو
وطيان اذا ضامر البطن وقيل المد فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فيه فافهم
ق فقلت لو باكرت مشمولة صفرا كلون الفرس الاشقر
قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اي لو بادرت
مشمولة وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد حيث
قصرها وهي ممدودة للضرورة شواهد جمع اسم المؤنث ظق فتستريح
النفس من زفراتها ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه
في زفراتها حيث سكن الفا فيها لاقامة الوزن والقياس تحريكها
ظق اخو بيضات رايح متاوب رفيق بمسح المنكبين سبوح
قاله شاعر هذيل من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي كاخي
بيضات قال الجاربردي رحمه الله هنا في صفة النعامة قلت هذا غلط
لان البيت في مدح جملة يشبهه بالظليم اي جملي في سرعة سيره كالظليم
الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها والشاهد في بيضات حيث
جاءت مفتوحة العين في جمع بيض وهي معتل العين والقياس فيه
تسكين العين ولكنه جاء بالفتح على لغة هذيل ورايح من راح اذا ذهب وسار
بالليل صفته ما قبل وكذا متاوب من تاوب اذا اولجاء الليل وهو ابعد
صفاته ايضا ومعنى رفيق بمسح المنكبين غالب تحريك المنكبين في السير وسبوح
حسن الجرية واللين في الجري ومن فسره بانه المتصرف في معاشه فقد غلط
ه يا الله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر
قاله عبد الله بن عمرو العرجي من قصيدة من البسيط والبا تتعلق بمحذوف اي
انشدكن بالله والشاهد في ظبيات حيث حركت اليا فيها وذلك لان الجمع
بالالف والتاء اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مدغمها
وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتح عينه والقاع المستوى من الارض وليلاي
مبتدا ومنكن خبره وقوله ام ليلى اي ام هي ليلى الكاينة من البشر

شواهد جمع اسم المؤنث

ﻫ وحملت زفرات الضحى فاطقتها ومالي بزفرات العشي يدان
قاله اعرابي من بني عذرة من قصيدة من الطويل وحملت مجهولا اي كلفت والشاهد
في زفرات الضحى حيث سكنت الفا فيها للضرورة وهو جمع زفرة من زفر
يزفر اذا اخرج نفسه بانين وانما يضاف الزفرات الى الوقتين لان من عادة
المتيم ان يقوى الهيام فيه هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان
الاكل غالبا في هذين الوقتين ﻫ يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا
هذا شطر من الرجز والشاهد في نسبا حيث سكنت السين في الضرورة
والكال انه من شواهد جمع التكسير ﻫ فهم ابصارهن الى الشبان
مائلة وقد اراهن عني غير صداد هو من البسيط والواو
في وقد للحال والشاهد في صداد فانه جمع صاده وهو نادر لان فعالا
بضم الفاء وتشديد العين يجيئ جمع فاعل كصوام جمع صائم من صد
عنه اذا اعرض ﻫ لكل دهر قد لبست اثوبا قاله معروف بن عبد
الرحمن وقيل حميد بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد في اثوبا فانه جمع
ثوب وهو شاذ والقياس اثوابا وثياب واراد بالدهر الزمان المؤبد
ﻫ كانهم اسيف بيض يمانية عضب مضاربها باق بها الاثر
هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس
سيوف واسياف والبيض بكسر البا جمع ابيض ويمانية للنسبة الى يمان
وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف هو نحو من شبر من طرفه
والاثر بضم الهمزة والثا المثلثة وهو اثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من
يحمل هنا على الفرند وهو مرفوع بباق ﻫ ماذا تقول لافراخ بذي
مرخ زغب الحواصل لاما ولا شجر قاله الحطية من قصيدة
من البسيط وماذا مبتدا وخبر وخطاب في تقول لعمر رضي الله عنه
وكان قد سجنه واراد بالافراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فرخ وهو
شاذ لان القياس فراخ او افراخ وذو مرخ واد كثير الشجر قريب من فدك
بفتح الميم والواو بالخاء المعجمة وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون

الغين المعجمة من الزغب وهو الشعيرات الصغر على ريش الفرخ ويروى
حمر الحواصل جمع حوصلة الطير قوله لاما اي لاما هناك ولا شجر
لا وجدت اذا اصطلحوا خيرهم وزندك اثقب ازنادها
هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في
وزندك للحال والزند بفتح الزاي وسكون النون وهو العود الذي
يقتدح به النار وهو الاعلى والزنده هي السفلى والشاهد في ازنادها
فانه جمع زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال
بكسر الفاء وقد جمع على افعال تشبيها بفعل بفتح العين فافهم **ق**
لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى واسيافنا يقطرن من نجدة دما
قاله حسان بن ثابت الانصاري رض من قصيدة من الطويل والجفنات
مبتدا ولنا خبره جمع جفنة وهي القصعة وفيه الشاهد فان المراد به
التكثير وكذا في الاسياف حيث اريد به التكثير والقياس الجفان
والسيوف والغر بضم الغين المعجمة جمع غرا وهي البيضا ويلمعن من لمع اذا
اضا ومن للبيان ودما واحد وضع موضع الجمع لانه جنس **ق وانكرتني**
ذات الاعين البخل هو من البسيط وصدره طوي الجديدان ما قد كنت
انشره والجديدان الليل والنهار وذوات الاعين فاعل انكرتني والبخل
بضم النون جمع نجلا من النجل وهو سعة شق العين والرجل انجل والعين
نجلا وفيه الشاهد حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها **و**
اغر الثنايا احم اللثات تحسبها سوك الاسحل
هو من المتقارب اغر اي ابيض اي هو اغر الثنايا جمع ثنية واحم اللثات
خبر اخر من الحمه وهو لون بين الدهمة والكمة واللثات جمع لثة وهي
اللحمة المركبة فيها الاسنان وتحسنها اي تجملها وسوك الاسحل فاعله
وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع
سواك والاسحل بكسر الهمزة شجر تتخذ منه المساويك **ق اهلا باهل**
وبيتا مثل بيتكم وبالاناسين ابدال الاناسين هو من البسيط

العو دم

يبلى به شخصا مصابا باهله نازحا عن داره ووطنه وقدم على قوم
احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله فى وطنه ولم
يفقد احدا منهم اي اتيت اناسا عوض اهل واتيت بيتا قوله وبالاناسي
اي عوضت بالاناسي الذين قدمت عليهم ابدالا لاناسين الذين
فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع انسان ويبدل من النون اليا فيقال
اناسي وهذا البدل غير لازم وبه رد على ابن عصفور حيث ادعى
لزوم هذا البدل **ق ولست بانسي ولكن لملاك تنزل من جو
السماء يصوب** قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان
بن المنذر وقيل قاله ابو وجزة يمدح به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما
من الطويل معنى الانسي ولكن انت معنى لملاك والشاهد فى انسي
فان بعضهم احتج به على ان الياء فى اناسي ليست بدلا من النون وانما
الاناسي جمع انسي والاناسين بالنون جمع انسان والملاك بالهمزة
اخرجه على الاصل والمستعمل ملك بالتخفيف قوله يصوب حال من صاب
اذا قصد **ق سوابغ بيض لا يخرقها النبل** قاله زهير بن ابي سلمى
وصدره عليها اسود ضاريات لبوسهم من قصيدة من الطويل اي على الخيل
اسود جمع اسد والضاريات جمع ضارية من ضرا اذا اجترا ولبوسهم
مبتدا وسوابغ خبره اي كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس
سوابغ بدون اليا لانه جمع سابغة وبيض صفته اي صقيلة ولا يخرقها
النبل صفة اخرى والنبل السهم شواهد التصغير **ظ او تحلفي
بربك العلي انى ابو ذيالك الصبي** ذكر مستوفى فى شواهد ان واخواتها
والشاهد فيه ههنا فى ذيالك فانه مصغر ذلك **ق ودويهية تصفر منها الانامل**
قاله لبيد وصدره وكل اناس سوف يدخل بينهم من قصيدة من الطويل
ودويهية فاعل يدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان التصغير
قد ياتى للتعظيم فان دويهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى
دويهية عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة فى نفسها ولكنها سريعة

شواهد التصغير

الوصول فالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها
وفيه نظر لا يخفى **ق صبية على الدخان رمكا من ما ان عدا**
اصغرهم ان زكا قاله دوبه يصف بصبيه صغارا اقداغيروا
ونشعوا لشدة الزمان وكلب الشتا والبرد وصبيه نصب بفعل
محذوف اي ترك صبيه وفيه الشاهد فانها تصغير صبيه بكسر الصاد
وسكون البا الموحدة وفتح اليا اخر الحروف وهو جمع صبيه بفتح الصاد
وكسر البا وتشديد الياء وهذا التصغير هو القياس وقد جاشاذا
اصبيه ورويه اخرجه وعلى القياس ورمكا صفة صبية جمع ارمك من
الرمكه وهي لون كلون الرماد وما للنفي وان زايدة وعدا بمعنى جاوز
اصغرهم ان زكا من زكى زكا اذا دب بالزاي المعجمة **ق حمى لا يحل الدهر**
الا باذننا ولا نسال الاقوام عهد المياثق قاله عياض بن ام
دره الطائي شاعر جاهلي من الطويل حمي خبر مبتدا محذوف اي حمانا
حمى او نحو ذلك مما يناسب ولا يحل مجهول صفته والدهر نصب على الظرف
والشاهد في عهد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق
وفي نوادر ابي زيد على الاصل شواهد النسب **ق وكيف لنا بالشرب**
ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد قاله الفرزدق
قاله ثعلب وقيل الاعرابي وقيل قائله مجهول من قصيدة من الطويل
وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ بالشرب
وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوي
فانه نسبه الى الحانيه تقديرا وقلبت اليا واوا كما في الى القاضي قاضوي
وقال سيبويه رحمه الله الوجه الحاني وهو بيت الخمار وانما جاز ان يقال
حانوي لانه بني واحد على فاعله وحتى بجنوا اذا عطف **ق لعمه وليس بذي**
رمح فيطعنني به وليس بذي سيف وليس بنبال قاله امرئ
القيس الكندي من قصيدة من الطويل من ليس بذي رمح ليس بنابي
وفيقطعني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في ليس بنبال فانه على

ورن.

